



Chansons à dormir couché,

Modal Pouce

## chansons et poésie

Collectage d'Anne Bustarret :

### ♥ Petit oiseau d'or : jeux, comptines et rondes pour les tout-petits

Jeux de nourrice, formulettes, berceuses, chansons de portage, sauteuses, jeux de doigts et de mains, chants de circonstance et rengaines, danses et premières rondes... Ponctué par des rires d'enfants frais et spontanés, chanté par des parents avec leurs bambins sur les genoux, voici la quintessence d'un répertoire traditionnel pour les tout-petits qui les accompagnera du berceau à l'entrée à la maternelle. Cet enregistrement de référence témoigne de la richesse et de la variété de ces chansons et rondes faites pour le mime, le jeu et la danse.

Nathan

20 € CD

3 mois-3 ans

Jacques Charpentreau, ill. Bruno Mallart, réalisation de Régine Michel, lu par Robert Florent, Jacques Allaire et Cristel Touret : **La Ville enchantée, vol.2**

Fermez les yeux et écoutez : en seize poèmes et autant de paysages sonores, la ville s'offre à vous avec ses véhicules divers (du patin à roulettes à l'hélicoptère), ses cinémas, ses musées et ses habitants : enfants, passants, fleuriste ou marchand de journaux. Tintamarre des embouteillages, claquements de pas sur le bitume, pétarades de motos, brouhahas de la foule, chuchotements de conversations et éclats de voix introduisent les textes simples et directs de Jacques Charpentreau lus avec simplicité par des enfants et des adultes. Un ensemble conçu au départ pour des enfants malvoyants et leur famille.

Benjamins Media,

22,25 € CD + livre / 23,25 € CD + livre + transcription braille

5-10 ans

Ill. Aurélia Fronty et Christine Destours, musiques et arrangements de Bernard Davois :

### ♥ Chanter en voiture

Un répertoire classique (« File la laine », « La Maman des poissons ») ou de circonstance (« Quand est-ce qu'on arrive ? ») à partager entre adultes et enfants. Bernard Davois n'hésite pas à exhumer un vieux succès des années 60 (« Cha-cha-cha des thons »), une romance du XVIII<sup>e</sup> siècle (« Lysandre ») ou « Le Général à vendre » popularisé par les Frères Jacques ; il propose aussi pour le grand plaisir des auditeurs des jeux sonores drôles et malins : décliner les numéros des plaques minéralogiques, faire un orchestre avec la voix, rythmer des synonymes de voiture (tacot, taxi, bagnole, chignole, caisse). Drôle, varié, inventif, convivial, plein de surprises sonores dans une tonalité jazz et swing.

Gallimard

20 € CD + livre

Pour tous à partir de 5 ans

Alain et Clément Gibert, Catherine et Frédéric Paris, André Ricros : **Chansons à dormir couché**

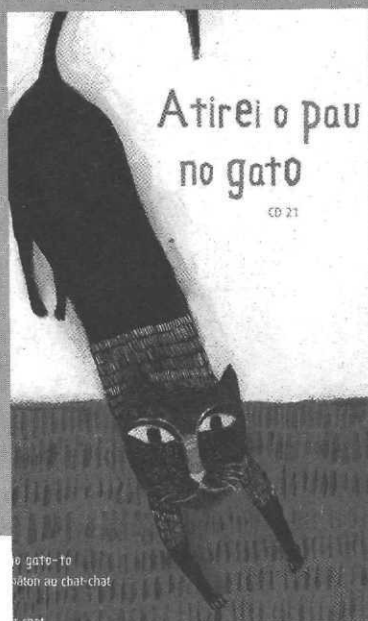
Que faire pour endormir le petit frère de Raymond qui n'a pas fermé l'œil depuis bientôt quatorze jours et quatorze nuits ? Le tromboniste Alain Gibert dont on connaît le talent de conteur depuis ses *Contes du hasard domestique* répond à cette question par une suite d'histoires et de chansons tout en délicatesse, humour et fantaisie : il y a aussi quelques tendres berceuses chantées par de grosses voix d'hommes sur fond subtil de trombone, d'accordéon diatonique et de clarinette. Un enregistrement original sur les joies et aléas du sommeil qui ne risque pas d'endormir ses auditeurs.

Modal Pouce,

20 € CD

3-6 ans

Chansons et comptines du papagaio :  
le Brésil et le Portugal en 30 comptines,  
ill. A. Fronty,  
Didier Jeunesse



Rimes et chansons des p'tits loupis,  
ill. D. Cauquetoux, Didier Jeunesse

lele » chantés par des gens du cru, adultes et enfants accompagnés par des instruments typiques : guitare à douze cordes, cavaquinho ou bandolim. Inséparable du CD, l'album propose les paroles en langue originale, leur traduction et des indications sur chaque titre. Pour tout public, lusophone ou non.

**Didier Jeunesse**  
**23,50 € CD + livre**

**Pour tous à partir de 3 ans**

Ill. Denis Cauquetoux, Christine Destours, Stefany Devaux, Candice Hayat, Cécile Hudridier, sélection et commentaires de Marie-Claire Bruley, direction musicale de Chantal Grosliéziat :

### ♥ Rimes et chansons des p'tits loupis

On croit connaître par cœur « Pimpanicaille », « Moi j'aime Papa » ou « Quand trois poules vont aux champs » et pourtant... Quand on les écoute, chantés par les enfants et les adultes regroupés autour de Chantal Grosliéziat, c'est avec une oreille neuve qu'on redécouvre ce répertoire de comptines, chansons et jeux de doigts où se glissent quelques délicieuses raretés. Simplicité, musicalité, convivialité sont les atouts maîtres de cet ensemble CD livre conçu pour faire chanter les enfants en famille ou à l'école.

