

bandes dessinées



hourra !



bravo !



chouette !



pourquoi pas ?



hélas !



problème...

Carabas

Collection Urban

Scén. François Duprat, dess. Vanyda Savatier :

L'Année du dragon, t.1 : Franck

Franck est un jeune adulte en galère. Depuis six mois qu'il est au chômage, il squatte chez son frère et son papa est atteint d'un cancer. Il est amoureux de son amie Kim mais elle aime Éric. Cependant, les choses semblent s'améliorer, cette année, c'est son année, c'est l'année du dragon. Dès lors, lorsque les événements de son quotidien ne lui conviennent pas, il s'imagine être un dragon. Et pour combattre les grands tracas et les petites teignes, c'est quand même très pratique de cracher du feu. Même si ce n'est qu'en fantasme. On était déjà conquis par François Duprat depuis *Mon cousin dans la mort*, son premier album aux éditions Petit à petit, où l'on trouvait déjà cette volonté d'introspection et cette sensibilité. La vraie surprise c'est donc la jeune dessinatrice Vanyda Savatier. Son trait est tantôt très élégant et à l'esthétique proche du manga lorsqu'il s'agit de décrire le quotidien, tantôt proche de la caricature quand il s'agit de mettre en scène ses fantasmes. Cette histoire très actuelle séduira à coup sûr les adolescents. Un premier tome très prometteur donc, et l'on attend impatiemment la suite. (L.C.)

ISBN 2-914-20322-5

12,50 €

À partir de 13 ans

Dargaud

Christophe Blain :

Intégrale noir et blanc du premier cycle d'Isaac le pirate

Le XVIII^e siècle. Isaac Sofer, peintre désargenté, s'embarque sur les mers, avec l'idée de faire fortune, afin d'épouser Alice, la femme qu'il aime. Il se retrouve sur le bateau de Jean Mainbasse, pirate lassé de la piraterie, qui espère se couvrir de gloire en donnant son nom au pôle Sud. La mission d'Isaac consiste alors à dessiner tout ce qui l'entoure, pour garder des traces pour la postérité. Cependant, dans le monochrome du Grand Nord, il finit par s'ennuyer et souhaite retrouver Alice qui, elle, lutte difficilement contre son attirance pour Philippe, un gentilhomme éperdument amoureux d'elle. *Isaac le pirate* est une des révélations de ces dernières années (Alph Art du meilleur album à Angoulême en 2000), véritable succès de la collection Poisson Pilote. Cette édition spéciale en noir et blanc permet de rentrer de plain-pied dans l'intimité graphique de Christophe Blain, l'un des plus talentueux dessinateurs de la « nouvelle bande dessinée ». Son trait vif et spontané est parfaitement rendu, et c'est une véritable invitation à la lecture de son travail qui nous est proposée ici. Reste qu'*Isaac le pirate* n'est pas à mettre dans les mains des jeunes lecteurs, et que seuls les plus âgés pourront s'immerger dans la lecture de cette série. (L.C.)

ISBN 2-205-05538-0

39 €

À partir de 14 ans



bandes dessinées

nouveautés

Dargaud

Scén. René Pétillon, dess. Florence Cestac :
Super catho, t.1

Le nouveau Cestac est arrivé, allons-nous encore « débloker » ? Non, et curieusement c'est le père de Jack Palmer qui fait le scénario. La rencontre de deux grands pince-sans-rire nous laissait attendre une cascade de gags réjouissants, mais l'on reste un peu sur sa faim. Comme l'annoncent clairement titre et couverture, l'album nous emmène dans une famille lourdement catholique, quelque part dans une Bretagne profonde semble-t-il (on reconnaît les tableaux de catéchisme destinés à horrifier les paroissiens), au temps des 2 CV et des Dauphine. Sébastien, le jeune narrateur, raconte en un long flash-back l'ambiance des messes en latins, de l'école des frères, des images pieuses qui s'échangeaient comme les autocollants aujourd'hui, les pèlerinages à Lourdes et surtout, la préparation de la fin du monde, par des allumés belges et une voyante bretonne. Tout cela est drôle et réjouissant, pas vraiment méchant, rendu grave par les allusions à la pédophilie par exemple. Comme Sébastien est déçu à la dernière page, le lecteur se sent un peu frustré mais profite de son plaisir et de l'alliance des gros nez de Cestac et des vacherries absurdes de Pétillon. À suivre, semble-t-il... (O.P.)

