



L'Hiver, un livre à dessiner et à colorier,

III. T. Gomi, Seuil Jeunesse

art coloriage

Taro Gomi :

♥ **L'Hiver, un livre à dessiner et à colorier**

Album en noir et blanc qui lance de petites phrases incitatives sur des dessins-amorces et encourage ainsi l'enfant à intervenir sur le livre avec ses crayons de couleur, ses encres ou ses feutres. On imagine aussi des collages et l'on expose bientôt dans les bibliothèques ces merveilleux *Gribouillages* - autre titre de ce grand auteur japonais. À quand la cote « gribouillage » Monsieur Dewey ?

Autres titres : **L'Automne, L'Été**

Seuil Jeunesse

ISBN 2-02-061343-3

8 €

À partir de 4 ans

livres artistiques tactiles

Bruno Munari :

♥ **Les Prélivres**

12 petits livres carrés, de matières et de reliures différentes, composent une bibliothèque à ranger soi-même provoquant des rapprochements et des surprises renouvelées. Une appréhension durable de l'objet-livre est proposée ainsi au petit lecteur par un grand maître du design. Une réédition (en grande partie manuelle) saluée par la presse : « une bibliothèque de rêve » titrait dans *Le Monde* P.J. Catinchi.

Corraini, diffusion les Trois Ourses

ISBN 888794266-8

130 €

Dès 2 ans

Sophie Curtil :

♥ **Ali ou Léo ?**

Empreintes blanches sur pages blanches : que l'on y voie ou pas, la main s'avance pour explorer les formes,

les compositions, les arêtes et les rondeurs. La tête se met à ronronner, à émettre des hypothèses. Quand l'imagination des lecteurs est en route rien n'arrête les propositions poétiques et le tour est joué à la manière de ce conte des *Mille et Une Nuits* où Ali et Léo énumèrent et inventent le contenu d'un petit sac riche de toutes les potentialités de l'imaginaire.

Les Doigts qui rêvent/Les Trois Ourses

ISBN 2-911752-33-X

77 €

Pour tous

Katsumi Komagata :

♥ **Plis et Plans**

Katsumi Komagata, maître dans l'art de la communication visuelle, passe ici à une autre dimension et fait sentir les formes et l'espace du bout des doigts. Le lecteur explore et apprécie les développements géométriques à partir d'un rond, d'un carré et d'un triangle.

La beauté des papiers, la respiration donnée par le blanc des pages autour des formes découpées provoquent un instant de calme tonifiant caractéristique de la dynamique de la série *Little Eyes* de ce même auteur.

Les Doigts qui rêvent/Les Trois Ourses/One Stroke

ISBN 2-911782-39-9

55 €

Pour tous

guide artistique

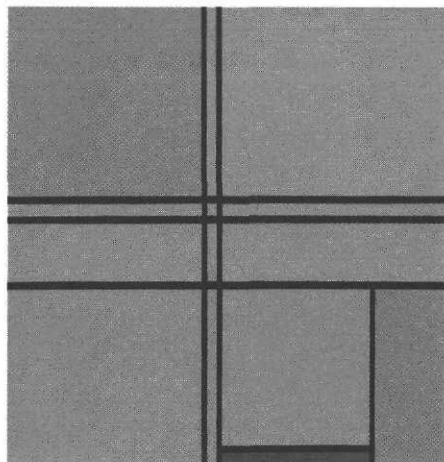
Sophie Curtil, Milos Cvach :

♥ **L'Art par 4 chemins**

Le mot ART apparaît gaiement en couverture de ce beau et gros volume. Les auteurs lancent les lecteurs dans 4 directions et des milliers d'horizons surgissent. On ouvre des retables d'hier et d'aujourd'hui, on compare les rayures de la cathédrale de Padoue et celles de Buren... « De courbes en ondulations », « de boucles en boucles », « le quadrillage est savant » - pour reprendre les termes des titres stimulants des chapitres en doubles pages. Plus de 500 reproductions d'œuvres d'une centaine d'artistes d'époques, d'horizons géographiques (l'Europe prin-

La Liseuse en bleu,
J. Vermeer,
in *L'Art par 4 chemins,*
Milan jeunesse

*Composition en gris et
rouge,*
P. Mondrian,
in *L'Art par 4 chemins,*
Milan jeunesse



ciplement) et de domaines différents (design, peinture, sculpture, photographie, installations...) emplissent le volume et se confrontent. Ce guide est un bonheur où l'œil s'exerce en s'amusant, où le cerveau s'active à des va-et-vient personnels, où le corps se détend et l'esprit s'apaise, bénéficiant des lumières multiples si intelligemment distillées par les auteurs qui, avec aisance, dans une grande liberté faite de rigueur et d'harmonie, ont su poser les bases d'une éducation artistique de grande ampleur. Ce livre fera date.

