

Les Enquêtes de Théo Toutou
t.2 : Le Monstre du lac,
ill. Y. Pommaux, Bayard Jeunesse



nouveautés

bandes dessinées

Après des années et des années (qui datent « d'un temps que les moins de 20 ans ne peuvent - quasiment - pas connaître », c'est vous dire !) d'heureuse collaboration (pour nous c'est évident, pour lui, nous l'espérons) à *La Revue des livres pour enfants*, Jean-Pierre Mercier - conseiller scientifique du CNBDI - passe le relais...

Nous ne saurons jamais assez le remercier pour sa compétence et son humour et restons bien décidés à continuer à travailler avec lui de manière plus épisodique...

C'est donc Olivier Piffault, également passionné de bandes dessinées et déjà rédacteur de nombreuses notices BD, qui a courageusement accepté d'assurer dorénavant la responsabilité de cette rubrique.

Bayard Jeunesse

Yvan Pommaux, coul. Nicole Pommaux :
Les Enquêtes de Théo Toutou,
t.2 : Le Monstre du lac

Yvan Pommaux, qui a réduit son travail sur « Marion Duval », développe depuis quelque temps cette nouvelle série, qui concilie son amour du policier et l'univers de la jeunesse, un peu dans le fil des enquêtes de John Chatterton. Théo Toutou, détective tranquille, et son amie libraire Natacha, vivent de courtes énigmes ou aventures policières, variations ou hommages à des thèmes classiques du polar. On retrouve les coloris doux et froids autant que la raideur des personnages, typiques des univers créés par les auteurs, dans une mise en cases détendue qui correspond bien à ces histoires courtes : une bonne introduction à la BD policière, particulièrement bien adaptée aux enfants.

ISBN 2-7470-0655-7

8,90 €

À partir de 8 ans

Collection Astrapi

Scén. Yvan Pommaux, dess. Philippe Masson, coul. Jeanne Pommaux :

Marion Duval, t.13 : Alerte à la Plantaline

La jeune et craquante héroïne d'Astrapi et ses histoires gentiment rythmées et un peu loufoques sont, depuis deux albums, dessinées par Philippe Masson. Ce dernier titre montre à la fois l'autonomisation du dessinateur, qui fait évoluer notablement le graphisme, et une orientation du scénario vers des thèmes sérieux (déjà vus dans *SOS Éléphants*), à savoir l'écologie. Avouons franchement notre déception devant la rigidité des personnages, les cadrages surchargés et les bulles inondées de textes pontifiants. La fantaisie et la poésie ont cédé aux enjeux du réchauffement planétaire, à un exposé honnête et donc complexe, et le scénario s'enlue dans les bons sentiments comme Marion dans la Plantaline, cette plante qui envahit Paris. La légèreté de « Théo Toutou » nous manque un peu.

ISBN 2-7470-0955-6

8,90 €

À partir de 8 ans

Collection Bayard Poche

Scén. Emmanuel Guibert, dess. Marc Boutavant :
Ariol, t.4 : Le Vaccin à réaction

Suite de ces sympathiques aventures animalières : Ariol, c'est un peu « Le Petit Nicolas » modernisé, où chaque enfant serait un âne, un cochon, un cheval, une jolie vache... en fonction de sa personnalité. Guibert ayant son style, l'angle de description des réactions et comportements enfantins est assez différent du comique poétique de Goscinny, mais très efficace et touchant en même temps. Les courtes histoires ancrées dans le quotidien (départ en vacances, vaccination) sont pleines de clins d'œil complices aux enfants comme aux parents. Le langage enfantin est très vrai, et la mécanique comique plus subtile qu'il n'y paraît.

ISBN 2-7470-0950-5

5,80 €

À partir de 6 ans



hourra !



bravo !



chouette !



pourquoi pas ?

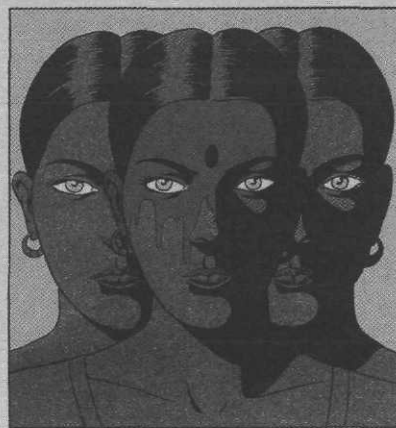


hélas !



problème...