ISBN 2-205-05477-5

12,60 €

À partir de 11 ans

Scén. Yves Sente, dess. et coul. Gregorz Rosinski :

La Vengeance du comte Skarbek, premier chapitre : Deux mains d'or

Le festival d'Angoulême 2003 avait montré dans une belle exposition la richesse de la palette picturale de Rosinski, déjà perceptible dans certains *Thorgal*, dans sa *Complainte des Landes perdues*, et dans ses œuvres polonaises de jeunesse. On découvrait le peintre, qui déploie ici son talent dans un superbe album où le dessin semble s'être effacé derrière la pâte picturale, notamment dans les scènes de foules. L'emploi des couleurs, généralement sombres, écla-

boussées de taches de vert ou de rouge vif, est impressionnant. Tout cela au service d'un scénario habile (que dire d'autre ?) d'Yves Sente, déjà vu dans la même veine sur *Blake et Mortimer* : pas original du tout, copie assumée (ici Dumas et son Monte-Cristo, dont le « nègre » est même représenté dans une mise en abyme), et brillante variation très maîtrisée. Dantès n'est plus marin mais peintre et noble polonais, cousin de Chopin, et victime de jaloux qui s'approprient la femme qu'il aime, sa muse artistique, et sa collection de tableaux. Il revient défiguré et mène diaboliquement au tribunal ses adversaires. Plus sauvage que le marin, il va au meurtre. Personnage complexe et torturé, il dirige son intrigue d'une main implacable, et entraîne le lecteur dans un roman-feuilleton qui aurait séduit le dix-neuvième siècle. On attend la suite avec impatience, mais on aurait aimé un peu plus d'originalité. Libéré des contraintes de *Thorgal*, Rosinski montre une variété de moyens qui justifie à elle seule l'œuvre. Attention, des images peuvent heurter, comme on dit. (O.P.)

ISBN 2-871-29571-9

12,60 €

À partir de 13 ans

Dargaud

Collection Long Courier

Scén. Tonino Benacquista, dess.

Olivier Berlion :

Cœur Tam-Tam

Un polar en Afrique, écrasé de soleil, et quelque part en Belgique, où un retraité, un du Congo belge, survit dans ses souvenirs. L'histoire magnifique de cette obsession pour l'Afrique, ses trésors et ses mirages, cet amour de la nature, l'itinéraire presque onirique de cet homme vieilli mais encore enthousiaste nous font tomber sous le charme. Le pinceau d'Olivier Berlion contribue grandement à la



Cœur Tam-Tam, dess. O. Berlion, Dargaud

bandes dessinées

magie, notamment dans les scènes de rêves. L'ambiguïté du récit et du dénouement ajoutent au charme. Une petite merveille d'ambiance, pleine de nostalgie et de mélancolie, pour les plus grands. (O.P.)

ISBN 2-205-05401-5

13 €

À partir de 13 ans

Delcourt

Collection Akata

Osamu Tezuka :

Ayako, t.2

Ce deuxième tome (cf. notre chronique du numéro précédent, Revue n°214) poursuit avec bonheur cette œuvre consacrée au Japon de l'après-guerre. L'histoire se recentre autour de la petite fille, témoin d'un crime qui déshonorerait sa famille, et pour cela enfermée pendant douze ans. Les efforts de sa mère pour la sauver, la dureté des relations sociales, l'attitude de l'occupant américain, la guerre froide, constituent la trame de fond de ce drame humaniste comme Tezuka savait si bien les raconter. Attention, chef-d'œuvre ! Mais la douceur et la grâce du trait de l'auteur n'enlèvent rien à la dureté et à la sauvagerie humaine ici dénoncées. (O.P.)

