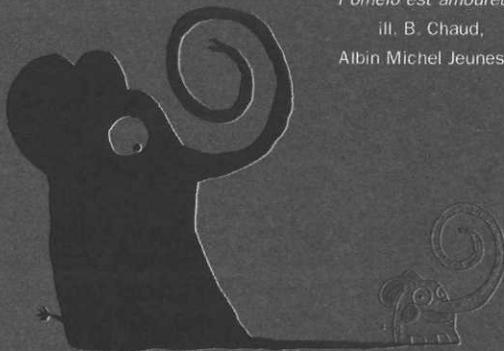


livres d'images

Pomelo est amoureux,
ill. B. Chaud,
Albin Michel Jeunesse



hourra !



bravo !



chouette !



pourquoi pas ?



hélas !



problème...

Albin Michel Jeunesse

Ramona Badescu, ill. Benjamin Chaud :

Pomelo est amoureux

Qu'il est touchant ce drôle de petit éléphant rose taille nain de jardin ! On a plaisir à retrouver sa joie de vivre - avec son inséparable pissenlit - dans trois nouvelles histoires réunies dans un « vrai » livre : entre album et première lecture, voilà près de 100 pages pour les lecteurs débutants accompagnées d'une phrase courte par double page et d'illustrations rigolotes et expressives. Qu'il soit « amoureux du onzième radis de la troisième rangée » ou « du caillou gris parce qu'il n'y a que lui pour l'aimer », on ne se lasse pas de sa tendre naïveté, de sa bonhomie et de son humour ! Un Pomelo plein de fraîcheur et de simplicité : on en redemande ! (B.A.)

ISBN 2-226-14070-0

11,90 €

5-7 ans

François David, ill. Laurent Corvaisier :

L'Oiseau bonheur

La mise en couleur par ordinateur des linogravures de Laurent Corvaisier dans des tons forts, ainsi qu'une mise en pages très dynamique créent un climat bien adapté à ce récit de temps de guerre. Pour ses dix ans la marraine de Camille avec qui elle vit, lui offre un oiseau en cage. Camille n'en veut pas ; il est loin de chez lui, comme sa mère et il est privé de liberté comme son père. De plus, la marraine menace de tuer l'oiseau s'il ne chante pas. Camille ouvre la cage et devant les parents enfin revenus, l'oiseau chantera « le beau chant oublié du bonheur ». Rien n'explique la dureté de cette marraine envers cette fillette et cet oiseau, comme si la guerre ne suffisait pas au malheur, et cela rend le récit moins crédible, trop démonstratif et finalement peu émouvant. C'est dommage... (N.B.)

ISBN 2-226-14051-4

18 €

À partir de 7 ans

Albin Michel Jeunesse / Paris Musées

Collection La Fourmi qui lit

Jacques Duquennoy :

Les Fantômes. Une nuit aux catacombes

Les squelettes s'ennuient dans les catacombes. Heureusement, Monsieur Félix, veilleur de nuit et fantôme de son état, vient s'occuper d'eux. Il leur lit des histoires... de fantômes évidemment, il les fait jouer aux osselets, au bowling... C'est de l'humour bien noir, mais bien amusant. (N.B.)

ISBN 2-226-14030-1

5,50 €

À partir de 6 ans

Bilboquet

Éric Battut :

Petite Puce

Petite Puce est fatiguée : il est temps pour elle de trouver un ami qui l'hébergerait pour la nuit, mais aucun des animaux de la ferme n'est prêt à la prendre avec lui, pis encore ils la rejettent tous comme une malpropre ! Mais la puce est philosophe et trouve pour chacun une bonne raison d'aller chercher plus loin (le cheval est trop nerveux, la vache trop chatouilleuse, le cochon trop sale, etc.), et grand bien lui fasse : elle trouvera bientôt un étrange animal tout prêt à la laisser s'installer ! Avec ce nouvel album réalisé en collages et au pastel gras sur fond blanc, construit sur le principe de la randonnée, Éric Battut renoue avec un certain classicisme dans la simplicité des textes et des dessins. (B.A.)

ISBN 2-84181-205-7

14 €

3-5 ans

Éric Battut :

Bison blanc

Dans la grande plaine du Far West vivait paisiblement un grand troupeau de bisons. Tous les bisons étaient noirs sauf un, blanc comme la neige. Mais un jour, le troupeau est attaqué par les Indiens. Seul Bison blanc réussit à s'enfuir. Au terme de sa course solitaire, parvenu au sommet d'une montagne enneigée, il songea à son troupeau et sut ce qu'il devait faire pour lui permettre



La Sorcière du bout de la rue,

ill. O. Tallec, Bilboquet

livres d'images

nouveautés

d'échapper aux Indiens : il réunit ses amis en formation derrière lui pour ressembler à « l'Esprit de la montagne enneigée ». Depuis ce jour Bison blanc devient Bison sacré. Dans cet album, Éric Battut renoue avec son goût pour les grands espaces, magnifiquement mis en images, dans lesquels évoluent les minuscules bisons en danger. L'usage du rouge, ocre, noir et blanc accentue la force dramatique de l'histoire. Intéressant. (B.A.)

