

Le Cabinet chinois dess. N. Peña. La Boîte à bulles

bandes dessinées

Angoulême : Café Creed

Collectif .

Choco Creed nº3

Après un premier recueil en janvier 2002 qui avait réuni de jeunes auteurs jeunesse basés à Angoulême sur le thème des vaisseaux spatiaux, et un deuxième en 2003 sur le thème de l'horreur, c'est sur le thème de la tendresse que les auteurs du Choco Creed nouveau ont planché. Parmi eux, certains ont déjà publié dans l'édition jeunesse, comme Natacha Sicaud, Lucie Albon ou Dominique Bertail, d'autres font là leurs premières armes. La réalisation soignée permet de découvrir et d'apprécier les différents talents qui composent ce recueil. Au total une quinzaine d'histoires en six pages, aux styles graphiques très différents et qui se télescopent un peu. (C.T.) ISBN 2-84493-035-2

12,90 € ⊜

À partir de 10 ans

Bayard BD

Scén. Corbevran, dess. David de Thuin: Zélie et compagnie, t.1 : Pas de quartier

Une bande de copains aux surnoms évocateurs : Einstein, Boycott, Coin-Coin et son petit frère Laglu. et bien sûr l'héroïne, Zélie Bistouri, qui rêve de devenir chirurgien comme son papa. Avec Zélie, pas le temps de s'ennuver, elle est toujours la première pour inventer des histoires d'enfer : le voisin est en réalité un extra-terrestre, sa poupée a été tuée par un dangereux psychopathe, le Père Noël est un malfaiteur... des enquêtes en perspective pour ce « club des cing » version moderne et impertinente. Les histoires sont menées tambour battant par des enfants délurés, et le dessin style cartoon prédispose à la bonne humeur. (C.T.)

ISBN 2-7470-0952-1

8,90 € ⊕

À partir de 8 ans

La Boîte à bulles

Collection Contre-jour

Nancy Peña:

Le Cabinet chinois

Jeune auteur de bande dessinée originaire de Toulouse, Nancy Peña signe un premier récit très intéressant, tant par l'histoire racontée que par son graphisme au pinceau. Nous sommes en Hollande au XVe siècle : un jeune homme quitte l'université pour se consacrer à l'alchimie, tandis que sa fiancée est enlevée par un homme étrange qui veut la garder près de lui parce qu'elle ressemble à une femme qu'il a aimée. Dans la maison labyrinthique de cet homme. les deux personnages principaux vont être plus proches l'un de l'autre qu'ils ne pourraient le penser. Une lecture envoûtante, comme peuvent l'être les sortilèges du cabinet chinois dans lequel l'héroïne pourquoi pas ? s'enferme. (C.T.)

ISBN 2-84953-001-8

13,50 € ⊕

À partir de 14 ans

Vanyda:

L'Immeuble d'en face

Un immeuble et des locataires à chaque étage, qui se croisent puis finissent par prendre le temps de se connaître. Le décor est planté, nous sommes dans « L'immeuble d'en face ». Un univers intimiste où les histoires sont celles de la vie quotidienne. Un quotidien juste et vrai, narré avec une réelle maîtrise de raconteur d'histoire. Vanyda, dont nous vous présentions le premier album dans le précédent numéro, signe là une véritable petite perle telle que la BD nous en distille parfois. Un album à la croisée des influences, proche de l'esthétique manga et du récit intimiste cher aux auteurs de « la nouvelle bande dessinée ». Au final, de la très belle ouvrage. À noter que cet album est préfacé par un « parrain » de prestige: Frédéric Boilet, auteur de BD talentueux, familier du Japon et traducteur entre autres des œuvres de Taniguchi pour Casterman. (L.C.)

ISBN 2-84953-002-6

13,50 € ⊛

À partir de 16 ans





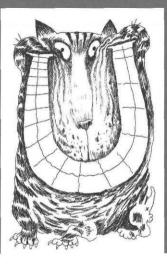








L'Atroce abécédaire, ill. J. Sfar, Bréal Jeunesse



bandes dessinées

Bréal Jeunesse Joann Sfar :

L'Atroce abécédaire

Jouons avec l'alphabet : A comme Accident d'Auto, B comme Bidasse, C comme Cercueil, D comme Dreadlocks... Est-ce avec ces exemples-là que le petit apprendra son alphabet ? Et pourquoi pas ? C'est, semble-t-il, le pari de Joann Sfar et de sa collection. En tout cas, avec Nénette la grenouille qui fait du Naturisme sur son Nénuphar (quelle lettre ?), on se fend le Péchou avec un grand P. Chaque lettre est introduite par un petit cours de dessin très farfelu qui est autant un jeu graphique qu'un moyen mnémotechnique pour mémoriser les lettres. Évidemment tout n'est pas compréhensible à partir de six ans, mais est-il nécessaire de toujours tout comprendre ? Un abécédaire qu'on peut lire... de 7 à 77 ans, selon une tradition très typique de la bande dessinée. (C.T.)