Milan jeunesse

ISBN 2-7459-0460-4

30 €

Pour tous dès 9ans

architecture

Texte de Hervé Le Tellier :
Maisons

La Maison-serre des architectes Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal ; La Maison-meuble de Shigeru Ban à Tokyo ; La Maison-ascenseur de Rem Koolhaas-Oma à Rotterdam. En préambule aux photographies des maisons, on trouve trois petites fables dont le texte de l'oulipe Hervé Le Tellier présente une écriture travaillée comme l'architecture qui répond à l'agencement des trois maisons qui vont suivre. Dans le « Monologue de la mouche » la mise en pages permet l'emboîtement d'un texte avec l'autre qui l'amplifie ; dans la « Harangue du hanneton » la disparition des adjectifs correspond à la substitution des murs par des meubles de la maison de Shigeru Ban ; la « Complainte de la fourmi » évoque le déplacement dans l'espace de la maison-ascenseur. Bravo à Arc-en-rêve pour ce travail de pionnier qui porte à la connaissance d'un plus large public, en particulier à celui des enfants, les problématiques d'une architecture contemporaine.

Scérén-CRDP Aquitaine, 36 points de vue,

Arc-en-rêve centre d'architecture

ISBN 2-866-17-4135

14 €

8-14 ans

cinéma

Catherine Schapira et Claude Reyt :
Quel cinéma !

Une sensibilisation inventive au 7^e art qui fait des choix obligés dans un fascicule de 60 pages largement illustré. Sans souci chronologique les auteurs donnent avant tout envie de s'intéresser aux multiples aspects du cinéma : des inventions de Méliès aux salles de cinéma célèbres en passant par *Jacquot de Nantes* et d'autres « gosses » du cinéma.

Autrement Junior série arts/Scérén (CNDP)

ISBN 2-240-01281-1

10 €

9-12 ans

Illustrations de Jean-François Martin :
Charlie Chaplin

Cet album paru en octobre 2002, ne doit manquer à aucun fonds documentaire des bibliothèques jeunesse bien souvent pauvres en ouvrages sur le cinéma. Les illustrations en noir et blanc, la maquette, les documents, le texte à la première personne ainsi que les dialogues extraits des films : tout concourt à rendre la dynamique tragi-comique du grand acteur.

Mango Jeunesse/Albums Dada, l'Œil et le mot

ISBN 2-7404-1474-9

15 €

10-14 ans

danse

Nathalie Collantes et Julie Salgues,
conception graphique et maquette Ellen
Gögler :
On danse ?

Depuis la ronde des enfants dans la cour d'école jusqu'aux chorégraphies de Merce Cunningham, les auteurs introduisent un ensemble de notions importantes sur le mouvement, la gestuelle, le décor, le costume, la musique, montrant la danse sous son aspect vivant, mêlant tradi-



On danse ?,
ill. E. Gögler,
Autrement Junior/Scérén

tion et modernité, indiquant les ruptures et les continuités. Le choix iconographique restitue agréablement à la fois l'aspect informatif et esthétique. Les têtes de file des mouvements contemporains sont citées (Merce Cunningham, Trisha Brown, Lucinda Childs, Pina Bausch...) des comparaisons sont indiquées telles les chorégraphies du « Sacre du printemps » montées successivement par Nijinski en 1913, Béjart en 1959, Pina Bausch en 1975. Un livre court, synthétique et dynamique qui a su trouver les bonnes entrées pour une classe d'âge primaire.

Autrement Junior/Scérén, Série Arts

ISBN 2-240-00846-6

10 €

8-11 ans

design

Claire Fayolle :

♥ C'est quoi le design ?

Le monde des objets quotidiens revisité : qui les crée ? qui les fait ? À quoi s'applique le design ? Art, artisanat, design : où passent les frontières ? Claire Fayolle avant de répondre aux questions en pose beaucoup et conduit ainsi la réflexion des enfants en les amenant à s'interroger sur des choses qu'ils connaissent, chaise, table, lit, brosse à dent ou téléphone. Un peu de prospective aussi en fin d'ouvrage sous forme de devinettes : reconnaître-vous le four à micro ondes Pic Nic imaginé par Riccardo Giovanetti ? Le domaine était vaste et le choix des documents iconographiques présenté est pertinent - les play-mobil de Hans Beck, le singe Zizi de Bruno Munari, la souris Apple, le tabouret Mezzadro d'Achille Castiglioni... Comme le montre la bibliographie en fin de volume les ouvrages pour les enfants sur le design sont rares. Celui-ci est donc particulièrement bienvenu d'autant que l'auteur a su trouver le ton juste pour s'adresser à des enfants dès le primaire et que la maquette rend le livre très attrayant.

