

De la place

pour les petits (éditeurs)

dans la bibliothèque

par **Dominique Thibaud**

Bibliothécaire à Aubenas, Dominique Thibaud témoigne de son expérience pour constituer et animer un fonds où la petite édition a toute sa place. Elle propose quelques pistes pour « s'y retrouver ».

Constituer une collection pour la jeunesse en bibliothèque c'est choisir parmi la production éditoriale un éventail riche et varié de livres, représentatif des différentes tendances, avec l'idée de repérer des œuvres fortes qui sont des livres pour aujourd'hui mais aussi pour demain. C'est pouvoir proposer à des lecteurs différents des livres suscitant désir de s'ouvrir au monde ou repli intime, familiarité de mondes connus mais aussi curiosité et envie de découvrir des ailleurs inexplorés. C'est pourquoi, il est essentiel en bibliothèque de faire une place significative à la petite édition. Comme nous le rappelle Hubert Lucot¹, « les petites maisons d'édition visent la rareté. Assignées à cela, elles seules savent remplir le blanc ou trou que laissent les grandes. » Le petit éditeur prend le risque de défendre un auteur, dans une fidélité à contre-courant du monde marchand. Il est celui qui fait « naître d'aussi près que possible et avec l'attention inquiète mais ravie que l'on porte à toute naissance, un livre » selon Lionel Bourg¹.

Par le rôle de diffusion que joue la bibliothèque auprès d'un large public, elle permet la reconnaissance et le soutien au travail de prospection qu'accomplissent les petits éditeurs.

Il importe de consacrer une part du budget annuel à ces acquisitions plus confidentielles, quelle que soit l'importance des moyens financiers alloués à la bibliothèque. Par ailleurs, il existe des possibilités de co-financements État/ Région/ Ville dans le cadre des FRAB (Fonds régional d'aide aux bibliothèques) pour l'achat de livres appartenant au patrimoine contemporain.

Le champ de la petite édition est vaste : livres d'artistes, livres-objets, livres de « fabrique littéraire », livres à construire, assembler, ou colorier, fanzines et nouvelle Bande Dessinée, publications locales ou spécialisées émanant d'associations ou d'organismes publics, etc.

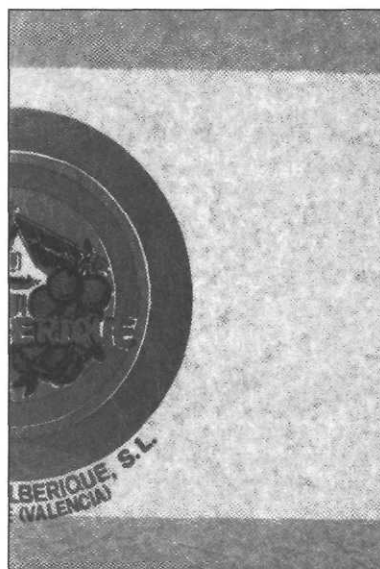
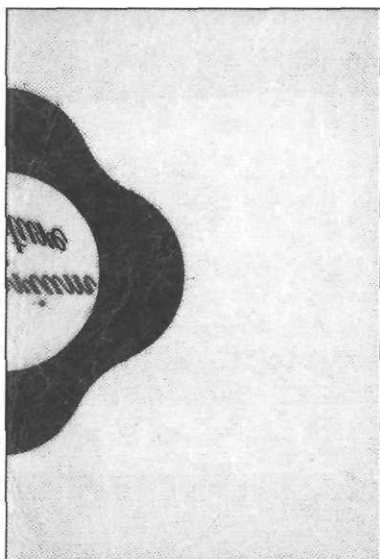
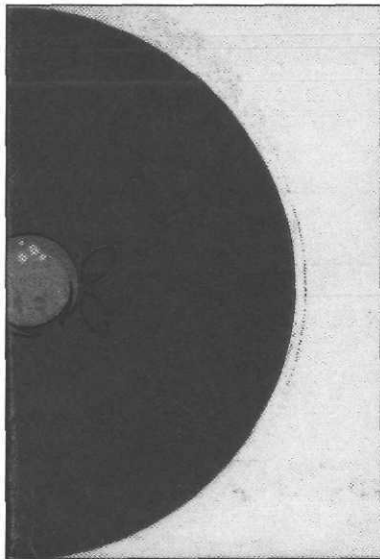
Le fonds de la bibliothèque pourra s'enrichir de précieuses trouvailles qui élargiront l'horizon des propositions faites au jeune lecteur. Par exemple, les livres maquettes publiés par les Éditions L'Instant durable² permettront la vision en 3 dimensions de certains monuments historiques célèbres dont on aura des livres documentaires plus classiques en rayon.

Dans un autre genre, les livres coloriages imaginés par Anne Leloup chez Esperluète ou Ianna Andréadis aux Trois Ourses, apporteront un sens et une vitalité graphique renouvelés à cette activité très prisée par les enfants. De même, les livres-ateliers de Katsumi Komagata ou *Work-book*, donneront envie aux enseignants et animateurs de faire créer et expérimenter par les enfants des variations sur les formes et couleurs selon les principes de cet artiste japonais.

Ou encore, la curiosité suscitée par la découverte de « Oranges » au rayon poésie de la Bibliothèque, incitera le lecteur à entrer dans un texte poétique. L'atelier du Hanne-ton³, petite fabrique littéraire, édite pour adolescents et adultes ce petit coffret extraordinaire qui renferme 10 livrets. Chacun est recouvert d'un papier de soie imprimé ; en ouvrant chaque livre on goûte aux mots enfermés dans les pages, de la même façon que l'on a savouré autrefois le jus de l'orange « déshabillée », choisie entre toutes.