ISBN 2-7495-0251-9

12 € ⊕

À partir de 6 ans

Joann Sfar:

Monsieur Crocodile a beaucoup faim

Monsieur Crocodile vit dans la jungle et son problème quotidien est de trouver de quoi se nourrir. Les solutions que lui propose un cochon ne sont pas concluantes, aussi décide-t-il de partir à la ville. Dans le bus, après avoir sauvagement mangé la plupart des passagers, il rencontre une petite fille, qui l'emmène dans sa roulotte. Monsieur Crocodile va-t-il, grâce à elle, régler ses problèmes d'alimentation ? Pas de chichis dans cette histoire plutôt crue, voire cruelle, qui utilise aussi dans ses dialogues des mots comme bouffer, chiotte, se casser... L'humour aide à bien digérer ce récit dessiné dans le pur style Sfar, c'est-à-dire croqué, et qui finit amoralement bien. Âmes trop sensibles s'abstenir. (C.T.)

ISBN 2-7495-0250-0

12 € ⊕

À partir de 10 ans

Casterman

Collection Ligne de vie

Scén. Catel Muller et Véronique Grisseaux, dess. Catel Muller :

Lucie, t.2: La Funambule

Lucie a la trentaine, elle est mariée à Thomas, et ils ont une petite fille d'un an, Clara. Elle a un job branché qui l'a amenée à rencontrer le musicien et chanteur Yan, dont elle est tombée amoureuse. Entre deux hommes son cœur balance, entre la famille et l'aventure c'est le grand écart. Le voyage dans le désert marocain qui débute ce second tome va-t-il enfin apporter à Lucie la paix intérieure ? Cette tragi-comédie trouve en tout cas son équilibre. On y trouve la justesse de ton et la légèreté qu'on a pu déjà apprécier dans des bandes dessinées telles que celles de Dupuy et Berbérian. L'intrusion de séquences rêvées caricaturant les situations réelles n'est pas non plus sans rappeler *Monsieur Jean*. (C.T.)

9,45 € ⊕

À partir de 16 ans

Le Cycliste Nicolas Poupon : Le Fond du bocal, t.3

Des poissons rouges multiplient les bons mots et calembours et vivent les situations les plus excentriques dans un cadre minimaliste : un bocal. Ces animaux, pourvus d'une conscience, tentent volontiers au fil des pages de refaire le monde ou plus simplement de s'évader de leur espace clos en enchaînant les gags. Bref, vous êtes dans Le Fond du bocal de Nicolas Poupon. On s'était déjà familiarisé avec ces petits personnages à l'époque où ils peuplaient les pages du magazine de bande dessinée Bodoï, et c'est avec bonheur que l'on découvre ce troisième album. Les mêmes acteurs évoluant perpétuellement dans le même décor, on pourrait craindre une baisse de régime dans le comique des situations mais il n'en est rien. Poupon parvient toujours à se renouveler et ce, en dépit des contraintes imposées par cet exercice de style ardu. Parfois absurdes, parfois caustiques et souvent hilarants, ces poissons imposent leur créateur comme



Sans famille, ill. Y. Degruel, Delcourt

bandes dessinées

le cousin artistique du père d'un célèbre chat, Philippe Géluck. (L.C.)

ISBN 2-912249-57-0

9,50 € ⊕

À partir de 12 ans

Dargaud

Collection Poisson Pilote

Scén. Omond, dess. Yoann:

La Voleuse du Père Fauteuil, t.2 : Les Heures noires

Ariane, la jolie voleuse aperçue au cimetière du Père-Fauteuil, est amoureuse de l'homme-mystère, créature proche du chat et manipulée par un homme politique. Mais elle succombe aussi aux charmes d'Andrée, la journaliste du courant Passéiste, alors qu'elle-même se sent proche du mouvement Moderniste. Toutes deux vont finalement rallier la cause des Insoumis. Dans une ambiance début du XXe siècle, l'intrigue est originale, dense et riche en rebondissements. Le dessin, vif et brossé (l'ensemble est cependant un peu sombre dans ses couleurs) emporte l'adhésion. (C.T.)