ISBN 2-84181-209-X

14 € (+)

5-7 ans

Florence Jenner Metz, ill. Laurent Corvaisier : **Indha**

Un album sauvé par les illustrations de Laurent Corvaisier ; la densité des couleurs de l'Indonésie lui permet d'interpréter avec brio l'histoire de cette fillette profondément attachée à son pays de rizières, à la beauté de cette nature et aux animaux qui l'habitent, au point qu'elle ne veut pas le quitter et suivre son grand-père et sa mère qui ont décidé de s'installer à la ville. La platitude de l'écriture alourdit le récit. (N.B.)

ISBN 2-84181-207-3

14 € (=)

5-8 ans

Jarmila Kurucova, ill. Olivier Tallec : **La Sorcière du bout de la rue**

Une vieille femme habite seule dans une petite maison, elle est habillée de noir, elle a un chat noir, elle ne parle à personne, trop d'indices pour que les enfants ne se mettent pas à imaginer et à faire courir entre eux une terrible rumeur : c'est une sorcière. La panique des enfants, la façon dont ils traduisent les moindres faits et gestes de la vieille dame pour se convaincre toujours davantage des dangers qu'ils encourent, sont très bien rendus par le texte comme par les illustrations, avec un jeu subtil des couleurs et des points de vue. (N.B.)

ISBN 2-84181-203-0

14 € (+)

5-8 ans

Anna Rouvière, ill. Éric Battut :

Mot à mot

Une jolie réflexion sur les fonctions des mots, dite d'une façon poétique et légère à la fois. Des mots pour imaginer, voir, rire, pleurer, aimer... Éric Battut illustre avec beaucoup de finesse ces petits poèmes, dans une interprétation subtile et sans redondance, par des collages de papiers déchirés dans des pages de livres mêlés à des couleurs subtiles habitées par un petit personnage en uniforme militaire et son petit chien. (N.B.)

ISBN 2-84181-201-4

14 € (+)

À partir de 6 ans

Casterman

Collection Les Albums Duculot

Anne Herbauts :

Et trois corneilles...

Nous avons jusqu'alors plutôt salué le travail d'Anne Herbauts. Mais lorsque à force de vouloir faire ambitieux on finit par devenir totalement hermétique, ça se complique ! Certes l'album a reçu le Baobab de l'album, d'autres ont donc réussi mieux que nous à trouver leur chemin dans ce méandre de pistes. À peine tenions-nous un fil qu'il nous échappait et nous laissait désespérés. Commencement du monde ? Représentation du bien et du mal ? Fable sur la guerre ? Rencontre de l'Orient et de l'Occident ? (les drapés marchent de gauche à droite « dans le sens de leur phrase », les cousus de droite à gauche, comme « allait leur lecture » ? Ode à la fantaisie ? Éloge des mots salvateurs ? Ce qui est sûr, c'est qu'il y a un avant et un après, avec, entre les deux, des phrases de texte à l'envers et une page entièrement noire, mais le lecteur doit s'en remettre à sa propre interprétation. Dans certains cas, l'expérience est enrichissante dans d'autres... exaspérante ! Reste la force des illustrations... (B.A.)

ISBN 2-203-55201-8

14,95 € (?)

Pour qui comprendra

Quichute et Sang-Chaud ou comment endormir les enfants en 5 leçons, ill. P.-H. Turin, L'École des loisirs

Paul et son habit neuf, ill. E. Beskow, Circonflexe



Valérie Guidoux, Ariane Chottin, ill. Marcelino Truong :

Le Secret de Chen

Dans la cour de l'école, les enfants, chacun à leur tour racontent une histoire. Chen, lui, ne veut rien raconter, il reste seul, l'air triste. Un jour, il découvre le magnifique ginkgo du jardin d'à côté. Le vieux jardinier lui explique qu'on appelle cet arbre l'arbre aux secrets ; ceux qui ont à porter un secret trop lourd peuvent l'écrire sur une feuille de papier et l'accrocher dans l'arbre. Le vent, un jour, l'emportera. Il suffit alors d'attendre car, dit le vieil homme, « le secret de chacun se dénoue quand son heure est venue ». Chen redeviendra joyeux et racontera à ses amis l'histoire de l'arbre aux secrets. Les illustrations sont très belles, chargées de calme et de sérénité. Quelque chose dans le texte ne convainc pas et laisse un peu le lecteur sur sa faim. Peut-être est-ce dû au thème du secret dont on rêverait de se débarrasser ainsi... (N.B.)

ISBN 2-203-55303-0

13,50 € (+)

À partir de 5 ans

Circonflexe

Collection Aux couleurs du temps

Elsa Beskow, adapt. Michel Sineux :

Paul et son habit neuf

Circonflexe nous permet de retrouver dans la collection Aux couleurs du temps ce grand classique plein de charme d'Elsa Beskow, publié à Stockholm en 1912. On retrouve ici les thèmes chers à l'auteur : la nature, la vie au village, l'autonomie de l'enfant. Une grande place est donnée à l'image dans la narration et le récit documentaire est mené sur le ton de la fiction. La frontière entre album et documentaire est abolie. À noter l'excellente postface de Michel Defourny qui aborde la question de la distanciation historique dans l'interprétation de l'œuvre de Beskow, qui, malgré le rejet de certaines générations, poursuit sa vie éditoriale. (N.B.)