Les Sarcophages du 6^e continent, ill. A. Juilliard,
Éditions Blake et Mortimer



Éditions Blake et Mortimer

Scén. Yves Sente, dess. André Juilliard, coul. Madeleine DeMille :

Les Aventures de Blake et Mortimer, (vol.16) : Les Sarcophages du 6^e continent, t.1

Un des plus mythiques duos de la BD belge poursuit ses aventures, avec ce 4^e opus post-Jacobs. L'éditeur fait travailler parallèlement deux équipes, pour assurer des publications régulières. On continue à s'interroger sur le sens qu'il y a à maintenir en vie cette série, autant que sur la réussite intrinsèque de l'opération. Si le graphisme de Juilliard dépasse le pastiche de Jacobs, fidèle et en même temps personnel au meilleur sens du terme, on sent un décalage inévitable : certaines cases décalquent quasiment l'original, d'autres rompent la fidélité, d'où une hétérogénéité, une rivalité entre deux talents à l'œuvre. Les couleurs, elles, laissent une claire sensation de pastiche. Le scénario, comme celui de *Voronov*, s'appuie fortement sur l'époque (exposition internationale de Bruxelles en 1958, jeunesse indienne des héros imberbes !). Paradoxalement, à ancrer l'aventure à coups de lieux, pays et personnages ou dates réels, on ôte toute actualité et toute intemporalité : Jacobs, maniaque du détail dessiné, ne mentionne presque jamais de repères temporels précis (ex. *L'Affaire du collier*, située 178 ans après la disparition dudit bijou, en tout petit sur un journal en fond de case) ni de personnages réels, et ses méchants ont plus d'envergure à être inventés, ses albums sont toujours plus modernes, visionnaires et moins vieillis que ces nouvelles créations, mélanges de James Bond, Jean Ray et ici Fritz Lang pour l'Inde et ses tigres. Reste un solide album, au dessin magnifique et au scénario accrocheur.

ISBN 287-097-066-8

12,60 € ?

À partir de 11 ans

Dargaud

Studio Jotim :

La Compagnie des Glaces, cycle Jdrien, t.1 : Lien Rag

L'univers de *La Compagnie des Glaces*, créé et développé par Georges-J. Arnaud depuis 1980, comprend

62 romans et deux cycles parallèles encore en développement. Cette saga culte de la science-fiction du Fleuve Noir (très clairement pour adultes) commence à être adaptée en BD par une équipe comprenant notamment Rossi, Bonifay, Lereculey, qui se fixe 4 albums par an : un défi impressionnant. Si les ados actuels ne connaissent sûrement pas cette œuvre unique et inégale mais envoûtante, ils pourront en avoir une idée assez juste avec ce premier tome. L'adaptation gomme intelligemment presque tout le sexe et la violence pour se concentrer sur l'univers glaciaire oppressant (bien rendu par les gris des couleurs numériques), le découpage est synthétique et rapide, suivant un rythme de feuilleton, la curiosité est accrochée. Mais l'originalité, l'inventivité et surtout l'énergie de l'original passent mal la mise en images. On est loin du choc graphique d'un *Transperceneige*, par exemple.

ISBN 2-87129-504-2

9,45 € ?

À partir de 14 ans

Delcourt Jeunesse

Scén. Éric Omond, dess. Yoann :

Toto l'ornithorynque, t.5 : Toto l'ornithorynque et les sœurs cristallines

Retour réussi pour les charmantes bestioles, avec une nouvelle aventure de Toto amorcée par ses rêves. Dans une histoire pleine de poésie, Toto doit partir à l'aventure pour aider d'étranges créatures à partir dans les étoiles, et c'est l'occasion de nouvelles rencontres et d'une jolie réflexion sur l'amour et l'amitié. Il faut entrer sans hésiter dans les très belles couleurs chaudes de cet univers et se laisser porter par les tourbillons de vent, par les personnages très expressifs et au fort caractère. Omond réussit à renouveler son approche de l'univers australien et à nous le rendre aussi original que proche.

ISBN 2-84055-744-4

8,40 € ?

À partir de 7 ans



Esprit, es-tu là ?,
III. Dupuy-Berberian,
Dupuis

bandes dessinées

Delcourt

Collection Akata

Osamu Tezuka, trad. Jacques Laloz :
Ayako, t.1

Le « dieu vivant » du manga créa ce récit dans les années 70, abordant une période douloureuse de l'histoire du Japon : l'immédiat après-guerre, avec le déploiement de l'administration américaine, la réforme agraire et les bouleversements sociaux. Jiro, fils d'une grande famille ruinée, ancien prisonnier devenu espion des Américains, rentre dans son village. Sa famille appauvrie se déchire, la petite Ayako en étant le témoin vivant et innocent, condamnée à un destin dramatique. Cette histoire particulièrement sombre et sordide est d'une grande force et d'une grande tension narrative : Tezuka fait passer les sentiments avec une grande économie de moyens et une science du récit consommée. Contrairement aux nouvelles de *Black Jack*, au dénouement très rapide, on rebondit ici de péripétie en péripétie, avec l'impression de s'enfoncer toujours plus. Merci à Akata pour cette découverte.