ISBN 2-205-05332-9

9,45 € 🕀

À partir de 14 ans

Delcourt

Gradimir Smudja:

Vincent et Van Gogh

Et si les toiles de Van Gogh avaient été peintes par son chat appelé Vincent? Le postulat de départ de cette histoire est cocasse et promet un récit délicieusement absurde. Cependant, si cet univers décalé est assez poétique et amusant, l'aventure s'avère globalement trop sage dans sa forme. En effet, Smudja, visiblement bon peintre, crée de luxuriantes compositions parfois trop chargées pour de simples cases. Cela ralentit le rythme du récit et induit un contraste avec les parties simplement dessinées. On se retrouve au final avec un premier album surprenant et original mais en deçà de ce qu'il laissait augurer. (L.C.)

ISBN 2-84055-998-6

14,95 € ⊜

À partir de 12 ans

Carlos Nine, Joann Sfar et Lewis Trondheim : **Donjon Monsters, t.8 : Crève-cœur**

La belle Alexandra, membre de la confrérie des tueurs, raconte sa jeunesse et ses débuts d'assassin à un journaliste d'Antipolis. Elle ignore cependant que tout ceci n'est qu'une mascarade, et qu'elle est tombée dans un piège tendu par son ancien amant, Jean-Michel. Situé à l'époque potronminet, voici un épisode particulièrement sombre de l'histoire du Donjon, destiné aux lecteurs adolescents. Le dessin de l'argentin Nine, dynamique tout en étant brumeux, colle parfaitement à la narration. Il est parfois surréaliste au point qu'on a du mal à se repérer mais n'est-ce pas exactement ce qui arrive à l'héroïne dans cet album ? Un tome intéressant mais recommandé avant tout aux fins connaisseurs de l'univers Donjon. (L.C.)

ISBN 2-84789-355-5

9,45 € ⊕

À partir de 14 ans

Alexis Nesme:

Grabouillon, t.2: Du rififi chez Grabouillon

Pétunia et Grabouillon ont désormais de nouveaux voisins et les possibilités de faire des bêtises sont ainsi multipliées. On est ravi de retrouver ces personnages, toujours modélisés dans une 3 D chaleureuse aux couleurs chatoyantes. Une bande dessinée conseillée pour les premières lectures, mais qui parvient aussi à séduire un public plus âgé. (L.C.)

ISBN 2-84789-173-0

8,40 € ⊕

À partir de 6 ans

Yann Degruel, d'après Hector Malot : Sans famille, t.1 : Mère Barberin

Adapter Sans famille en bande dessinée relevait assurément de la gageure, tant le roman d'Hector Malot a déjà été maintes fois exploité. Yann Degruel relève cependant le challenge de manière convaincante. L'auteur de Genz Gys Khan parvient en effet à retranscrire efficacement l'émotion, l'ambiance et

Faxer une andouillette (et autres bêtises),



bandes dessinées

les caractères des personnages. Les couleurs sont magnifiques mais on espère un peu moins de vivacité dans leur rendu, lorsque seront abordés les chapitres les plus sombres de la vie de Rémi. (L.C.) ISBN 2-84789-142-0

8,40 € ⊛

À partir de 8 ans

Delcourt Jeunesse

Scén. Jean-Luc Cornette, dess. Christian Durieux :

Columbia, t.2: L'Inspectrice

Le Commandant Papa est parti dans l'espace avec sa fille adoptive, Columbia. Elle a maintenant environ huit ans et c'est elle qui mène la barque... enfin le vaisseau. Militaire dans le premier tome, Commandant Papa est devenu plutôt bohème, poussé par Columbia à accepter le boulot d'éboueur de l'espace pour gagner un peu d'argent. Il a aussi un peu tendance à aimer le whisky... Or, mademoiselle Poulie qui contrôle le bon déroulement de l'adoption est dans les parages... Pleine de fantaisie, de tendresse et d'humour cette série poursuit donc ses pérégrinations interstellaires, avec ses savoureuses inventions de langage et ses personnages aux allures loufoques. (C.T.)

ISBN 2-84789-299-0

8,40 € (9)

À partir de 8 ans

Dupuis

Marc Cuadrado:

Parker & Badger, t.2: Oups!

Badger est-il un chien ou un blaireau? Si vous écoutez Badger, il vous dira qu'il est un chien. Mais Badger n'est pas du genre à dire toujours la vérité. Parker, son compagnon humain, est une sorte de grand escogriffe toujours à la recherche d'un job (mais pas trop non plus) pour payer le loyer de la chambre que leur loue M. Garcia. Il en pince pour Clarisse mais accumule les gaffes. Ces gags en une page, avec des thèmes récurrents, signés d'un auteur franco-canadien, sont de bonne qualité et parfois très drôles. Pas forcément original, mais d'un comique bien maîtrisé. (C.T.)