ISBN 2-84789-304-0

7,95 €

À partir de 12 ans

Delcourt

Collection Akata

Kei Toume :

Sing « Yesterday » for me, t.1, 2, 3

Voici une jolie chronique douce et amère du Japon contemporain, et plus précisément de jeunes adolescents et adultes, ayant du mal à se situer dans la société et à y trouver leur place : quelles études, pour quel métier, quel amour, pour quel futur ? Rikuo, ex-étudiant

qui vit de petits boulots et hésite à s'investir dans la photo, Kinoshita, musicien dilettante, Haru, jeune ex-lycéenne mystérieuse et Shinako, jeune prof déjà veuve, se croisent, se rencontrent, se manquent, hésitent, dans une suite de situations quotidiennes rendues avec justesse. Le rythme assez lent et méditatif traduit bien l'état d'esprit des personnages, et l'on se laisse prendre à ces destins attachants. Haru, la jeune fille au corbeau, qui semble la plus décalée, sert de révélateur aux autres : que feront-ils de leur vie ? Beaucoup de poésie et de charme, pour une histoire qui peut évoquer le Takahashi de *Ikkoku* ou le Adachi des *Short Stories*. Le graphisme, en crayonné gras, surprend mais l'auteur impose son style avec plus de retenue qu'il n'y paraît au premier abord. Encore une étonnante découverte de Delcourt. (O.P.)

ISBN 2-84789-117-X / ISBN 2-84789-195-1 / ISBN 2-84789-307-5

7,25 € chaque

À partir de 12 ans

Aï Yazawa :**Nana, t.5, 6, 7**

Un manga pour fille, qui plaira aux garçons, un manga pour ados qui plaira aux adultes (ou le contraire ?), un manga d'amour et de musique, où l'on rit beaucoup et où les sentiments tiennent une grande place. Un joli pari narratif aussi, puisque l'histoire, depuis le premier volume, narre les aventures à Tokyo de deux jeunes filles que tout oppose, mais qui ont le même prénom : Nana. La rockeuse punk et la jeune étudiante en arts partagent par hasard un appartement, et mêlent leurs espoirs, leurs déceptions amoureuses, leurs envies, dans une belle histoire d'amitié. Un lexique japonais en fin de volume explique termes et situations. Un texte qui semble léger et peut se lire à plusieurs niveaux, et intéresser les adolescents, et qui évite tant le vulgaire que le grivois. L'émotion affleure fréquemment, et l'auteur joue habilement des deux cercles de personnages pour renouveler l'intrigue et le suspense. La mélancolie générale est bien servie par une mise en pages très sobre, et les personnages longilignes et raides. (O.P.)

ISBN 2-84789-134-X / ISBN 2-84789-193-5 / ISBN 2-84789-306-7

5,25 € chaque

À partir de 13 ans

bandes dessinées

Delcourt Jeunesse

Collection Jeunesse

Scén. Claude Guth, dess. Laurent Cagniat :

Pitchi poi, t.2 : La Folie pom'pet

Suite de ces aventures animalières, qui parodient notre société dans un monde qui ressemble à l'Afrique. Les « tronches » sont sympathiques, les personnages bien établis. L'intrigue tourne autour d'un carburant végétal qui ferait tourner les machines, et que de méchants porcs sortis d'Orwell veulent accaparer. Les auteurs forcent le côté enfantin, que ce soit dans le trait, les noms des personnages et surtout le vocabulaire, mélange de créole et de langage phonétique pas toujours évident à suivre. Delcourt nous a habitués à un autre type de poésie, mais l'ensemble est efficace. (O.P.)

ISBN 2-84055-932-3

8,40 € 

À partir de 8 ans

Scén. Lewis Trondheim, dess. Sergio Garcia :
Les Trois chemins, t.2 : Sous la mer

Le premier tome de cette série impressionnait par la virtuosité à l'œuvre : trois histoires racontées de front sur la même page, s'entrecroisant, les personnages se rencontrant régulièrement, les lignes graphiques se chevauchant et alternant. Cependant, on restait un peu débordé et on pouvait craindre que les enfants ne maîtrisent pas cette « polylecture ». Ici, les auteurs ont mis de l'océan dans leur vin, car le schéma est identique mais plus simple. Un scaphandrier, un bébé pieuvre et un pêcheur philosophe traversent l'album et rencontrent poissons, homme-sirène (?) et autres belles curiosités, et l'on peut suivre les trois voyages en même temps. Chacun interagit sans le savoir sur l'autre. Le dénouement est charmant, comme les références et clin d'œil à Tintin (entre autres). Les enfants devraient adorer cette douce poésie et les belles couleurs. (O.P.)