ISBN 2-87833-336-5

13 € (+)

À partir de 4 ans

L'École des loisirs

Alex Cousseau, ill. Philippe-Henri Turin : **Quichute et Sang-Chaud ou comment endormir les enfants en 5 leçons**

Quichute, chevalier-lièvre et son fidèle Sang-Chaud, un gros lapin sont des professionnels de l'endormissement des enfants. Quichute est prêt à tout pour accomplir sa mission, Sang-Chaud, lui, renâcle à la tâche mais suit malgré tout son maître. Il faut dire que ce n'est pas toujours facile... Ce soir, c'est Alice qu'il faut aider. Pas question de s'attarder près du lapin qui surveille l'heure... L'illustration fourmille de détails, de clins d'œil, de superbes effets de cadrage très efficaces. (N.B.)

ISBN 2-211-072-95-X

12 € (+)

À partir de 4 ans

Elsa Devernois, ill. Audrey Poussier : **Serrez sardines !**

Le soleil a beau briller, l'ours, le chat, la poule, le hibou et Taupinette s'ennuient ferme. « Si on jouait à " Serrez sardines ! " propose Minou ? ». Chacun se réjouit à l'idée d'essayer ce nouveau jeu de cache-cache, tout le monde sauf Taupinette, bien sûr, qui ne voit pas pourquoi on ne jouerait pas encore à creuser des trous ! Du coup, elle boude, n'a rien compris aux règles et comme en plus elle ne voit pas plus loin que le bout de son nez, ça ne va pas être facile de gagner ! Une petite histoire toute simple, aux dialogues pleins de vivacité et de malice, très bien servis par les illustrations expressives d'Audrey Poussier que l'on placerait volontiers dans la famille Vaugelade. (B.A.)

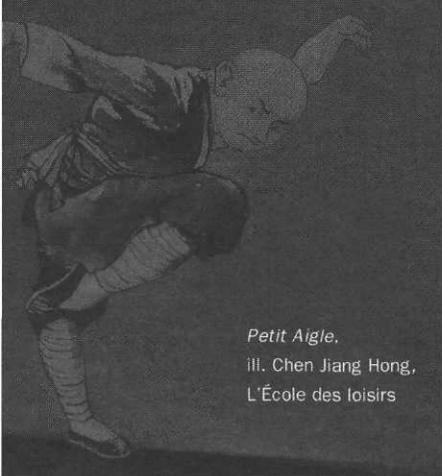
ISBN 2-211-07346-8

11 € (+)

3-5 ans

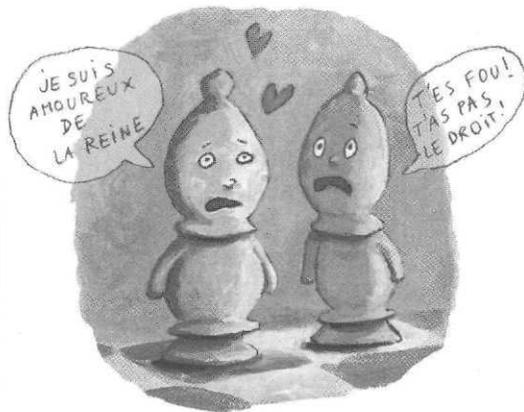
Chen Jiang Hong : **Petit Aigle**

Dans la Chine du XV^e siècle, Maître Yang découvre un petit garçon abandonné dans la neige. Il le recueille, l'élève. L'enfant découvre que le vieil



Le Pion de la reine,
ill. Nadja,
L'École des loisirs

Petit Aigle,
ill. Chen Jiang Hong,
L'École des loisirs



nouveautés

homme pratique la boxe de l'Aigle, un style de Kung Fu. En cachette, il l'imité. Quand le maître le découvre, il décide de l'initier. L'élève égalera le maître puis lui succédera dans la maîtrise d'un ancestral art de combat chinois. Un beau récit d'apprentissage car ces pratiques demandent une discipline et un travail immenses et leur usage nécessite respect et sagesse : elles ne doivent s'employer que pour les bonnes causes. Les illustrations et la mise en pages sont magnifiques. Chen utilise sa maîtrise de la peinture traditionnelle chinoise et la renouvelle par ses cadrages, sa profondeur, son mouvement pour nous offrir un très bel album. (N.B.)

ISBN 2-211-07043-4

13,50 €

À partir de 7 ans

de son affection est... sa propre reine ! Là, les règles sont strictes : il faut obéir, avancer coûte que coûte et comme on vous l'ordonne, pas de place pour le rêve ! Qu'importe, notre petit pion est prêt à braver tous les interdits et même les lignes ennemies : il veut rejoindre et sauver sa reine ! Les dialogues que Nadja prête aux différentes pièces du jeu selon leur rang sont désopilants de même que les attitudes et expressions rendues par les illustrations. Il faut un fichu talent pour rendre aussi vivante et drôle une partie d'échecs et aussi attachant un valeureux petit pion. Chapeau Nadja ! (B.A.)

ISBN 2-211-07338-7

12,50 €

5-7 ans

Ole Könnecke, trad. Florence Seyvos :
Le Grand méchant Bill

Le Grand méchant Bill terrorise petits et grands. Sa méchanceté n'a pas de limite et aucun n'ose se révolter. Tout le monde a peur et chacun est persuadé que rien ni personne ne pourrait effrayer le Grand méchant Bill. Pourtant, un jour, les enfants découvrent son point faible... L'auteur de *Mauvaise caisse* nous livre ici une histoire somme toute assez cruelle à laquelle on a un peu de mal à adhérer : la vengeance des enfants qui se servent du traumatisme de Bill, mal aimé et maltraité par ses parents quand il était enfant, paraît bien peu enfantine et peu crédible. Rien à dire en revanche sur la qualité des illustrations qui conservent la même fraîcheur et le même dynamisme que dans les précédents ouvrages de l'auteur. (B.A.)