Autrement Junior/Scérén-CNDP, Série arts

ISBN 2-240-00844-X

10 €

9-14 ans

Nadine Coleno,
photographies Karine Veyrunes,
graphisme David Privat :
Le Lit de Matali. Design

Des enfants rencontrent des artistes. Ici c'est avec un designer, Matali Crasset, que l'aventure a lieu. On assiste au processus de création, on découvre ce qu'est un prototype, on joue avec « Oritapi », un sofa à construire soi-même, on range le « lit (vertical) de Jim quand il monte à Paris ». Si les photos du groupe d'enfants sont un peu trop pesantes et présentes, la collection a le vrai mérite d'explorer des terres de créations nouvelles. La lecture de cet ouvrage pourra être complétée par la petite monographie sur Matali Crasset publiée dans la collection « Design & designer » chez Pyramid.

Éditions du Regard/Scérén-CNDP

ISBN 2-84105-105-1

10 €

8-12 ans

Nadine Coleno,
photographies Karine Veyrunes,
graphisme David Privat :
Christian Lacroix de fil en aiguille...

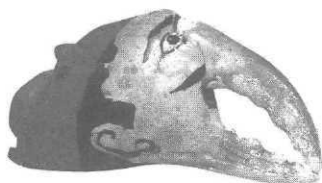
Dans son « studio » le couturier montre et explique la « collection » automne-hiver 2002-2003, de la conception à la réalisation. Christian Lacroix s'inspire du passé et du présent, des images d'« Arlésiennes », des costumes de Toreros et des « Santibelli » du XVIII^e siècle. Il invente des « Pêle-mêle ». Il éprouve les matières et les combine astucieusement. Dans l'Atelier « Flou » où les robes sont fabriquées s'activent les mains des « premiers » et « premières » pour que sortent à temps pour le défilé les 39 modèles de la saison. Les couleurs chaudes et satinées couvrent les pages et les enfants sérieux et impressionnés enfilent quelques vestes, plantent une aiguille, écoutent, regardent et rêvent sans doute à une « robe des grandes occasions ».

Scérén-CNDP avec le concours de la Fondation de France/Éditions du Regard

ISBN 2-84105-151-X

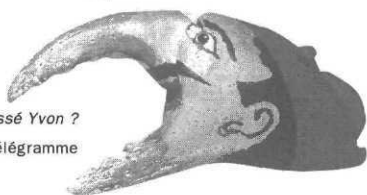
10 €

9-12 ans



Mais où est donc passé Yvon ?

ill. B. Giffo, Le Télégramme



dessin

Edmond Baudoin : Questions de dessin

On retrouve ici les pages que le dessinateur consacre tous les mois pour la Revue *Dada* à questionner le trait, les formes, les couleurs autour de l'œuvre d'un peintre. Les fragments du « journal » de Baudoin ainsi rassemblés permettent de mieux comprendre et suivre sa réflexion. On passe d'une promenade dans des paysages avec ou sans trace humaine et des sensations qui s'en dégagent, à des croquis de chats questionnant sur le « style », à « la passe », intéressante analogie entre le football et le dessin, ou encore à des remarques d'origine familiale (« Pour que les murs tiennent longtemps il faut qu'ils soient beaux » disait le grand-père paysan). Dans ce parcours le lecteur apprendra peut-être la leçon essentielle de l'art, traduire l'intérieur de soi et pour cela travailler sans cesse comme le fait Baudoin, ce baroudeur inlassable des arides contrées des pages blanches qu'il couvre de ses encres noires ou plus rarement colorées.

Éditions de l'An 2

ISBN 2-84856-000-0

15 €

11-14 ans

musée

Marie Sellier, ill. Béatrice Giffo, conception graphique Isabelle Mayer : Mais où est donc passé Yvon ?

Le tour de Bretagne par deux enfants est une occasion de découvrir le patrimoine de cette région à travers des tableaux conservés dans 15 musées régionaux. Maheut, Gauguin, Boudin... Nous sommes au début du siècle dernier. L'enfance de nos deux héros commence durement et ils sont confrontés de bonne heure au monde du travail. De port en port, le voyage en carriole nous amène à connaître la faune, les coutumes et l'artisanat de chaque lieu. Même par « boucaille » (mauvais temps chez les Bretons) les bateaux prennent la mer.