ISBN 2-84789-965-X

7,95 €

À partir de 14 ans

Dupuis

Scénario Raoul Cauvin, dess. Laudec, coul. Léonardo :

Cédric, t.18 : Enfin seuls !

La série comique familiale de Cauvin réussit à se bonifier avec l'âge, c'est assez rare pour être signalé. Les personnages bien en place et ayant acquis de l'épaisseur se sont détachés des modèles de la série (Boule et Bill) et jouent leur petite comédie de la cellule familiale à trois générations avec une efficacité certaine. L'univers des copains fournit un équilibre et un contre-

point, l'humour reste bon enfant et se renouvelle. Une valeur sûre auprès des enfants.

ISBN 2-8001-3353-8

8,20 €

À partir de 8 ans

DupuisPhilippe Dupuy, Charles Berberian,
coul. Isabelle Busschaert, Ruby :**Henriette, t.4 : Esprit, es-tu là ?**

La petite boulotte de moins en moins complexée, ses parents lamentables et ses trois copines (très) cruches sont de retour ! Ces simples ou doubles pages tournent presque toutes autour du thème des fantômes, avec de mémorables séances de spiritisme, prétexte à des concours de vacherie dont Henriette sort haut la main vainqueur. Comme on le voit sur la couverture, la petite à lunettes a plus que pris de l'assurance : maintenant c'est elle qui appuie sur les ridicules qui l'entourent, dans un renversement du mécanisme comique de la série. On regrette un peu l'effacement des parents, mais cela reste gentiment féroce et diablement efficace. Les deux revenants Pykratt et Ptykkro s'intègrent bien dans ce petit monde, où l'humour contient souvent une certaine gravité.

ISBN 2-8001-3317-1

8,20 €

À partir de 10 ans

DupuisAndré Geerts, coul. Francesca :
Une Pagaille de Dieu le Père

Encore un recueil d'histoires courtes, liées par un fil rouge : Jojo range sa chambre, chaque objet réveille un souvenir. Le petit Jojo n'a pas de maman, et vit chez sa grand-mère, ce qui ne l'empêche pas d'avoir un cœur d'or et les soucis des gamins de son âge. Alors, quand vient la fête des Mères, tout le quartier s'arrange pour ne pas le froisser... Des histoires un peu inégales mais



On a volé
le courrier
du Père Noël,
ill. T. Robin,
Dupuis

toujours pleines de bonheur et d'humanité, avec de jolis petits effets comiques. On peut s'interroger sur la réception par les enfants du problème de l'existence de Dieu, qui menace de toucher au débat pascalien, mais le discours sur l'amitié reste incontestablement une clé du succès de cette série.

ISBN 2-8001-3436-4

8,20 € (+)

À partir de 8 ans

Jijé, Franquin, Fournier, Chaland :
Spirou et Fantasio, H.S. 4 : Fantasio et le fantôme et quatre autres aventures

Pour fêter les 65 ans du fameux groom, Dupuis publie un deuxième tome d'histoires courtes plus ou moins inédites. Une longue aventure de Jijé, dans un style qui appartient à l'histoire de la BD, un Franquin plein de charme sur Noël, un comique, une interprétation inclassable par Chaland, jugée à l'époque trop originale, une fantaisie de Fournier associant le regretté Bizu et sa magie de Brocéliande à Spirou... Un ensemble inégal et sans surprise, qui intéressera plus les passionnés de BD que les jeunes lecteurs, mais qui ne saurait déparer une bibliothèque.

ISBN 2-8001-3456-9

8,20 € (+)

À partir de 10 ans

Scén. Lewis Trondheim, dess. Thierry Robin,
coul. Corinne Bertrand :
Petit Père Noël, t.4 : On a volé le courrier du Père Noël

La livraison annuelle de cette brillante série ne décevra pas les amateurs. La recette n'a pas changé : scénario muet mais bondissant, dense et rythmé de Trondheim, dessin enfantin, dynamique et efficace de Robin, avec de jolies couleurs vives très gaies. Cette fois, le docteur Méchant a concocté un piège terrible : voler toutes les lettres des enfants et les remplacer par de fausses, pour qu'ils aient d'horribles cadeaux. Mais Petit Père Noël a de la ressource... Les auteurs s'amuse avec un cocktail d'actions particulièrement détonnant et vif, un enchaînement de catastrophes prévisibles, et quelques moments

de vraie poésie, avec de belles pleines pages ou demi-pages. Une bonne idée, qui se renouvelle avec brio.

