

➔ Côté nature : jardins de papier et art rustique



« **M**on jardin »* est un jeu de société publié par l'éditeur de jeux et jouets Dagobert. Dans une petite cabane de carton d'une franche couleur verte une porte s'ouvre sur le côté. À l'intérieur quatre « plates-bandes » que les joueurs se partagent et qu'en fonction du score affiché par le dé ils pourront garnir de carottes, radis, fleurs, fruits et même épouvantails. Le format de la cabane est celui d'un livre un peu épais. À la bibliothèque « Mon jardin » trouvera sa place. Ce joli décor de printemps évoquant un diorama pourra en compléter d'autres déjà signalés dans cette rubrique. « Mon jardin » a été imaginé et dessiné par Béatrice Michielsen, collectionneuse et grande connaisseuse des albums. C'est à partir de titres anciens qu'elle imagine des jeux, des personnages et toutes sortes de merveilles cartonnées, solides et agréables à manipuler.

Béatrice Michielsen découvre un jour un album du Père Castor à découper, *Mon jardin*. C'est un album paru en 1936 et conçu par Alexandra Exter, que l'on voit rarement, même chez les libraires d'ancien, bien qu'il ait été tiré à 10 000 exemplaires. Quelques feuillets cartonnés, au format 28/28, sont rassemblés par un élastique qui traverse deux trous. Les planches coloriées sont raffinées et vives comme les motifs d'un châle russe. On découpe des parterres carrés, des fleurs, des accessoires. Le jeu actuel s'inspire de ce jardin de papier. Alexandra Exter est un grand peintre russe née en 1882. Artiste complète, elle toucha au cours de sa vie à des domaines

artistiques variés. On pouvait voir cette année ses compositions abstraites dans deux importantes expositions : « La Russie et les avant-gardes » à la Fondation Maeght et « Aux origines de l'abstraction » au Musée d'Orsay. Sa connaissance de la dynamique de la couleur fait d'elle un incontournable membre des échanges artistiques entre Paris et la Russie, entre 1908 et 1935 environ. Elle aime enseigner et son atelier est souvent rempli d'étudiants. Pour le Père Castor, elle créera des « Panoramas ». Ce sont des albums en zigzag de deux mètres quarante de long et vingt-quatre centimètres de haut, formant une frise documentaire et décorative splendide. En 1937 elle réalise *Le Fleuve* que le catalogue d'éditeur de l'époque présente à juste raison comme « véritable œuvre d'art qui, à la maison trouvera sa place chez les grands comme chez les petits, cette frise sera à l'école un centre d'intérêt et d'observation inépuisable ». *Panorama de la côte* et *Panorama de la montagne* suivront en 1938. Nous venons de nommer quatre chefs-d'œuvre du patrimoine de l'album que personne ne semble songer à exposer, ou rééditer. Ajoutons qu'Alexandra Exter est morte en 1949 à Fontenay-aux-Roses dans l'oubli et le dénuement. De grands peintres ont ainsi, à des moments de leur vie et pour des raisons variées produit des livres ou des jeux pour les enfants qui demeurent mal connus des gens du livre, comme de ceux de l'art. De plus des peintres eux-mêmes qui parfois ont travaillé dans le livre pour enfant pour gagner leur pain, ont peu de considération pour cette part de leur œuvre. Ce sont pourtant leurs créations - toupie, album, jeu de cartes ou panorama - qui amènent un éclat de lumière sur « ce besoin de création et d'invention » des enfants que défendait le Père Castor.

* Diffusé par les magasins de jouets Dagobert, 19 rue des Prés - 94260 Fresnes.

Tél. 01 49 73 05 05

Alexandra Exter par Jean Chauvelin et Nadia Filatoff. Ed. Max Milo, 79 €.

Je fais mes jouets avec des plantes est une réédition des Amis du Père Castor de 2003. On connaît la connexion entre les Éditions du Père Castor de Paul Faucher et l'Institut Bakulé qui figure en auteur, ayant déjà publié ce livre en Tchécoslovaquie. Les compositions sont de Ruda. Qui était donc Ruda ? Michel Defourny nous éclaire

Côté nature : jardins de papier et art rustique

JE FAIS MES JOUETS AVEC DES PLANTES



ALBUMS DU PÈRE CASTOR
FLAMMARION

dans une précieuse brochure en hommage à Lida. Lida, animatrice de l'Institut Bakulé avant son mariage avec Paul Faucher n'était pas une jeune fille timorée. Avec un théâtre de marionnettes accroché sur le dos elle parcourut le pays accompagnée de trois adolescents handicapés. Ruda, treize ans, Jarka douze ans et Frantiseck onze ans. En donnant des représentations dans les villes et les villages ils subvenaient à leurs besoins et à ceux de quelques autres plus mal lotis qu'eux. On est en 1919. Lida a 19 ans. La petite bande a été éduquée dans une école avant-gardiste. Elle a beaucoup appris sur les routes et les sentiers. Ruda peint les affiches. Par la suite il illustrera *La Crèche et les santons* et aussi *Le Royaume des abeilles* (1935). Pour réaliser toutes sortes d'animaux avec des glands, des pommes de pin, des branches et des marrons, il faut avoir manqué de beaucoup de choses, mais pas des plus importantes : le temps, la liberté de courir sur les chemins, l'observation de la nature. Savoir distinguer un prunellier d'une aubépine, connaître le moment où mûrissent les pommes de pin, avoir un canif dans sa poche et connaître des noms d'outils... Là, on doit uti-

liser une alène, là un gland mûr mais pas trop... On serait tenté de dire aujourd'hui que ce livre s'adresse aux animateurs ! Il n'y a pas de « recette » dans ce livre mais une forte incitation à regarder : « Vous verrez quand vous aurez appris votre métier de sorcier que les plantes et les fruits arrachés à la nature sont toujours prêts à s'assembler et à revivre sous une autre forme ». Voilà une ouverture à l'art rustique qui pourrait conduire les enfants à la découverte des collages d'épluchures du peintre Philippe Dereux que l'on a pu voir pendant plusieurs mois à la Halle Saint-Pierre à Paris en 2003.

C'est un album agrafé, tout en beige, jaune, brun, automnal. À cause de la canicule de l'été, m'a-t-on dit, l'encre noire a un peu bavé à la dernière page ; dommage, mais merci d'avoir fait renaître cet album de 1933 que l'on verrait bien dans le salon de la famille des Trois Ours. Il est à ranger sur l'étagère d'une cabane (donc à la bibliothèque des enfants) parce que « vous y trouverez une joie très rare que peu de grandes personnes connaissent, la joie de créer ».

Annie Mirabel

Les Amis du Père Castor, Mairie de Meuzac - 87380

Michel Defourny : *Hommage à Lida*, Les Amis du Père Castor, 2000.