Quand Tosani photographie,
Mango Jeunesse



Nous suivons volontiers les enfants « Le Goff » car le texte est à la fois désuet mais plein de vie et de chaleur. Les illustrations ne font pas d'ombre aux reproductions des tableaux et les documents d'ethnographie sont soigneusement mis en pages sans parasiter l'image générale des pages. Une balade réussie de Loguivy à Douarnenez, en passant par Saint-Malo à l'époque des Terre-Neuvas.

Le Télégramme

ISBN 2-914552-84-X

10 €

10-14 ans

peinture

Anette Robinson : Guernica de Picasso

Cette nouvelle et élégante collection qui bénéficie du soutien de l'Éducation nationale dans le cadre de « L'art à l'école », se décline brièvement (32 p.), en trois temps : « À la découverte de l'œuvre », « L'œuvre et son contexte » et « Pistes et documents ». Dans le premier titre Anette Robinson (qui avait déjà signé le *Picasso* de la collection Tableaux choisis) fait une analyse détaillée de l'une des œuvres majeures de Picasso, « Guernica » qui témoigne des bombardements allemands de la petite ville espagnole de Guernica le 26 avril 1937. La guide - Anette Robinson est conférencière dans les musées nationaux - est précise. Elle aiguille le regard du lecteur-visiteur en s'attardant sur chaque élément du tableau. C'est une aide précieuse qui organise l'émotion ressentie face au chaos général de la première vision. On peut suivre sa description grâce à une reproduction du tableau qui se déploie comme une frise à la fin de l'ouvrage. Des élé-



Noire et blanche de Man Ray,
Scala/Scérén

ments biographiques sur le peintre ainsi que des informations sur l'époque permettent de resituer cette œuvre universelle, devenue un symbole de dénonciation des horreurs de la guerre.

Scala/Scérén-CNDP, Œuvre choisie

ISBN 2-86656-312-3

8 €

11-14 ans

photographie

Photogrammes et textes Olivia Fryszowski : Abécédaires. Traces de lumière

Saviez-vous que l'on peut photographier sans appareil photo ? Bien sûr si vous lisez régulièrement la revue *Dada*, vous l'aurez sans doute appris par la rubrique régulière qu'y tient Olivia Fryszowski. Les lecteurs de Tana Hoban ont découvert depuis longtemps avec *Shapes and Things* et *A, B, See* ce procédé mis en relief par Man Ray dès 1922 dans *Les Champs délicieux* que préfaça le poète dadaïste Tristan Tzara. Sous la forme d'un abécédaire défilent les créations de l'artiste qui joue avec les formes des lettres en associant une ribambelle d'objets commençant par la même lettre. De ce bric-à-brac sans lien (ampoule, araignée, avion, abeille, anis) émergent des lumières diffuses comme des étoiles ou des ampoules de jours de fête. On peut aussi acheter son petit photogramme encadré ou même tout l'alphabet qui compose au mur une magnifique « fresque » comme on a pu le voir à la galerie Baudoin-Lebon à Paris.

Mango Jeunesse/Album Dada, ABC

ISBN 2-7404-1520-6

17 €

Pour tous à partir de 5 ans

Nadine Coleno, photographies Karine Veyrunes, graphisme Léon Morane : Quand Tosani photographie

Avant de prendre place sous la lumière des projecteurs du photographe, les enfants assistent à la préparation des accessoires : chemises et pantalons découpés, encollés,

travaillés pour aboutir à des « corolles » que les enfants vont enfiler. Prise de vue, cadrage, tirage précèdent la composition du poster final. Patrick Tosani montre et explique aussi ses « séries » de Talons, exposés au « Magasin » à Grenoble en 1987. Dans ce volume les enfants de l'école de Charreaux à Chalon-sur-Saône, participent au projet lui-même et la rencontre semble donc moins artificielle que pour d'autres « corps de métiers ».

**Scérén-CNDP avec le concours de la Fondation de France/
Éditions du Regard**

ISBN 2-84105-147-1

10 €

9-12 ans

Alexandre Castant : Noire et blanche de Man Ray

Dans cette collection une seule œuvre est examinée sous toutes ses faces : ici une des versions des photographies de Man Ray, « Noire et blanche » portrait de Kiki de Montparnasse. La composition et la mise en scène du visage blanc posé horizontalement et du masque noir tenu verticalement rappelle « la muse endormie » de Brancusi. L'analyse de l'œuvre permet aussi de parcourir à grands traits les mouvements artistiques de l'entre-deux-guerres à Montparnasse.