ISBN 2-8001-3449-6

8,20 € ⊕

À partir de 8 ans

Milar

6

0

.

.

Jacques Azam:

Faxer une andouillette (et autres bêtises)

Pour amateurs de blagues idiotes ce livre est une mine d'idées, le *Modes et Travaux* des bêtises. En quatre cases, l'auteur explique comment traverser sans risque l'atmosphère d'une soirée nulle, confectionner un véritable slip kangourou, ou encore rater une photo. Après *Cultiver la fleur qui pue*, une nouvelle livraison de gags irrésistibles dont on peut se régaler à tout âge. Le style est direct et rapide, le dessin nerveux et loufoque. On appréciera tout particulièrement la rubrique « mon conseil ». (C.T.)

ISBN 2-7459-1226-7

9,50 € 🗑

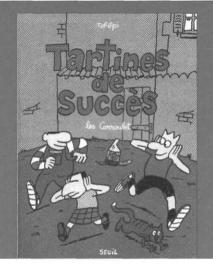
À partir de 10 ans

Milan

Scén. Patrick Cerf, dess. Nicolas Hubesch : **Aux frontières du quaternaire**,

t.1: Le Clan du volcan

Voici une nouvelle série humoristique sur le thème de la préhistoire. Grenouille-qui-braille est un jeune garçon qui fait partie d'une tribu et son animal compagnon est un chien qui parle et qui pue. Il est aussi un peu idiot mais sympathique et occupe la scène tout autant que



Tartines de succès, dess. Tofépi, Le Seuil

bandes dessinées

son maître. On appréciera plus la liberté de ton que la drôlerie des gags. Le dessin de Nicolas Hubesch donne en tout cas beaucoup de « peps » aux personnages. (C.T.)

ISBN 2-7459-1266-6

9,50 € ⊕

À partir de 6 ans

Paquet

Fanny Montgermont:

Elle, t.1: Mai 1944

Rennes, pendant la Seconde Guerre mondiale. Hippolyte, jeune résistant, rencontre Michelle au milieu des décombres. Elle affirme être un ange à la recherche de ses ailes mais passe pour une aliénée auprès de tout le monde. Ces deux personnages vont souvent se croiser. Récit fantastique ou folie d'une enfant, la réponse n'est jamais délivrée et aiguise notre curiosité. Avec Elle, Fanny Montgermont signe une très jolie fable où la beauté du graphisme laisse transparaître une douce atmosphère onirique bienvenue dans ce cadre éprouvant. Une BD pleine de sensibilité féminine, justement récompensée à Angoulême par le prix « Décoincer la bulle ». (L.C.)

ISBN 2-94033-412-9

12 € (※)

À partir de 12 ans

Les Requins marteaux Lucie Durbiano:

Laurence, l'oubli de soi

Laurence est une jeune femme qui fait partie de l'équipage d'un vaisseau spatial, lequel « atterrit » sur une étrange planète. Là, des créatures à l'allure de cellules volantes attendent le sacrifice de la jeune femme qui seul pourra les sauver. À cette trame classique de feuilleton (type Star Trek), se mêlent une ambiance de shojo manga (manga pour fille, tendance eau de rose) et des détails qui font très vie quotidienne, le tout baignant dans un subtil décalage humoristique. Le dessin surprend également, dans un style fanzine qui sied à l'album. Lucie Durbiano maîtrise parfaitement ces ingrédients étonnants, et réussit à créer un

ton très original. Il se dégage même de cette bande dessinée déroutante une étrange émotion. (C.T.)

ISBN 2-909590-98-4

À partir de 12 ans

Seuil Tofépi :

9.50 € ®

Les Carroulet, t.2 : Tartines de succès

Nous retrouvons pour notre plus grand bonheur les aventures quotidiennes de la modeste famille Carroulet, composée des parents Alcide et Francette, de Bébert, l'aîné, et des trois filles, Sophia, Clarisse et Claudie, dans un coin de campagne vraisemblablement française. Ces histoires en noir et blanc sont d'une grande simplicité nourrie d'un solide sens du détail. Ou'il s'agisse de confectionner une fusée avec une boîte de conserve, de garder un cochon d'Inde dénommé Miki, de faire (ou ne pas faire) ses devoirs de vacances, de recevoir l'assistante sociale, les anecdotes sont bien racontées, drôles sans être pour autant des gags. Un ton très personnel, plein de iustesse et de sensibilité. On s'étonnera que le dessin reste lisible dans de si petites cases, une prouesse! (C.T.)

ISBN 2-02-050926-1

10.50 € (※)

À partir de 12 ans

RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE : Olivier Piffault

RÉDACTEURS:

Loïc Clément, Catherine Ternaux