ISBN 2-211-07089-2

11 €

5-7 ans

Nadja :
Le Pion de la reine

On a beau n'être qu'un pion sur un échiquier on n'en a pas moins le droit de tomber amoureux... sauf lorsqu'il s'agit d'un véritable échiquier et que l'objet

Catharina Valckx :
Le Roi, la poule et la terrible mademoiselle Chardon

Tout se complique au château ! Le Roi décide de faire preuve d'autorité : sa demeure est un véritable capharnaüm, indigne d'un monarque, et comme ni sa poule ni lui ne sont doués pour le ménage, il décide d'engager une domestique. La terrible mademoiselle Chardon va s'avérer d'une redoutable efficacité... elle parvient même à convaincre le Roi que la place d'une poule est dans un poulailler ! Pauvre Susie... elle parviendra pourtant à sympathiser avec un dindon, quant au Roi, la jalousie le mine et ses journées sont devenues un véritable calvaire... Le jeu en valait-il vraiment la chandelle ? Les enfants se réjouiront de cet album qui montre avec humour que l'amour et l'amitié sont autrement plus importants que le paraître et l'ordre établi. Quant aux illustrations, on ne peut que reconnaître une fois encore la filiation de l'auteur avec notre regretté William Steig, aussi bien dans le trait, et l'expression des personnages que dans la gamme chromatique. (B.A.)

ISBN 2-211-07350-6

11,50 €

5-7 ans



livres d'images

Zathura, ill. C. Van Allsburg, L'École des loisirs-
Pastel

L'École des loisirs-Pastel

Kim Fupz Aakeson, trad. Nils Ahl, ill. Eva Eriksson :

Le Monsieur, la dame et quelque chose dans le ventre

Le monsieur et la dame s'aiment et ils sont fous de joie car Madame a quelque chose dans le ventre. Et c'est alors que naît un bébé singe ! Les parents n'ont pas le courage d'affronter le regard des autres. Ils cachent le petit singe. Au zoo, un papa et une maman singe ont mis au monde un petit humain. La tentation est forte d'échanger subrepticement les deux bébés. Mais, non, le monsieur et la dame aiment leur petit singe et maintenant ils l'aimeront au grand jour. Les illustrations d'Eva Eriksson sont, comme à leur habitude, légères et drôles mais on n'a pas envie de rire, tellement le malaise est grand. Que veut nous dire l'auteur ? Qu'on peut aimer un enfant même s'il est différent ? De là à aimer un petit singe comme un enfant... (N.B.)

ISBN 2-211-07130-9

13 €

5-7 ans

Malachy Doyle, trad. Maurice Lomré, ill. Carll Cneut :

Antonio de l'autre côté de la terre

Antonio est en vacances chez sa grand-mère, sur une petite île, de l'autre côté de la terre. Ils ont beau s'amuser comme des fous, Antonio rapetisse à vue d'œil : « Ta maman te manque, voilà le problème. Il est temps que tu rentres chez toi. » Et Antonio s'en va courageusement, par la mer, en train et même à cheval, vite, vite avant de disparaître ! Mais, malgré sa taille minuscule, le cœur d'une mère sait reconnaître son fils et Antonio sera bientôt si grand qu'il sera capable de grimper sur le toit de sa maison pour faire un signe à son adorable grand-mère... L'amour aide à grandir, c'est bien connu, et sur ce thème universel Carll Cneut nous offre des images savamment composées, d'une force et d'une

poésie indéniables, proches du surréalisme. Il joue une fois encore avec le détail des robes (l'écossais « charentaise » de la robe de la grand-mère et le motif des cerises de son tablier qui évoque la bonne confiture des grands-mères, les cœurs de la robe maternelle...) comme avec les notions d'espace et bouscule les perspectives pour mieux faire sentir le mouvement. (B.A.)

ISBN 2-211-07138-4

13 €

6-8 ans

Chris Van Allsburg, trad. Isabelle Reinarez : Zathura

L'adaptation cinématographique de *Jumanji*, autre album de Chris Van Allsburg, avait popularisé ce jeu d'aventures dans la jungle où chaque case devient réalité. À la dernière page de l'album deux garçons, Walter et Danny Budwing récupéraient par hasard la redoutable boîte de jeu et la rapportaient chez eux... Nous les retrouvons ici en train de se chamailler tombant par hasard sur la fameuse boîte. Ils s'apprêtent à la reléguer dans un coin lorsque Danny découvre un autre plateau de jeu, dans l'espace cette fois et « plus intéressant » (sic) ! Une fois les dés lancés, les voilà propulsés dans un univers futuriste et fantastique peuplé de robots défectueux, de pirates de l'espace et où il pleut des météorites. Chris Van Allsburg n'a pas son pareil pour créer des univers où réalité et imaginaire se confondent. Ses remarquables illustrations, travaillées à la mine de plomb, reconnaissables au premier coup d'œil, fascinent le lecteur. Leur force et le travail sur les volumes évoquent la sculpture et ajoutent encore à l'étrangeté de l'atmosphère. (B.A.)

