

## **L'analyse des livres d'images**

Lorsque nous avons publié en juin dernier un dossier consacré à la critique de la littérature pour la jeunesse, nous n'avons pas souhaité faire un sort particulier à tel ou tel type de livres. Il est pourtant évident que le livre d'images requiert et implique une lecture spécifique, que son analyse et a fortiori sa critique supposent des références, des outils et un regard bien particuliers. D'autre part l'abondance actuelle de la production et la difficulté croissante que ressentent les médiateurs pour exercer et justifier des choix, pour les partager avec les enfants, créent le besoin de repères et de méthodes pour identifier les ressources caractéristiques et la force d'expression propre au livre d'images. C'est pourquoi, pour approfondir certaines des questions soulevées dans le dossier « Place à la critique » et pour répondre à de fréquentes demandes, nous proposons dans ce numéro des articles centrés sur ce « genre » si particulier qu'est l'album. À travers des approches théoriques, des exemples, des témoignages et des suggestions de lecture, nous espérons à la fois montrer les diverses directions que peut prendre l'analyse, avec ses points d'appui, ses hypothèses et ses perspectives, et contribuer au développement d'une critique que nous sommes nombreux à souhaiter de plus en plus rigoureuse et utile.