ISBN 2-84789-113-7

8,40 € 

À partir de 6 ans

Scén. Lewis Trondheim, dess. Éric Cartier :
Kaput et Zösky, t.2 : Les Flinguizeurs du cosmos

Les flinguizeurs les plus déjantés (les plus idiots ?) du cosmos sont de retour. Leur principe est simple : conquérir et massacrer pour prendre le pouvoir et la richesse. Ces courtes saynètes font beaucoup rire, et montrent l'appétit de Trondheim pour détourner les codes de la science-fiction et de ses classiques. Enfantin dans la technique, lisible à de multiples niveaux, drôle et efficace. Avec cette question essentielle : que fait un flinguizeur devenu gentil ? (O.P.)

ISBN 2-84789-185-4

8,40 € 

À partir de 8 ans

Dupuis

Bertschy :

Nelson, t.1 : Diablotin à domicile

Une nouvelle série, en strip qui plus est, avec une célibataire affligée d'un petit diable orange venu par e-mail. Le comique de situation tourne autour de la maison et du bureau, et le charmant petit animal de compagnie se révèle plus inoffensif qu'insupportable, mais génère catastrophe sur catastrophe, dont il est d'ailleurs la première victime. Graphisme minimal, couleurs informatiques, forte inspiration du strip américain (Watterson, Schulz, Dilbert...) sans la philosophie et l'émotion, mais avec un peu d'absurde. Efficace pour l'instant. (O.P.)

ISBN 2-8001-3577-8

8,20 € 

À partir de 8 ans

Scén. Zidrou, dess. Bercovici :

Le Boss, t.6 : Des sous !

Nouvel opus de cette série humoristique, qui met en scène les aventures d'un rédacteur en chef impitoyable et cynique, qui presse ses auteurs. C'est souvent drôle, parfois hilarant, mais on ne peut s'empêcher de rire jaune dans le contexte global de diminution des protections sociales. Ce n'est évidemment pas l'objet de l'album, réjouissante suite des séries réflexives de la

Une maison de Frank L. Wright
et autres histoires d'amour,
dess. Cosey, Dupuis

bandes dessinées



maison Dupuis (à divers titre : Gaston, Le gang Mazda, Pauvre Lampil...). (O.P.)

ISBN 2-800134402

8,20 €

À partir de 8 ans

Scén. Zidrou, dess. Darasse, coul. Benoît Bekaert :

Tamara, t.2 : C'est bon l'amour !

Deuxième opus de cette réjouissante série de gags en une planche, par des professionnels rodés du journal *Spirou*. Pas de révolution mais un peu de neuf sur ce créneau toujours très encombré. Tamara, c'est la grosse complexée mais costaud, qui sait se défendre et a un cœur d'artichaut. Elle cohabite avec une demi-sœur (You) de couleur, plus jeune et très sympa, mais un peu envahissante. Les dialogues sont plutôt savoureux, les situations jolies, et les auteurs n'hésitent pas à faire de la place aux sentiments. Rafraîchissant et optimiste. (O.P.)

ISBN 2-8001-3462-3

8,20 €

À partir de 8 ans

Dupuis

Collection Aire Libre

Cosey :

Une maison de Frank L. Wright et autres histoires d'amour

Le sentiment est trop rare dans la BD francobelge, et le Suisse Cosey en est un des meilleurs utilisateurs, que ce soit dans *Jonathan* ou ses récits complets. Ces quatre nouvelles sont de véritables pépites, mettant en scène des moments de vie où tout bascule ou pourrait le faire : deux vieillards se retrouvent et réapprennent à s'aimer, un étudiant séduit sans le savoir une écrivaine, un adolescent apporte sa fraîcheur à une veuve désespérée, un homme revoit son adolescence dans une histoire hommage aux périodiques de l'âge d'or des années