ISBN 2-211-07087-6

13 €

7-9 ans

Le canard :

« Je n'en ai strictement aucune idée. »



in : *La Grande question*,
ill. W. Erlbruch, éditions Être

livres d'images

nouveautés

Éditions Être

Christian Bruel, Nicole Claveloux : **Toujours devant**

Le côté dérisoire de l'esprit de compétition est traité dans cet album en jouant sur trois niveaux de lecture : d'abord une maxime sous forme de règle du jeu ; puis un symbole repris en motif sur le vêtement d'un des protagonistes pour indiquer qui parle ; enfin une phrase en italique qui livre le commentaire du lecteur ou de l'auteur. Un album passionnant, à la fois profond et ludique, grave et drôle, à méditer et à observer : le duo Bruel-Claveloux a encore frappé et soyons certains que leur propos n'est pas d'être les champions de l'édition mais de donner aux enfants l'occasion de réfléchir ! (B.A.)

ISBN 2-84407-036-1

13,90 €

6-9 ans

Wolf Erlbruch : **La Grande question**

Elle est tellement grande cette question, elle s'impose tant, qu'il n'est même pas utile de la formuler. Est-ce l'enfant qu'on voit sur la couverture qui la formule, lui qui est posé sur la planète Terre dans un équilibre hasardeux ou qui vient juste d'être expulsé du ventre de sa mère ? Les réponses sont données par des représentants de toute la création, des personnages qui sont autant d'archétypes des animaux, du végétal, du minéral : le questionnement est universel. À travers toutes ses rencontres, le lecteur va chercher sa propre réponse. Le format en hauteur du livre produit un effet de resserrement autour des personnages. L'uniformité du fond, la simplicité des illustrations concentrent la réflexion. Ce grand livre de métaphysique est d'ores et déjà un grand classique. (N.B.)

ISBN 2-84407-035-3

14,50 €

Pour tous dès 3-4 ans

Éditions Être

Karl Philipp Moritz, trad. Violette Kubler et Marie-Cécile Baland, postface Heide Hollmer, ill. Wolf Erlbruch :

Le Nouvel abécédaire

Voici un abécédaire intrigant qui émousse notre curiosité : une postface et une note de l'éditeur nous éclaireront sur ce curieux document en forme d'album - de facture moderne grâce à l'illustration travaillée par Wolf Erlbruch - et sur la conception d'un texte au propos philosophique et moral paru en 1794. Pédagogue influencé par les idées de Jean-Jacques Rousseau et de philanthropes comme Pestalozzi, Moritz, fervent défenseur des livres « qui lui ont ouvert les portes d'un nouveau monde » a une façon globale et personnelle d'initier l'enfant à penser. Les cinq sens sont développés un à un, le corps et la pensée puis la relation de l'homme au monde et les sentiments. On peut passer des heures à déchiffrer les illustrations conçues à la façon de faux rébus, drôles ou tendres, décalées. Le tout pour faire rêver et réfléchir à la lecture, à la pédagogie, à l'édition, à la place et au rôle de l'image. On aurait aimé avoir une petite enveloppe contenant la reproduction des gravures qui illustraient le livre à l'origine pour pouvoir profiter au mieux du jeu instauré par Erlbruch. (É.L.)

ISBN 2-84407-032-9

23 €

Pour tous à partir de 7 ans

André Sollie, traduit du néerlandais par Séverine Lebrun et Christian Bruel, ill. Ingrid Godon :

Attendre un matelot

Théo est gardien de phare et passe ses journées à scruter l'horizon en attendant Matroos, son ami. Rien ne pourrait l'en distraire, pas même Rose qui lui apporte son repas chaque matin, ni même Félix le facteur... Il attend, serein, comme Pénélope, le retour de son ami qui doit l'emmener faire le tour du monde. Il en oublie jusqu'à son anniversaire, mais ses

Petit lapin stupide,
ill. G. Dendooven, éditions Être

livres d'images



amis fidèles seront là pour le lui fêter... Un bel album sur l'attente, l'amour et l'amitié. Le texte du poète André Sollie traduit avec une grande pudeur le sentiment amoureux, la longueur de l'attente, la chaleureuse compagnie des amis gagnés par le doute et le pessimisme qui n'altéreront jamais la confiance de Théo. Les illustrations sont très proches du style de Wolf Erlbruch (cf. à ce propos l'article de Jeffrey Garrett publié dans notre précédent numéro) et parviennent presque à nous faire sentir le vent marin et entendre les mouettes. (B.A.)

ISBN 2-84407-034-5

14,50 €

5-7 ans

Edward van de Vendel, ill. Gerda Dendooven :
Petit lapin stupide

Devant Vieux lapin qui se meurt, Petit lapin stupide a bien du mal à ne pas poser sa question : comment c'est quand on est... ? Il sort. Sur son chemin, il ne va rencontrer que des animaux dans un bien triste état qui tentent de se reconforter en imaginant que l'au-delà va leur offrir une vie de délices ou tout au moins la délivrance de leurs souffrances. Soudain, il pense à Vieux lapin et se hâte de rentrer. Il retrouve un à un ses interlocuteurs qui n'ont en fait aucune envie de mourir. Il les aide à échapper à la mort et revient auprès de Vieux lapin avec toute une moisson de mots apaisants à lui dire pour l'aider à mourir. L'écriture de cet album surprend par son ton très direct, très cru, parfaitement en accord avec les collages de Gerda Dendooven. (N.B.)

