



III. d'Henri Galeron pour *Le Chevalier de Haute-Terre* d'Évelyne Brisou-Pellen chez Gallimard Jeunesse en couverture du numéro 876 de *TDC* consacré aux romans historiques

## L'édition jeunesse

Le n°3, 2004, du **Bulletin des Bibliothèques de France** est consacré à l'édition. On y trouve, pour l'édition jeunesse un article de Viviane Ezratty sur l'inflation de la production éditoriale. Après un bref retour historique l'article montre l'escalade de la production, puis regarde du côté des médias pour voir comment le public spécialisé ou non peut se tenir informé. Les bibliothécaires croulent sous le poids des livres, mais ils ne sont pas les seuls : les éditeurs et les libraires en pâtissent aussi. L'édition jeunesse : un secteur riche mais fragile, dans lequel il faut promouvoir le meilleur et veiller à assurer sur la durée... Catherine Alliot dans l'article précédent constatait le même problème de surproduction dans sa librairie à Besançon.

## Le livre et le littéraire à l'école

**Argos** n°34, mars 2004 présente un numéro sur les goûts et dégoûts des lecteurs, avec une question sous-jacente : l'école sait-elle enseigner à aimer la lecture ? N'oublions pas que « la lecture est un art qui se transmet plus qu'il ne s'enseigne », comme il est rappelé au début de l'intervention de Michèle Petit qui insiste sur l'importance de la transmission au sein de la famille, notamment par la mère.

Que ce soit « le littéraire, son enseignement et le social », selon le titre de l'article d'Alain Viala ou « de l'histoire littéraire à une histoire sociale de la littérature » comme celui de Martine Jey, le n°145, avril 2004 du **Français Aujourd'hui** aborde les relations du littéraire et du social, l'occasion de s'interroger sur l'enseignement de la littérature, pour qu'elle soit « à nouveau porteuse de sens » comme le souhaite Véronique Breyer dans son article « Pour une réouverture du littéraire ».

## Romans Histoire et héros

Suite de « Comment dire l'Histoire aux jeunes » dans le n°154, avril 2004 de **Nous Voulons Lire !** avec une partie sur le documentaire historique : Georges Delobbe retrace l'évolution, à travers l'exemple du mouvement Freinet, des BT et du passage des revues aux livres aux éditions PEMF ; Dominique Gausson parle de sa collection Regard d'aujourd'hui chez Mango et Hélène Collet observe les documentaires historiques à travers l'exemple du Moyen Âge. Enfin le roman historique avec l'intervention de Robert Bigot.

# revues de langue française

Le roman historique, dans le n°876, 15 mai 2004 de **TDC**. C'est « l'une des voies les plus fécondes de la littérature contemporaine » comme le montre un panorama (historique bien entendu) de Gérard Genegembre, et « une manne pour la jeunesse » selon Bertrand Solet pour qui ces romans peuvent aider les jeunes à connaître leurs origines et leur passé, tout en prenant conscience du présent.

Dans un petit dossier sur « héros et héroïnes », Anne Gorlier s'intéresse aux filles de deux séries de romans : Georgia Nicolson (Louise Rennison, Gallimard Jeunesse) et les sœurs Verdelaïne (Malika Ferdjoukh, L'École des loisirs). **Lire au collège**, n°66, hiver 2003 (paru en juin 2004).

## Presse et cinéma

Les 20 ans de *Je bouquine*, par Raymond Perrin dans **Nous Voulons Lire !**, n°154, avril 2004. Un article écrit avant la nouvelle version du magazine (juin 2004) qui égrène une longue liste d'auteurs et illustrateurs qui ont été publiés depuis 1984.

Les jeunes et les médias, un enjeu public majeur : le n°514 de **Vers L'Éducation Nouvelle** consacre son dossier sur « le cinéma au regard des enfants » : la lecture critique des images, les spectateurs, l'observation, une activité de groupe... le point de vue d'éducateurs sur « l'activité cinéma » avec des enfants plus que sur le cinéma lui-même.

## Conte et atelier d'écriture

Le conte à l'école dans le n°22, printemps 2004 de **Lire écrire à l'école**. Nadine Decourt dans un article introductif insiste sur le fait que le conte c'est d'abord l'oralité et non la littérisation ; Christiane Pintado parle du « retour de Peau d'Ane dans la littérature de jeunesse » ; enfin la création de contes avec une conteuse : l'exemple de Claudie Obin

Écrire avec un écrivain (un album, de la poésie, un carnet de voyage, un récit) : enjeux et apports à partir de quatre expériences avec le point de vue de l'enseignant, de l'écrivain et des élèves dans le n°44, printemps 2004 de **Lire au lycée professionnel**.

## Adresses

**Argos** : 7 rue Roland-Martin - 94500 Champigny-sur-Marne. Tél. 01 41 81 20 20

**Le Bulletin des Bibliothèques de France** : 27 rue Bezout - 75014 Paris. Tél. 01 40 64 10 80

**Le Français aujourd'hui** : AFEF, 19 rue des Martyrs - 75009 Paris. Tél. 01 45 26 41 41

**Lire à l'école ; Lire au collège ; Lire au lycée professionnel** : CRDP de Grenoble, 11 avenue Général-Champon - 38031 Grenoble cedex.

Tél. 04 76 74 74 24

**Nous Voulons Lire !** : Bibliothèque, 85 cours du Maréchal-Juin - 33075 Bordeaux cedex. Tél. / Fax 05 56 99 20 60

**TDC** : SCÉRÉN - CNDP, 31 rue de la Vanne - 92541 Montrouge Cedex . Tél. 01 46 12 83 20

**Vers l'éducation nouvelle** : 24 rue Marc-Seguïn - 75883 Paris Cedex 18. Tél. 01 53 26 24 24