60. À chaque fois, l'unité des graphismes, palettes de couleurs utilisées, l'intelligence des mises en case qui créent les états psychologiques et jouent sur l'ellipse, laissant beaucoup de place à l'interprétation, servent ces petits récits concis, aussi légers que fondamentaux, qui font se sentir heureux de vivre. La mélancolie est belle associée à l'amour, Cosey le démontre régulièrement depuis ses chefs-d'œuvre *Le Voyage en Italie* ou *À la recherche de Peter Pan*, entre autres. (O.P.)

ISBN 2-8001-3403-8

12,94 €

À partir de 11 ans

Dupuis

Collection Aire Libre

Scén. Denis-Pierre Filippi, dess. Fabrice Lebault, coul. Pierre-Yves Fourrier :

Le Croquemitaine, t.1

L'auteur d'*Un drôle d'ange gardien* revisite ici le mythe du croquemitaine, et nous invite donc dans un monde fantastique, avouons-le assez déroutant. Le dessin raide et assez figé des personnages, comme des perspectives et des maisons très verticales, emprisonnantes, de cette étrange ville, créent le malaise. Trois enfants, William, Benjamin et Clotilde, arrivent dans une ville « art déco » interdite, aux policiers sortis d'un guignol, et aux habitants bourgeois et égoïstes. Un vrai décor de théâtre, artificiel. Le drame s'installe et ne quitte plus l'histoire, la tension s'accroissant avec la révélation du croquemitaine qui tue sauvagement et mystérieusement. Le climat fantastique est créé, le malaise installé, le suspense évident, mais on peine à accrocher à ce monde factice, ou aux personnages qui restent étrangers (la mort de Clotilde, par exemple). (O.P.)

ISBN 2-8001-3374-0

12,94 €

À partir de 11 ans



Basil et Victoria, t.2 : Jack, dess. Édith,
Les Humanoïdes Associés

bandes dessinées

nouveautés

Scén. Yves H., dess. et coul. Hermann :
Zhong Guo

À nouveau scénarisé par son fils, Hermann nous offre cette histoire policière et futuriste, à base de clones et d'espionnage, dont la couverture est un beau manifeste : cauchemar et jeu d'échecs meurtrier en Chine, avec des faux-semblants perpétuels. Pas de héros, juste des marionnettes, pantins sacrifiés après usage, pas de bons ni de méchants, juste des puissances broyant tout sur leur lancée. Si les idées ne brillent pas par leur originalité (un bon recyclage de motifs connus), l'agencement est brillant et efficace, et la mise en scène toujours remarquable, très cinématographique. La technique de couleur directe, qui devient une marque de fabrique du dessinateur, apparaît bien exploitée pour rendre les climats (notamment les verts glauques, déchirés par des lignes de rouge, les gris, les ciels irréels...). Tout est ici faux, et la conclusion sinistre et sans espoir. (O.P.)

ISBN 2-8001-3410-0

12,94 €

À partir de 14 ans

Collection Repérages

Lax :

Le Choucas, t.6 : Le Choucas gagne à être connu

Nouvelle aventure de ce mauvais détective, régulièrement trompé par ses clients, mais qui retombe toujours sur ses pattes. Pour connaître le bénéficiaire d'une transplantation, notre homme part au Canada, dans une virée qui tourne au sordide : du noir, du vrai, sans personne de reluisant. Lax persiste dans son style dur, très graphique, et ses couleurs canadiennes sont loin des cartes postales : aplats sans nuances dominés par les grisailles d'une triste humanité. (O.P.)

ISBN 2-8001-3521-2

9,50 €

À partir de 12 ans

Glénat

Collection Anime Comics

Hayao Miyazaki :

Le Château dans le ciel, t. 3 et 4

Suite et fin de l'adaptation du film de Miyazaki avec l'arrivée de Pazu et Sheeta sur la splendide cité céleste de Laputa. On s'amusera à déceler le clin d'œil à Paul Grimault avec les robots qui peuplent la cité, hommage respectueux à un aîné qui fut une véritable source d'influence pour Miyazaki. On reste malheureusement toujours gêné par le petit format qui ne permet que partiellement d'apprécier les magnifiques dessins des animateurs du studio Ghibli. Quoi qu'il en soit, ne boudons pas notre plaisir car l'aventure et le merveilleux se conjuguent toujours à merveille. Il y a même un avant et un après *Château dans le ciel* dans notre manière de regarder les nuages. (L.C.)

