

## → Exposition « Jardin-feuilles » à Clamart

À la bibliothèque de La Joie par les livres, à Clamart, grands et petits sont privilégiés, car ils disposent d'un jardin. Un jardin unique, tout en rond, parfaitement intégré à l'architecture du bâtiment, puisque toutes les salles de lecture ouvrent sur cet espace extérieur et y prennent leur lumière. Pensé par les fondateurs de la bibliothèque et par son architecte pour abriter des moments d'intimité ou de partage avec le livre, il a été parsemé d'habitacles pour la lecture et planté d'essences qui rappellent un jardin japonais. Le mettre à l'honneur à l'occasion des journées du patrimoine de septembre 2003 semblait une démarche toute naturelle. Et c'est Marinette Cueco, artiste plasticienne qui trouve depuis toujours son inspiration dans les végétaux, que nous avons invitée à venir humer l'atmosphère du jardin. Immédiatement séduite, elle a élaboré un herbier exclusivement dédié aux plantes du jardin de la bibliothèque, exposé du 19 septembre à début novembre.

De grandes planches d'herbier posées sur des pupitres en bois à même le sol jalonnent différents espaces de la bibliothèque, depuis le hall d'entrée jusqu'à la salle du conte, en passant par les salles de lecture. Complétées de grands cadres qui se fondent contre les murs de liège, ces planches nous présentent l'ensemble des essences du jardin : Marinette Cueco a parfois élargi sa cueillette à des arbres issus d'autres lieux, mais toujours des mêmes espèces que celles présentes dans le jardin.

« Marinette, elle nous fait voir des choses qu'on n'aurait pas vues autrement », a déclaré sa petite-fille. Et c'est tout à fait cela : l'art avec lequel l'artiste entrelace, tresse, ou parsème les feuilles, les tiges, les graines, nous étonne et renouvelle notre regard. Ses gestes juxtaposent et multiplient les végétaux comme autant de signes d'une écriture au fil des saisons.

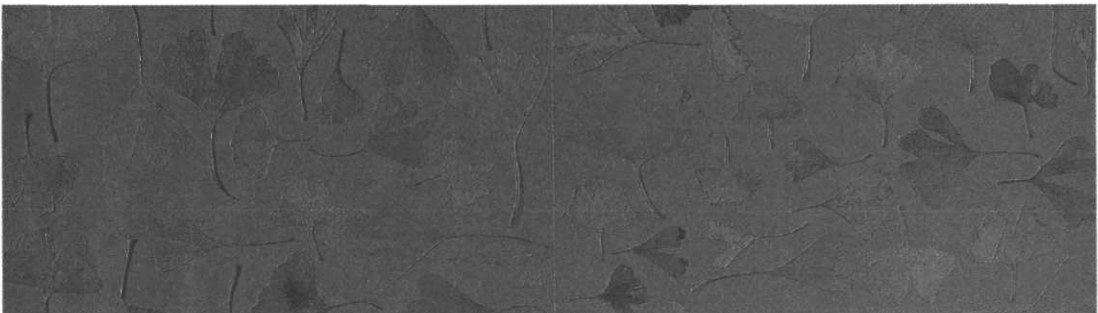
Le ginkgo-biloba, arbre symbole de la bibliothèque, âgé de quarante années comme elle, « l'arbre aux quarante écus, aux doigts de Bouddha, aux graines de pattes de canard, arbre du petit-fils », selon l'artiste, nous interpelle dès l'entrée. La délicate forme en éventail de sa feuille qui provient de la nuit des temps, accompagne et guide notre visite dans l'univers coloré des « herbaillies » de Marinette.

Laissons-nous bercer par les doux noms de saxifrage, d'arbre de Judée, par les impressions orangées des pétales du magnolia, les contes de la feuille d'érable, les chemins créés par le jasmin d'hiver, le bambou doré ou l'oranger du Mexique.

Sur la mezzanine de la salle du conte, des vitrines exposent des livres de l'artiste, celui de toutes les roses, ou le « sempervirens », toujours vert. Et encore, celui des « odorantes » la menthe, le thym, l'absinthe et leurs compagnes que Marinette a enfermées dans le livre, et qu'elle nous permet de sentir.

Pour accompagner les enfants dans la découverte de cet univers végétal, nous n'avons pu résister : nous leur avons proposé un atelier de senteurs où respirer des parfums, puis tremper les doigts dans des sirops de plantes et les lécher ensuite était fortement encouragé... Nous avons traîné dans le jardin, ramassé puis collé des feuilles, « comme la dame », lu des histoires de graines et de plantes bien sûr, et rassasié notre regard de toutes ces impressions de nature. Merci Marinette, de nous avoir appris à regarder notre jardin !

**Lucile Trunel**



Marinette Cueco : « Ginkgo-biloba » Jardin de La Joie par les livres. Clamart. Juin 2003 (fragment)