

## → Hommage à Pierre Riboulet

**P**ierre Riboulet, ce grand architecte qui s'est fait tout petit à l'écoute des usagers de ses futurs bâtiments, nous a quittés il y a quelques jours, un livre ouvert à la main : celui d'une vie d'intellectuel et de professionnel engagé au service de grandes causes qu'il voulait justes : donner au plus grand nombre l'accès à un logement de qualité, lui permettre d'accéder à la connaissance et à la culture notamment par le livre, lui garantir le plus de chances possibles de vivre en pleine santé et d'être soigné en cas de maladie.

Ses bâtiments construits sur 50 ans d'exercice de son métier dont il plaçait les exigences très haut, furent donc essentiellement des logements sociaux, des équipements universitaires dont au premier plan des bibliothèques, et enfin des hôpitaux dont le célèbre Hôpital Robert Debré à Paris. Pour toutes les réalisations étudiées ou dont il fut chargé, Pierre Riboulet se souciait de leur insertion dans la ville, et du rôle qu'ils devraient y jouer, « réponse exacte et chargée de sens à la question qui est posée ».

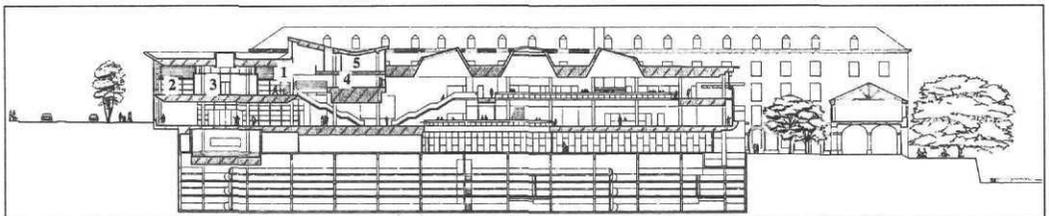
À la fin de ses études à l'École des Beaux-arts à Paris, il étudia à Karachi les plans de la Nouvelle Université avec Michel Écochard et Gérard Thurnauer et y réalisa quelques années plus tard la bibliothèque au centre d'une composition inspirée des merveilleux jardins moghols.

Dans son parcours au sein de l'Atelier de Montrouge (1958-1978), avec Jean Renaudie, Jean-Louis Véro, Gérard Thurnauer, il sera l'un des architectes de la Bibliothèque des enfants de Clamart (Hauts-de-Seine) aujourd'hui classée à l'Inventaire des Monuments Historiques du XX<sup>e</sup> siècle. Dans son parcours personnel avec l'équipe de son agence les occasions d'études ou de réalisations sur ces programmes seront nombreuses : Bibliothèque-Médiathèque de Limoges (Haute-Vienne) livrée en 1997, au cœur de la ville, au-dessus d'un site

archéologique romain mis en valeur et intégré au bâtiment, avec une utilisation de la lumière zénithale et une organisation des espaces créant une impression monumentale exprimée dans sa pleine modernité ; Bibliothèque universitaire de Paris VIII à Saint-Denis (Seine-Saint-Denis) (1998) où le bâtiment enjambe l'avenue et absorbe le flux d'étudiants pour créer un véritable lien vivant entre les deux parties de l'université ; Bibliothèque de l'université de Paris XII ; faculté des sciences économiques à Créteil (Val-de-Marne) terminée en 2001 ; Bibliothèque-Médiathèque de l'université du Mirail à Toulouse, en cours d'achèvement, comme les deux petites médiathèques à Antibes (Alpes-Maritimes) et à Viroflay (Hauts-de-Seine) réalisées avec l'architecte Bruno Huerre.

Enfin, Pierre Riboulet, quelques temps avant sa mort, luttant contre une longue maladie, proposa un très beau projet pour le concours international de la Bibliothèque centrale de Milan, développant là, en guise de conclusion à son itinéraire si riche, le thème de l'insertion du bâtiment dans la ville et de la ville dans le bâtiment, celui-ci à son échelle, étant conçu comme un véritable quartier. Mettant sa passion pour l'étude et l'acquisition des connaissances en pratique, Pierre Riboulet fut aussi Docteur ès lettres de l'Université, thèse de sociologie urbaine. Il reçut aussi, au titre de l'Atelier de Montrouge, le Grand Prix national d'Architecture en 1981. Mais il a surtout marqué cette moitié de siècle par la personnalité de son architecture et l'exemplarité éthique de son itinéraire professionnel. Plus encore, il a largement contribué au renouveau des constructions de bibliothèques en France et à la signification culturelle qu'elles devaient apporter au service de la ville et de ses citoyens.

**Gérard Thurnauer**



**Bibliothèque des enfants à Limoges**

Coupe longitudinale : 1. Entrée et accueil - 2. Lecture - 3. Heure du conte - 4. Magasins - 5. Bureaux

Plan de la bibliothèque des enfants de Limoges © Pierre Riboulet