

Inter CDI n°183, mai-juin 2003

## Les adolescents

**Le Bulletin des Bibliothèques de France** dans son n°3 de mai 2003 se consacre aux adolescents et à leurs pratiques culturelles, à la lecture adolescente et à leur non-lecture ! Dans un premier temps, Jean-Marc Talpin observe les enjeux psychiques de la lecture à l'adolescence, puis, à partir d'enquêtes, Jean-François Hersent analyse les pratiques culturelles et Anne-Marie Bertrand les pratiques de lecture. Michèle Petit explique pourquoi il faut inciter des adolescents à lire de la littérature car si « la lecture ne peut pas guérir le monde de ses violences, elle peut être un chemin privilégié pour se découvrir [et] se construire... » ; côté écrivain Marie-Aude Murail parle de son métier, de sa façon d'écrire, de ses rencontres avec ses lecteurs. Joëlle Turin observe l'évolution et les tendances de la littérature des adolescents, tant du point de vue éditorial que du contenu. Vient ensuite un volet plus pédagogique avec l'enseignement de la littérature au collège et au lycée (Marielle Anselmo) et l'accueil en bibliothèque (Marie-Noëlle George et Françoise Bérard). Un numéro riche et passionnant.

Deux documentalistes s'emparent de la question de la lecture à l'adolescence dans le n°183, mai-juin 2003 d'**Inter CDI**. Jean-Luc Georget en présentant les mutations et les enjeux de l'édition du roman pour adolescents à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle et la stratégie des éditeurs, Catherine Gentile en présentant l'offre actuelle des collections pour adolescents.

Littérature pour adolescent / littérature adulte : les collections « senior » de la littérature de jeunesse sont à la frontière de la littérature adulte, et dans la littérature générale on trouve de plus en plus d'auteurs qui ont commencé par écrire pour la jeunesse. L'édition évolue aussi, en proposant des publications sans catégorie précise qui s'adressent à un public multi-générationnel. Dans cette optique, le travail mené depuis douze ans par les comités de lecture adulte et jeunesse des **Notes bibliographiques**, autour du « pont des découvertes » proposant des lectures croisées est remarquable. Bilan dans le n°6, juin 2003 de **Livres jeunes Aujourd'hui**.

Phénomène envisagé également par Maggy Rayet dans **Lectures**, n°131, mai-juin 2003 : « Après Harry Potter : des briques et des piles... et tout autre chose », qui montre qu'*Harry Potter* n'est pas né de rien et note que les adultes ne le lisent pas en tant que prescripteurs mais pour eux-mêmes. Elle remarque aussi que le sorcier a fait

infos revues des revues littéraires et éditoriales

des émules et que l'édition propose des grands formats et des collections « jeunes adultes » dans lesquelles la mention jeunesse tend à disparaître.

## Les bibliothèques, l'écrivain, l'édition

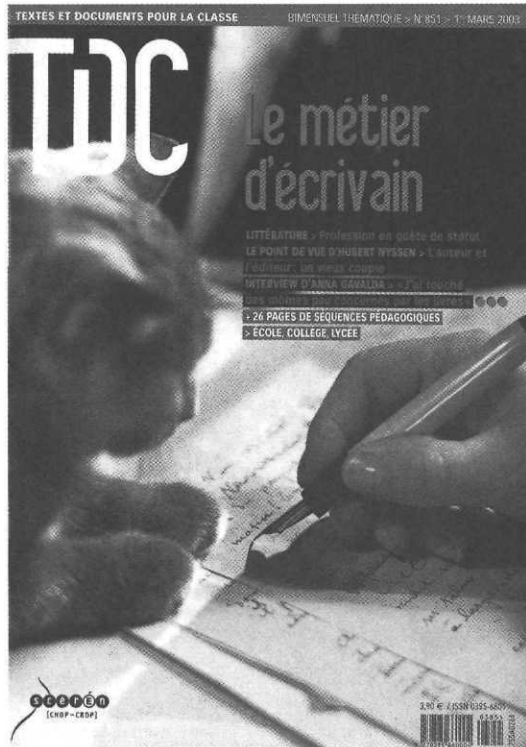
Les actes du colloque des 14 et 15 novembre 2002 : « Se former à la littérature de jeunesse aujourd'hui » sont publiés dans le Hors série n°4 d'**Argos**, printemps 2004. Quelle identité professionnelle du côté des enseignants, des bibliothécaires, des animateurs, chercheurs, universitaires, libraires... ? Tous soulignent un déficit de légitimité, une certaine marginalité, des insuffisances et inégalités dans la formation, mais aussi leur attachement et leur intérêt à la littérature de jeunesse. Les interventions sont structurées autour d'un état des lieux ; de différentes problématiques, des politiques de lecture, en France puis à l'étranger ; enfin de la littérature de jeunesse au carrefour des disciplines.

