

documentaires : art

Éditions du Regard/Scérén-CNDP

Collection L'Atelier

Texte Nadine Coleno, photo Jean-Baptiste Rouault, graphisme David Privat :

**Découvre le design avec Martin Szekely ;
Découvre la mode avec Karl Lagerfeld**

Sous une forme un peu désuète - des enfants rencontrent un créateur - qui rappelle les publications de l'école Freinet, la collection L'Atelier fait pénétrer au cœur des processus de création dans divers domaines. Le choix des artistes, un designer Martin Szekely, un créateur de mode, Karl Lagerfeld est intéressant et ouvre des pistes aux enfants. Quelques belles doubles pages : les mains de Martin Szekely pliant une feuille orange pour fabriquer une boîte ou les robes de soie peintes par Fosca... Ces deux volumes complètent les 6 premiers titres parus précédemment. (É.L.)

ISBN 2-84105-172-2 / ISBN 2-84105-170-6

11 € chaque ☹**9-12 ans****Scala**

Collection Tableaux choisis

**Isabelle de Maison Rouge :
Mythologies personnelles,
l'art contemporain et l'intime**

Un petit tour sur les lieux de création contemporaine en France - du Palais de Tokyo à la future Maison Rouge à Paris, de la Piscine de Roubaix au Fresnoy de Tourcoing - permet de mesurer que le nombre d'espaces publics et privés, avec des capacités d'accueil et des tonalités très diverses, se multiplie, répondant à un intérêt croissant des visiteurs. L'auteur présente un des courants de l'art actuel où les artistes mettent en œuvre leur propre vie, la racontent et l'exposent, bien souvent à travers des installations éphémères et des performances difficiles à conserver comme à décrire. Avec 12 artistes ou couples d'artistes, des chemins sont tracés à travers des œuvres plastiques - récits très variés qui voient le jour dans le courant des années 70 - si l'on pense à Christian Boltanski, Annette

Messenger ou Jean-Pierre Raynaud. Ces « Mythologies personnelles », nouvelles galeries d'autoportraits souterrains, sont explorées à travers des vidéos, des photographies, des performances, relatant le plus souvent des souffrances, posant des interrogations multiples, cherchant dans l'enfance, la sexualité, la confrontation avec le spectateur, à saisir leur identité et le sens donné à la vie. Ce travail de « mise en ordre » non formel, pour exposer avec un minimum de clarté tant de pistes ouvertes, Isabelle de Maison Rouge y réussit magnifiquement en trouvant un ton suffisamment engagé mais toujours retenu, alimenté par un constant questionnement très ouvert sur les propos des différents artistes. (É.L.)

ISBN 2-86656-345-X

15 € ☹**À partir de 15 ans**

Collection Œuvre choisie

**Bérénice Geoffroy-Schneiter :
Maternité africaine, sculpture urhobo,
Nigéria**

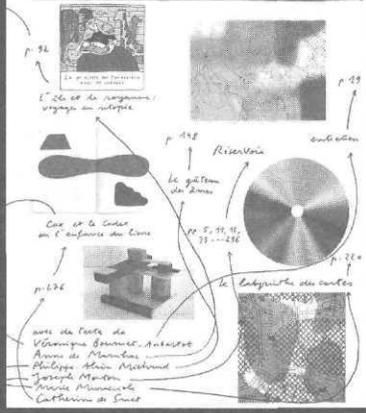
Isabelle Marcadé :

Le Nouveau-né de Georges de La Tour

Certes la collection Œuvre choisie est destinée aux adultes, parents et enseignants. Mais les quatre premiers titres pouvaient également être lus par les enfants intéressés car les auteurs avaient su trouver un ton adéquat pour décrire et analyser une seule œuvre. Ce n'est pas si évident ici : à ces deux nouveaux titres on préférera, sur les mêmes sujets, d'autres ouvrages plus anciens mais excellents : le très beau *De La Tour* paru chez Hazan Jeunesse où Catherine et Kimihito Okuyama présentaient avec une grande délicatesse ce « Nouveau-né » célèbre et les quatre titres de la collection Kitadi du Musée Dapper autour de l'art africain. (É.L.)

ISBN 2-86656-342-5 / ISBN 2-86656-341-7

8 € chaque ☹**À partir de 15 ans**



art

nouveau

Seuil

Paul Cox :

Cox Codex 1

Une quatrième de couverture qui annonce la « couleur » : *Cox codex 1* « réunit un choix de mes travaux de 1988 à 2003, peintures, dessins, travaux graphiques et livres qu'accompagnent des textes de Véronique Bournet-Aubertot, Anne de Marnhac, Philippe-Alain Michaud, Joseph Mouton, Marie Muracciole et Catherine de Smet ».

Une couverture qui est un parcours et ouvre les chemins de ces œuvres croisées : histoires, carte du tendre (et courbes géographiques), alphabet des formes, jeu de constructions, labyrinthe, disque coloré : *Cox Codex 1* ou l'enfance du livre indique l'orientation de ce sommaire fléché.

Car Paul Cox est un farceur : il brouille les pistes tout en présentant les choses de façon très ordonnée. Travail méthodique comme un cahier d'écolier où tout est consigné année après année mais dans un ordre faisant appel aux associations d'idées et laissant libre cours aux « diverticules ».

Car Paul Cox est un marcheur : il y a beaucoup de cartes et de paysages dans ses peintures, ses livres, ses jeux même (le jeu de l'amour et du hasard), pleins de courbes de niveau.

Bref ce livre est un vrai réservoir dont nous régalerons de reparler plus longuement. (É.L.)

ISBN 2-02-060152

50 €**Pour tous**

RESPONSABLE ET RÉDACTRICE DE LA RUBRIQUE :
Élisabeth Lortic