ISBN 2-84407-033-7

13 €

À partir de 7 ans

Gallimard Jeunesse
Jacqueline Duhême :
Irma et Igor sur le France

Où l'on retrouve le charme des vrais-faux reportages de Jacqueline Duhême. Par la voix des chiens Irma et Igor nous déambulons sur le paquebot pendant la traversée

du France jusqu'à New York. Luxe, détails, frayeurs et mal de mer assurés : aucun ennui détecté à bord, souvenir amusé assuré. (É.L.)

ISBN 2-07-055345-0

12 €

6-10 ans

Madonna, trad. Jean-François Ménard, ill.
Jeffrey Fulvimari :

Les Roses anglaises

Premier des quatre livres qui évoqueront successivement la jalousie, l'envie, le jugement des autres et le pouvoir des mots, ce - déjà - best-seller international de la sulfureuse star rivalise de mièvrerie et de clichés. Les illustrations confiées à un styliste-designer très en vogue en font des tonnes dans le côté kitch, mais le plus ennuyeux dans l'histoire reste le doute qui plane sur les heureux bénéficiaires des recettes des ventes de l'album. En effet Madonna remercie chaleureusement dans sa postface le couple Berg (responsable du nébuleux Centre de la Kabbale) « pour leur infinie sagesse et leur soutien »... (B.A.)

ISBN 2-07-055625-5

12 €

Gautier-Languereau

Soyung Pak, adapt. Marie-France Floury, ill.
Marcelino Truong :

Portée par le vent...

Un père prend la métaphore de la graine portée par le vent pour expliquer à sa fille les raisons de son immigration. Malgré un texte parfois maladroit l'ensemble est assez convaincant. Marcelino Truong fait alterner les doubles pages aux tons ocre, gris et bleus pour évoquer la vie au Vietnam et les pages où domine le vert prairie des paisibles villages occidentaux. Un album sensible sur l'exil. (B.A.)

ISBN 2-01-390986-1

12 €

6-9 ans

Le Mendiant,
ill. P. Dumas,
La Joie de lire



La Joie de lire

Claude Martingay, ill. Philippe Dumas :
Le Mendiant

Un grand-père et son petit-fils se baladent dans Genève. L'enfant redemande une histoire qu'il aime, celle de la rencontre de ses grands-parents avec un mendiant et son chien à la porte d'une église. Qui était cet homme ? Pourquoi le grand-père veut-il garder secrète son identité ? Que se sont-ils dit ? Pourquoi ont-ils continué à s'écrire ? Tandis que se déroule la promenade dans un Genève bien réel et magnifiquement montré par les illustrations de Philippe Dumas, un très beau dialogue se déroule entre le vieil homme et l'enfant dans la confiance et la tendresse. (N.B.)

ISBN 2-88258-263-3

16 € *

À partir de 7 ans

Collection Canem

Dominique Jacques :

Mon chien mâtin ; Mon chien terrier

Après les chats (avec la série tant appréciée des Milton), les chiens se présentent à La Joie de lire avec cette nouvelle collection. La « patte » généreuse que l'on découvre dans la peinture de Dominique Jacques convient à merveille au mâtin, race corpulente de laquelle émanent une force et une tendresse particulières. Le dynamisme et l'intelligence du terrier nous ont semblé un peu moins bien traités mais il reste évident que les enfants, heureux maîtres de ces deux braves chiens, seront ravis de trouver des livres qui leur sont entièrement consacrés. Mais combien y a-t-il de races canines au fait ? On a un peu peur de se lasser... ! (B.A.)

ISBN 2-88258-250-1 / ISBN 2-88258-251-X

13 € chaque =

Pour tous à partir de 4 ans

Thierry Magnier

Jean-Pierre Blanpain :

L'Histoire de monsieur A

Précédemment publié à compte d'auteur, cette fantaisie graphique, abécédaire poétique et ludique, se lit

livres d'images

nouveautés

comme un rébus : « Monsieur A est triste, tout le monde l'a laissé tombé ». Les lettres en patchwork multicolores - qui évoquent un peu l'*Alphabet* de Sonia Delaunay - dansent sur les pages et rythment l'espace. Un bel obG ! (B.A.)

ISBN 2-84420-257-8

15 € *

Pour tous à partir de 5 ans

Katy Couprie, Antonin Louchard :

Au jardin

Nouvel imagier sur le principe maintenant bien rodé de *Tout un monde* consacré cette fois au thème du jardin. Photogrammes, pastels, linogravures, images numériques, acryliques et *tutti quanti* s'enchaînent au gré d'associations d'idées bien pensées des auteurs pour nous faire rêver, sourire, gambader au fil des pages et des saisons. Une nouvelle réussite. (B.A.)

ISBN 2-84420-230-6

19,50 € *

Pour tous

Mango Jeunesse

Rémi Courgeon :

Bouche au vent

À son tour Mango se met au grand format et les illustrations respirent. Dans un style des années 60 - faut-il voir dans le récit une allusion aux Beatles ? - avec une grande économie de couleurs - bleu, orange, noir - qu'éclaircit de larges plages de blanc, Rémi Courgeon raconte, en couplets successifs, une belle histoire de vocation et de transmission. Des lignes courbes et sinueuses évoquent la force et la grâce du vent. Une belle réussite. (É.L.)