ISBN 2-7234-4413-9 / ISBN 2-7234-4484-8

8,99 € chaque

À partir de 10 ans

Les Humanoïdes Associés

Collection 3 Masques

Scén. Yann, dess. Édith :

Basil et Victoria, t.2 : Jack

Réédition de cette série parue en 1992, et qui a donné lieu à des dessins animés. Basil et Victoria, deux gamins pauvres errant dans les rues de Londres, croisent la route de Jack l'éventreur (d'assez loin heureusement). Le dessin d'Édith était déjà efficace et poétique, l'ambiance et les couleurs travaillées, et le scénario jouait habilement sur les peurs et le comique. Regrettons quand même la violence enfantine (la scène du meurtre du chien), réaliste mais peut-être gratuite dans l'intrigue. À redécouvrir. (O.P.)

ISBN 2-7316-6257-3

12,60 €

À partir de 12 ans



bandes dessinées

Pika

Œuvre originale Gainax, dess. Hajime Ueda :
FLCL (Fuli Culi), t.1 et 2

Attention, œuvre ambitieuse, loufoque et expérimentale ! Hideaki Anno, l'inspirateur du fameux studio Gainax et de ses œuvres marquantes (*Gunbuster*, *Nadia*, *Evangelion*, *Karekano...*) et son équipe se sont ici livrés à l'élaboration parallèle d'un manga et d'un dessin animé, violant toutes les règles de ces genres très codés et choquant volontairement leurs admirateurs. Loin de la perfection technique, de la beauté des couleurs et paysages, des enchaînements cinématiques, ils ont fourni une œuvre basée sur des dessins schématiques où le crayonné domine, où les effets de ruptures de style et de rythme sont permanents, et où l'histoire est déconstruite en référence (parodie ?) aux grands classiques de l'animation. On aime ou on déteste, on entre ou on bloque complètement. L'histoire tourne autour de Naota, jeune garçon timide et renfermé (notamment avec les filles), qui voit sa vie perturbée par un robot sorti de sa tête (Kanchi, très sympathique) et une jeune fille qui se prend pour une extra-terrestre. Les effets comiques, les moments d'émotion, d'action, alternent dans un torrent d'images et de scènes montées à la serpe. D'un accès difficile mais qui explore et questionne le manga, cette courte série bénéficie d'une impeccable édition de la part de Pika. (O.P.)

ISBN 2-84599-264-5 / ISBN 2-84599-289-0

7,50 € chaque ?

À partir de 14 ans

roche qui contrairement aux apparences, n'est pas abandonné... Pas à pas, Crisse prend son temps pour revisiter le mythe de la Toison d'or. Une aventure pour chaque escale des Argonautes, et l'on devine que le chemin sera sinueux pour atteindre l'objet légendaire de leur quête. Un scénario assez convenu et classique est cependant compensé par les très beaux dessins de Crisse et les couleurs chaleureuses de Besson. Rarement la colorisation par outil informatique aura été aussi réussie, parfait complément du trait du dessinateur. (L.C.)

ISBN 2-84565-689-0

12,50 € +

À partir de 10 ans

Soleil

Dess. et scén. de Crisse, coul. de Frédéric Besson :

Atalante, t.3 : Les Mystères de Samothrace

Atalante, jeune fille intrépide et courageuse, fait partie des Argonautes de Jason, en quête de la toison d'Or. Lorsqu'une tempête oblige l'équipage à faire halte sur une île mystérieuse, une expédition menée par Atalante et Jason part à la recherche d'un peu d'aide pour réparer le navire. Ils trouveront un temple creusé dans la

RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE :

Olivier Piffault

RÉDACTEURS :

Loïc Clément, Olivier Piffault