Malgré la vitalité et le foisonnement actuel de cette production, elle reste toutefois marginale. Pour les bibliothécaires, se pose alors la question : comment connaître, sélectionner et acquérir des livres qui se situent hors du champ commercial habituel et comment sensibiliser les jeunes lecteurs à ces propositions moins formatées ? Ce n'est pas le manque d'informations qui guette le bibliothécaire mais plutôt l'égarment dans une masse d'informations toujours plus dense. On peut définir quelques règles simples qui relèvent plus du comportement à adopter que de la liste exhaustive des outils de connaissance.

Avant tout, il s'agit d'être convaincu de la nécessité de « donner de l'air » à notre collection de livres et donc de se mettre en chasse de l'oiseau rare, être attentif dans notre tri de l'information, aux sentiers buissonniers de la création éditoriale. Une fois la curiosité éveillée, il ne faut pas rechigner à fournir certains efforts qui, d'ailleurs, participent du côté amusant et aventureux de ces achats : fréquenter des lieux en dehors du circuit habituel du livre de jeunesse, commander des titres isolés, etc... Je me rappelle m'être procuré autrefois avec difficulté, les *Pré-livres* de Bruno Munari dans les locaux admi-



Oranges,
L'Atelier du
Hanneton

nistratifs de la Ligue de l'enseignement à Paris (depuis janvier 2003 les *Pré-livres* sont disponibles aux Trois Ourses). Mais en contrepartie l'achat de ce coffret contenant 12 petits livrets conçus en matières différentes (bois, plastique, feutrine, éponge, plexiglas, carton, papier etc. ...) a été le démarrage d'expériences passionnantes avec les bébés lecteurs de la ville.

Une autre règle consiste à faire confiance à sa propre sensibilité à l'art mais aussi au plaisir sensuel que procurent papier, textures, typographie, jeu des assemblages de feuillets ; être ouvert à des formes nouvelles de narration même si on n'entre pas de façon immédiate dans l'œuvre ; accepter d'être dérouté par certains livres. Enfin, il importe d'avoir des échanges, de participer à des rencontres afin de trouver des repères dans la multitude de propositions de ce champ de création : avec les petits éditeurs qui apportent un éclairage sur leurs choix, avec des auteurs et artistes pour comprendre leur démarche, avec d'autres bibliothécaires pour réfléchir et partager les découvertes. C'est pourquoi la fréquentation des salons et la participation aux journées professionnelles qu'ils offrent (cf. l'article d'É. Lortic, p.95) est une source d'informations et d'échanges irremplaçable.

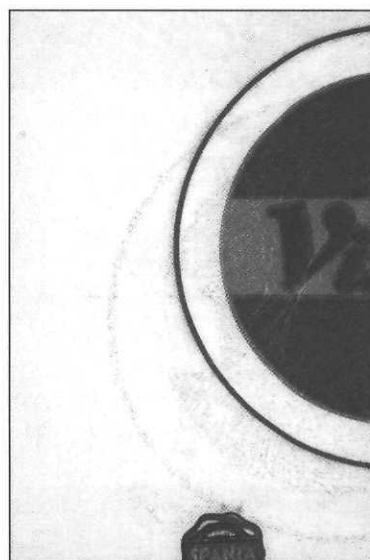
Pour permettre aux enfants d'appréhender ces livres singuliers une médiation est souvent nécessaire.

Expositions, animations-lectures, ateliers, mise en valeur des livres sont des pratiques courantes des bibliothécaires qui permettent de faire se rencontrer public et œuvres confidentielles. Il est également important de présenter ces livres aux parents et aux enseignants car ils suscitent souvent de multiples envies créatrices. Faire permet de mieux voir..

Quelques idées d'animations :

- Expositions des illustrations originales des artistes des Éditions Grandir,
 - Mise en scène des livres des artistes comme Tana Hoban, Katsumi Komagata par Les Trois Ourses,
 - Ateliers avec les enfants : linogravure avec Blanpain, créations graphiques avec Komagata ou avec des plasticiens et bibliothécaires formés par Sophie Curtil au travail de cet artiste
 - Mise en valeur des livres en établissant des liens avec d'autres livres plus connus des enfants.
 - Mise en valeur originale des livres de Warja Lavater : enfermés dans leur coffret translucide ils dissimulent leur richesse graphique. À la Bibliothèque Faidherbe Maité Alazard a choisi de suspendre ces précieux accordéons qui déploient du sol au plafond leurs motifs riches et colorés à la vue de tous. On peut également raconter aux enfants ces histoires codées en agrandissant les symboles afin de reconstituer ensemble le récit.
 - La pochette plastique Kosform permet de présenter de façon pratique des livres de tout petit format.
- Ces animations remportent un vif succès auprès des enfants mais également auprès des enseignants et parents.

1. Hubert Lucot, Édition La Sétérée et Lionel Bourg, Édition Cadex in « La Maison des mots » catalogue de présentation des petits éditeurs publié à l'occasion du dixième Salon de la Petite édition, Crest, 2001
2. Les Éditions L'Instant durable : BP 234 63007 Clermont-Ferrand. Site : <http://www.instantdurable.com>
3. L'Atelier du Hanneton, 23 Les Presles, 26300 Charpey. Tél. 04 75 59 69 54. Les livres de cet éditeur sont également disponibles dans les librairies « Notre temps » à Valence, « La Poterne » à Bourges, « À plus d'un titre » à Lyon, « Bonnes nouvelles » à Grenoble et « Des Prés » à Paris.



Oranges,
L'Atelier du
Hanneton