ISBN 2-7404-1676-8

15 € *

À partir de 5 ans

Mila Éditions

Bruno Gibert :

Dimanche

Un drôle de petit personnage (un peu informe) évoque un dimanche en famille : le réveil, le petit déjeuner avec le chat, les bonnes odeurs du déjeuner, la visite

Le Festin de Yoshi.
ill. Y. Heo, Circonflexe

livres d'images



chez les grands-parents où il y a tellement de choses à voir, la promenade en forêt, les jeux interrompus par la pluie, les embouteillages (aller et retour !), le bain et les devoirs d'école, le dîner constitué de quelques restes et... le blues du dimanche soir : on s'y croirait ! Le mélange de dessins à la gouache et de collages évoquant les gravures des vieux Larousse font tout le charme de cet album à la fraîcheur empreinte de petites touches nostalgiques. Le texte à la première personne semble sortir tout droit de la bouche d'un enfant. Charmant. (B.A.)

ISBN 2-84006-376-X

13,60 € (+)

4-6 ans

Milan

Dolf Verroen, ill. Wolf Erlbruch :
Un paradis pour Petit Ours

Papi Ours est mort. La maman dit à Petit Ours qu'il est monté au ciel là où tous les ours sont heureux. Alors, bien sûr, il veut y aller aussi Petit Ours. Mais comment faire ? Aucun des animaux qu'il rencontre ne veut l'aider. Tout mouillé, fatigué, il aperçoit l'entrée d'une grotte. Des odeurs qu'il connaît s'en échappent. Dans la tendresse et la chaleur de ses parents, il trouve le paradis sur Terre. Wolf Erlbruch compose avec ses collages de magnifiques tableaux pour chacune des confrontations entre Petit Ours et ses différents interlocuteurs. (N.B.)

ISBN 2-7459-1127-9

13,60 € (*)

À partir de 5 ans

Père Castor-Flammarion

Kimiko Kajikawa, trad. Dominique Mathieu,
ill. Yumi Heo :
Le Festin de Yoshi

Dans une ville de l'ancien Japon vivaient tout près l'un de l'autre un fabricant d'éventails et un homme qui pêchait, grillait et vendait des anguilles. Toshi, le fabricant d'éventails était tellement radin qu'il se conten-

tait de humer le délicieux fumet des anguilles. Sabu, quant à lui, devait se forcer à manger toutes les anguilles invendues. Ils finiront par connaître le succès et par découvrir, en supplément, l'amitié. Le dynamisme de la mise en pages donne à cette histoire assez classique élan et gaieté. (N.B.)

ISBN 2-08-162418-4

12 € (+)

De 5 à 7 ans

Rue du Monde

Alain Serres, ill. Zaü :
Première année sur la Terre

Une nouvelle vie commence et s'approprie le monde peu à peu. D'abord la lumière qui fait cligner des yeux, puis les couleurs sombres ou claires, les verts des arbres, les bleus des cieux, les odeurs et l'air et le vent ; bientôt la pluie aussi ajoute des sensations. Un être, dont on sent toute la fragilité grâce au texte délicat qui guide cette venue au monde, est pourtant avide de connaître et « d'apprendre à se perdre » dans les hautes herbes. Bientôt nous apprendrons son nom à la faveur d'un reflet dans l'eau d'un ruisseau. Les chaleureuses peintures d'un Zaü « renouvelé » emplissent l'intégralité de ce grand livre envahi par la nature : la forêt et les sous-bois sont roux puis l'hiver et la « mémoire de la neige » gagnent les doubles pages, les nuances de verts mordent en bordure des prés, et jaunes et rouges signifient l'été mûrissant rempli de mûres, de framboises et de campagnols. C'est un magnifique hymne à la vie que cette « première année sur Terre » : merci à l'auteur et à l'illustrateur qui lui ont donné naissance. (É.L.)

ISBN 2-912084-84-9

19,80 € (+)

Pour tous à partir de 5 ans



Révolution,
ill. Sara,
Seuil Jeunesse

livres d'images

nouveautés

Seuil Jeunesse

Dedieu :

Article 309 du code pénal du jardin

Dès les premières pages la beauté des aplats de couleurs en page de droite nous saute au visage. Le contraste avec le noir intense de la page de gauche, qui ébauche l'image uniquement à l'aide de traits rouges, accentue encore leur force tout en créant une atmosphère presque inquiétante qui sied bien au propos : règlements de comptes au jardin ! Un escargot vient déposer une plainte : on lui a volé sa maison ! Un sage et imposant crapaud mène l'enquête... Dedieu parvient une fois de plus à se renouveler dans cet album au graphisme élégant et extrêmement efficace - le jeu sur le cadrage et les gros plans nous ramène à hauteur d'insectes, le texte, en vers (jardin oblige !), bref, sonne comme autant de sentences et se prête à merveille à la lecture à haute voix. Une pointe d'humour pour confondre le « coupable » et nous voilà comblés ! (B.A.)