ISBN 2-8001-3360-0

8,20 € (+)

À partir de 4 ans

Scén. Zidrou et Falzar, Carine De Brab, coul.
Veerle Swinnen :

Sac à puces, t.5 : Le Lundi au soleil et 6 autres belles journées

Un recueil d'histoires courtes d'Oscar le chien-titre, sa copine Margot et sa tribu de famille, pleines de bonne humeur et plutôt drôles. La formule ne s'use pas, les auteurs trouvant le ton juste pour ces historiettes enfantines au graphisme simple et moins naïf qu'il n'y paraît à la première lecture. Vacances sinistres, anniversaire raté, baby-sitting cauchemar, tout part mal et finit bien grâce à l'amitié et la joie de vivre des protagonistes. Le dynamisme de l'ensemble emporte la conviction.

ISBN 2-8001-3328-7

8,20 € (+)

À partir de 8 ans

Dupuis

Collection Aire Libre

Scén. et dess. Émmanuel Guibert,
d'après et avec les photos de Didier
Lefèvre, mise en pages et coul. de
Frédéric Lemerrier :

Le Photographe, t.1

Une BD comme on n'en a pas vu beaucoup, collaboration de trois auteurs et de deux techniques. Didier Lefèvre a participé à une mission sanitaire clandestine en Afghanistan en 1986, sous l'occupation soviétique, et c'est son voyage qui est ici narré. Les dessins de Guibert alternent avec les photos, dans une même page ou par doubles pages entières, avec des formats variables, un très gros travail sur la couleur. Les paysages ne sont presque jamais dessinés ou réduits à une idée, les cases montrant



Le Photographe,
ill. E. Guibert. Dupuis

bandes dessinées

nouveautés

des personnages qui avancent ou parlent sur un aplat neutre. Ce sont essentiellement les photos qui montrent le pays. Ce véritable tour de force technique fonctionne très bien, le découpage accroche le lecteur comme pour une aventure trépidante, sans lui faire perdre de vue la réalité de l'aventure. Le discours est plein de distance, c'est celui d'un témoin occasionnel qui ne connaît rien et juge peu. L'éloignement temporel et le changement de la situation afghane, curieusement, donnent peut-être encore plus de force au propos. Pour faire réfléchir les adolescents.

ISBN 2-8001-3372-4

12,50 €

À partir de 14 ans

manga traduit (la lecture des deux premiers tomes est nécessaire pour suivre le récit ici).

ISBN 2-84538-234-0

8,98 €

À partir de 13 ans

Glénat

Collection Manga

Mitsuru Adachi, trad. Kodachiko Kureru :

Niji-iro Togarashi,

t.1 : Les Épices couleurs arc-en-ciel

Adachi est un des auteurs importants de manga des années 80-90, qui a connu un gros succès aux USA avec ses manga sportifs, mais n'a malheureusement quasiment pas été édité en France (sauf trois volumes de nouvelles, remarquables de concision et de densité psychologique, chez Tonkam. *Short program* t. 1, 2 et 3). Cet auteur travaille sur des genres classiques et fortement codés, le manga sentimental, sportif ou historique, en injectant beaucoup d'humour, de l'ironie sur ces codes qu'il détourne féroce, en croisant et mélangeant des problématiques de manière inhabituelle, et en dialoguant avec le lecteur. Son graphisme est très rond, elliptique, avec des personnages peu caractérisés : tout y semble figé et bondissant en même temps. Glénat nous offre ici cette curieuse histoire, faux manga de samouraï car se passant dans le futur, mettant en scène sept frères et sœur de père inconnu et de mères différentes, réunis et vivant de courtes saynètes animées, avec un fil rouge qui progresse au fil des volumes. Le résultat est caractéristique de l'auteur, très pince-sans-rire, mystérieux et accrocheur, et joliment dessiné. Une perle à découvrir dans l'actuel océan de traductions quasiimmédiates.

ISBN 2-7234-4414-7

6,08 €

À partir de 12 ans

Génération Comics

Makoto Yukimura, trad. Xavière Daumarie :
Planètes t.3

Cet éditeur, filiale de Pannini, est très actif dans le comics traduit de l'américain et le manga, mais la plupart de ses titres sont vraiment pour lycéens ou plus, et d'une qualité très inégale. De temps en temps paraît pourtant une perle comme *Le Cheminot* (Jiro Asada, Takumi Nagayasu, 2001) et ici ce récit d'anticipation psycho-philosophique. Pas d'action, pas d'explosion ni de combats, quelques vaisseaux spatiaux, l'histoire est ici celle des astronautes : une ambiance un peu *Étoffe des héros*. Les deux remarquables premiers tomes mettaient en scène Hachimaki, jeune astronaute fougueux, rêvant de participer à l'exploration de Jupiter, et se faisant sélectionner pour le projet. Ce troisième tome se concentre sur le questionnement sur le sens de sa mission, et procède par flash-back successifs entrecroisés, centrés sur les personnages secondaires : un portrait-miroir éclaté, en quelque sorte. Une curiosité profondément exotique par rapport au tout-venant du

RESPONSABLE ET RÉDACTEUR DE LA RUBRIQUE :
Olivier Piffault