Les bibliothèques françaises à l'étranger ; la coopération ; les partenariats ; la mise en place de réseaux de bibliothèques dans les pays d'Afrique et d'Asie ; la formation ; l'aide à l'édition dans les pays d'Afrique ; la francophonie à Limoges ; les prix littéraires... autant de pistes explorées dans le n°8, avril 2003 de **BIBLIOTHÈQUE(S)** consacré à la francophonie.

Le dossier sur le métier d'écrivain du n°851, 1er mars 2003 de **TDC** propose une étude intéressante sur cette « profession en quête de statut » avec notamment, après un état des lieux, une interview d'Anna Galvalda qui répond dans une interview aux questions clés : pourquoi, pour qui et comment écrit-on ; et un document de Didier Leclerc sur le portait photographique qui tente de relier le visage de l'écrivain à son travail de création.

La revue **Cahiers robinson** publie dans son n°13, mai 2003, *Le Roman de mes romans* d'Hector Malot. Une réédition annotée, avec des notes manuscrites inédites. Ces mémoires littéraires publiés en 1896 étaient adressés par Hector Malot à sa petite-fille. L'auteur y explique comment pour ses romans il « en a eu l'idée, comment il l'a étudié, où il a pris ses personnages, dans quelles conditions il l'a exécuté. »

Les éditions Gallimard Jeunesse ont publié en « Hors série » *Exercices de style* de Raymond Queneau au der-



TDC n°851, mars 2003

nier trimestre 2002. L'occasion pour Emmanuel Souchier de faire un « exercice de style éditorial » sur les « avatars et réception d'une oeuvre à travers l'histoire, des manuscrits à Internet... ». L'illustration fait-elle l'identité d'un livre ? Qu'en est-il alors du texte ? Et du côté de la matérialité du livre, qu'est-ce qu'une « oeuvre éditoriale » et comment une collection induit-elle la réception du texte... N°135, avril 2003 de **Communication & langages**.

Également dans ce numéro Pierre Fresnault-Deruelle propose la lecture de la planche n°23 de *La Marque Jaune* d'Edgar-Pierre Jacobs : description, contexte et interprétation d'une planche mythique pour tous les passionnés du 9<sup>e</sup> art.

## La presse

« L'actualité dans nos classes, c'est prendre le risque de parler du présent, et d'en parler au présent. » Parce que la lecture quotidienne du journal est un devoir du citoyen moderne, il est indispensable d'y initier les élèves. **Lire au collège** consacre un grand dossier au sujet dans son n°64, printemps 2003, avec des suggestions d'activités pédagogiques. Le journal est envisagé tant par le biais de son analyse que de sa production par les élèves, mais on trouve aussi une étude de l'information sur Internet ou encore un « itinéraire » pour découvrir l'actualité.

## Les filles

Les filles, thème du n°51, mars 2003 (sorti en juin) de **La Lettre du Grape, revue de l'enfance et de l'adolescence**. Le Grape, Groupe de recherche et d'action pour l'enfance, s'intéresse aux enfants, à l'enfance... Mais l'enfant a un sexe, qu'en est-il des filles ? Comment devient-on une fille ? Claude-Noële Pickmann se demande même si la petite fille existe. D'autres articles observent l'univers des filles à l'école, en famille, dans la Bible, dans la société... On retiendra particulièrement la fiction de Leïla Sebbar, *Mes filles* ; et l'article de Pierre Bruno sur l'image de la femme dans la presse des jeunes, à travers notamment une comparaison entre **Minnie**, Disney Hachette Presse, et **Julie**, Milan Presse.

## Adresses

**Argos** : 7 rue Roland-Martin – 94500 Champigny-sur-Marne.  
Tél. 01 41 81 20 20

**BIBLIothèque(s)** : ABF, 31 rue de Chabrol – 75010 Paris.  
Tél. 01 55 33 10 30

**Bulletin des Bibliothèques de France** : 27 rue  
Bezout - 75014 Paris. Tél. 01 40 64 10 80

**Cahiers robinson** : UFR de Lettres Modernes, Université  
d'Artois, 9 rue du Temple - 62030 Arras Cedex

**Communication & langages** : Armand Colin, 21 rue du  
Montparnasse – 75283 Paris Cedex 06

**Inter CDI** : CEDIS, 16 rue des Belles-Croix – 91150 Étampes.  
Tél. 01 64 94 39 51

**Lectures** : « Espace 27 septembre », bd Léopold II, 44 –  
1080 Bruxelles. Belgique. Tél. (02) 413 22 34

**La Lettre du Grape** : 8 rue Mayran – 75009 Paris. Tél. 01  
48 78 30 88

**Lire au collège** : 11 avenue Général-Champon – 38031  
Grenoble Cedex. Tél. 04 76 74 74 24

**Livres Jeunes Aujourd'hui** : 18 bis rue Violet – 75015  
Paris. Tél. 01 58 01 10 20

**TDC** : SCÉRÉN-Centre National de Documentation  
Pédagogique, 31 rue de la Vanne - 92541 Montrouge Cedex.  
Tél. 01 46 12 83 20