ISBN 2-02-056081-X

12,50 €

5-7 ans

Béatrice Poncelet :

Les Cubes

Pourquoi sait-on immédiatement qu'on a entre les mains une œuvre de Béatrice Poncelet, alors que sur cette couverture il faut vraiment chercher son nom, tout petit, imprimé en noir sur un fond gris foncé et que nulle part ailleurs, il n'apparaît ? S'est-il dissout dans les jeux de son enfance ? Les cubes, ces vieux cubes en bois avec une face réservée à l'alphabet et les autres recouvertes de fragments d'images de contes ou de grands classiques, l'Alice de Tenniel, l'ogre du Petit Poucet avec son grand et menaçant couteau, Pinocchio de Walt Disney, qu'il faut rassembler comme les pièces d'un puzzle pour reconstituer la grande image. Mais les cubes parfois se mélangent, comme les idées de ceux qui sont atteints par la maladie d'Alzheimer... C'est l'été, la famille s'est retrouvée dans un beau chalet de montagne, toutes générations

confondues. Cet album est une sorte de journal intime qui retrace la vie au jour le jour, griffonnée sur un carnet de notes ou consignée dans des textes dont les mots sont tronqués, des mots qui s'emballent, qui se déforment, des images qui s'entremêlent.

Oui, c'est du Béatrice Poncelet avec sa façon à la fois crue et poétique d'appeler un chat un chat, avec sa capacité de transformer l'expérience personnelle en œuvre d'art. (N.B.)

ISBN 2-02-057288-5

14 €

À partir de 10 ans

Sara :

Révolution

Un personnage porteur d'un turban et d'un étendard représentant un lion se retrouve avec ses camarades face aux chars et aux soldats. Les coups de feu éclatent comme autant d'étoiles rouges. Fait prisonnier, le (la ?) jeune révolutionnaire, est enfermé dans un cachot après une tentative d'évasion. C'est alors que le lion sort du drapeau pour venir le chercher... Son image accompagnera désormais celle du lion sur le drapeau - comme un nouveau symbole d'une juste cause - que d'autres révolutionnaires brandissent, reprenant courageusement, le combat... Les trois couleurs : noir, rouge et blanc des papiers déchirés - technique de prédilection de l'illustratrice expriment toute la violence et la force de la révolte et de la répression. Une histoire racontée en très peu de mots et à l'aide d'images savamment et très intelligemment composées. Un album somptueux. (B.A.)

ISBN 2-02-060181-8

18 €

Pour tous dès 7 ans

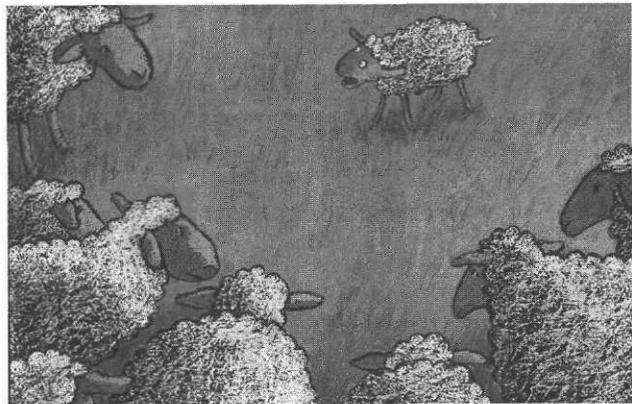
Hervé Tullet :

Le Premier jour

Dans une vision de fin du monde - grands panoramas peints de paysages dévastés, lieux inquiétants à la De Chirico, terres et cieux de glace et de sang - des guerriers errent... Le sens de la vie, l'absurdité, le mal, les hommes, l'univers, la création du monde : ce sont bien

L'Agneau qui ne voulait pas être un
mouton, ill. Zad, Syros Jeunesse /
Amnesty international

livres d'images



sûr des thèmes à aborder avec les enfants et dès leur jeune âge car ces questions les intéressent mais ce « premier jour-là » reste ambitieux et décevant. (É.L.)

ISBN 2-02-057120-X

18 € ?

7-9 ans

Syros Jeunesse / Amnesty international

Didier Jean et Zad :

L'Agneau qui ne voulait pas être un mouton

Un troupeau de moutons broute depuis toujours, sans se poser de questions, chacun pour soi, têtes baissées. Lorsque le loup s'est attaqué au mouton malade, les autres ont trouvé cela normal, puis ce fut le tour du mouton au pelage sombre, puis de celui à trois pattes... jusqu'au jour où le plus petit entraînera les autres à se révolter. S'inspirant d'un texte attribué, selon les sources, au pasteur Niemoeller ou à Louis Needermeyer (« Quand ils sont venus chercher les juifs, je n'ai rien dit car je n'étais pas juif. Quand ils sont venus chercher les communistes, je n'ai rien dit parce que je n'étais pas communiste... »), cet album, au message clair, illustre avec bonheur, la solidarité contre l'indifférence et la résistance face à l'opresseur. Le texte est simple et parfaitement adapté à la lecture à haute voix et les images, parfaitement efficaces. Un livre qui évoque également *Matin brun* la nouvelle de Franck Pavloff parue aux éditions du Cheyne. (B.A.)

ISBN 2-7485-0181-0

13 € *

5-7 ans

RESPONSABLES DE LA RUBRIQUE :

Brigitte Andrieux et Nathalie Beau

RÉDACTRICES :

Brigitte Andrieux, Nathalie Beau, Élisabeth Lortic