Scala/Scérén-CNDP, Œuvre choisie

ISBN 2-86656-332-8

8 €

9-12 ans

sculpture

Nadine Coleno, photographies Karine Veyrunes, graphisme David Privat : Sur l'eau, Sarkis esquisse

6 enfants sont invités à un drôle de goûter organisé par Sarkis. La table est mise, assiettes creuses remplies d'une eau limpide, verres, pinceaux et boîte d'aquarelle. Un bouquet de fleurs rouges, jaunes et bleues, au feuillage vert est au centre de la table. Il sert de modèle aux enfants. Les pinceaux effleurent la surface de l'eau silencieuse-

ment. Pendant que les pigments se déposent Sarkis visionne les petits films de quelques minutes qu'il réalise pour chacune de ses œuvres éphémères. Puis les enfants retournent voir le résultat de leur expérience une fois l'eau évaporée. Magique et poétique. Le livre consacre une double page à des installations que l'artiste a réalisées au CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux.

Scérén-CNDP avec le concours de la Fondation de France Éditions du Regard

ISBN 2-84105-148-X

10 €

9-12 ans

Nadine Coleno, photographies Karine Veyrunes, graphisme David Privat : **Kiefer s'attaque à la matière**

Artiste allemand vivant à Barjac, Anselm Kiefer réalise des tableaux et des livres monumentaux. Des matériaux, plaques de métal, plomb, boîtes rouillées, négatifs de photographies, feuilles, tissus, jouets sont classés, répertoriés dans les vastes entrepôts qui entourent sa maison-atelier. Dans son atelier il découpe, scie, soude, colle, relie les pages de livres étranges qui racontent son histoire et l'histoire des hommes, belle ou tragique et toujours unique, comme ses livres que l'on peut voir ensuite dans les musées ou les expositions qui lui sont consacrées. Kiefer éprouve la matière, la tord, la secoue, contrarie ses fonctions premières et montre aux enfants ses expérimentations, première approche de cette bibliothèque singulière.

Scérén-CNDP avec le concours de la Fondation de France/Éditions du Regard

ISBN 2-84105-146-3

10 €

9-12 ans

Christophe Domino : **Le Pot doré de Jean-Pierre Raynaud**

Le Pot doré retrace l'itinéraire de Jean-Pierre Raynaud et permet de comprendre l'univers de l'artiste qui décida d'utiliser ses acquis d'horticulture en détournant un objet primaire, le pot de fleur, de ses fonctions habituelles. Des pots donc, déposés en divers endroits du monde, de Berlin à Pékin, couleur nature ou recouverts de feuilles d'or, rouges ou verts, intriguent le regard des passants. Christophe Domino donne les clefs de ces œuvres insolites.

Scala/Scérén-CNDP, Œuvre choisie

ISBN 2-86656-311-5

8 € chaque

11-14 ans

Marie Sellier : **Maillol**

Le corps appétissant des sculptures de femmes de Maillol emplit les pages sur des fonds de couleur bleus, or et verts. Plans rapprochés, détails des sculptures ou de la main du sculpteur en action, ribambelles des petites statuettes en glaise : Marie Sellier campe avec élégance les corps gironds et évoque la biographie d'Aristide Maillol né en 1861, mort en 1944 et dont une citation placée en 4^e de couverture nous rappelle que « tout ce que j'ai fait, je l'ai fait parce que cela m'amusait ».

Paris Musées, Des mains pour créer

ISBN 2-87900-751-8

12 €

8-12 ans

Marie Sellier : **Bourdelle**

Antoine Bourdelle (1861-1929), élève de Rodin connaît bien le bois et la pierre qu'il côtoie depuis l'enfance. Il se prend de passion pour la figure de Beethoven et le sculpte sous toutes les coutures. Il travaille sur la guerre et ses horreurs puis s'inspire pour ses sculptures de la mythologie grecque (« Héraclès », « le Centaure ») puis sa muse a des airs de la danseuse Isadora Duncan. Celle-ci lui inspirera la façade du Théâtre des Champs-Élysées dont il décorera l'intérieur de fresques. Derrière Montparnasse il installe son atelier transformé en musée après sa mort. Ce livre présente des œuvres et des détails de sculptures sur des pleines pages de fonds colorés qui font ressortir les reproductions de manière forte et sensible. Pourquoi n'avoir pas indiqué l'adresse du Musée ?

Paris-Musée, Des mains pour créer

ISBN 2-87900-732-1

12 €

9-12 ans

Responsable et rédactrice de la rubrique :

Élisabeth Lortic