**Didier Jeunesse**  
**20 € CD + livre**

**2-7 ans**

Collectage Alice Machado, Madeleine Lerasle, ill. Aurélia Fronty, par les enfants de l'école portugaise Biao, dir. musicale de Paul Mindy :

### Chansons et comptines du papagaio : le Brésil et le Portugal en 30 comptines

Auprès de ses parents portugais et brésiliens, l'écrivain Alice Machado a recueilli 30 comptines, berceuses, jeux de doigts, chansons d'amour ou de métier ; on retrouve avec plaisir les célèbres « Teresinha de Jesus » et « Samba

## livres lus et histoires adaptées

Frances Burnett, traduction et adaptation Yvette Petit, raconté par Yvonne Clech, Henri Guybet, Jean-Pierre Cassel :

### Le Jardin secret

La rencontre, l'affrontement et enfin l'amitié entre deux enfants blessés par la vie : une orpheline exilée et un garçon handicapé reclus par son père. L'adaptation de style radiophonique joue admirablement sur les dialogues et la différenciation des voix : rêche pour la gouvernante acariâtre, populaire et enjouée pour la servante sans manières, rustique et rocailleuse pour le jardinier bourru, élégante et désabusée pour l'Oncle Archibald. Les comédiens sont tous remarquables ; espérons que cette adaptation bien faite remettra à l'honneur ce classique de la littérature enfantine.

**M 10**  
**19 € CD**

**7-10 ans**

Grimm, adaptation Olivier Cohen, musique d'Alexandros Markeas, raconté par Zabou Breitman et François Cluzet :

### Contes de Grimm

Trop souvent maltraités dans des adaptations phonographiques médiocres, les contes populaires recueillis par



les Frères Grimm dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle se prêtent pourtant bien à une lecture à haute voix. Avec naturel et simplicité, Zabou Breitman et François Cluzet restituent dans leur complexité et avec tous leurs détails la cruauté de « Blanche Neige », la drôlerie cocasse des « Musiciens de Brême », la vitalité des aventures de « Tom Pouce » et l'astuce très politique du « Roitelet ». Le livret sur l'origine des contes signé Brigitte Juanais s'adresse plus précisément aux adultes. À quand un deuxième volume ?

Frémeaux et associés

20 € CD

À partir de 7-8 ans

Daniel Pennac :

### ♥ Kamo, l'idée du siècle

Vous voulez vous préparer à l'entrée en sixième, événement qui semble obséder les adultes ? Rendre le sourire à Mado-Magie victime d'une peine de cœur ? Adressez-vous à Kamo, il trouvera l'idée du siècle ! Chronique drôle, chaleureuse et authentique, de la vie d'une classe vue du côté des écoliers. Les enfants et les enseignants sont plus vrais que nature. Par une lecture vivante, animée, Pennac valorise son propre texte dont il fait ressortir l'humour et la subtilité sans jamais jouer à l'acteur. C'est vrai qu'en matière de lecture à haute voix, il a des heures de route derrière lui, lorsqu'il lisait des romans à ses élèves.

Gallimard

15 € CD

À partir de 9 -10 ans

Adaptation Olivier Cohen, raconté par Jean Rochefort et 11 comédiens, musique de Valentin Clastrier :

### Le Roman de Renart

Qui a abandonné Ysengrin à la cruauté des chasseurs ? Qui a convoité le fromage de Tiécelin ? Qui a voulu lâchement croquer Chantecler ? Renart, encore et toujours lui. C'est tout l'art d'adaptateur d'Olivier Cohen de nous restituer dans sa continuité, sa complexité - sa méchanceté aussi - une œuvre qui fait partie intégrante de notre patri-



Le Roman de Renart,

Frémeaux et associés

moine. Accompagné par la vielle à roue de Valentin Clastrier, le narrateur Jean Rochefort semble sourire finement en évoquant ces tours pendables aux côtés de Quentin Baillot - Renart matois et séduisant à souhait.

Frémeaux et associés

20 € CD

À partir de 8 ans

Luis Sepulveda, raconté par Bernard Giraudeau :

### ♥ Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler

C'est une histoire formidable de drôlerie, d'humanité, de tolérance, de solidarité. Allant à l'encontre de leur nature profonde de mangeurs d'oiseaux, trois chats d'horizons différents se rassemblent autour d'une mouette orpheline pour l'élever et lui apprendre à voler. Totalement impliqué dans ce récit imprégné par l'air du large, l'ancien marin Bernard Giraudeau prête sa voix caméléon au placide Zorbas, au bougon Colonello, à l'ingénieur Je-sais-tout dans une interprétation vive, enlevée, à la fois drôle et émouvante.

Naïve

20 € CD

À partir de 9 ans

## contes de conteurs et de comédiens

Gigi Bigot :

### Croqu'en bouille : histoires à croquer pour petites bouilles

Le personnage de Croqu'en bouille, petit garçon de pain d'épice, sert de fil conducteur à trois histoires qui parlent toutes de gourmandise. Avec des « mots ronds comme des bonbons et lisses comme de la réglisse » Gigi

*Auguste le galibot et la mélodie de l'espoir,*  
ill.C. de Gastold,  
Actes Sud Junior



Bigot a une façon bien personnelle de s'approprier les contes traditionnels. Passant avec aisance de la parole au chant elle narre avec une souriante malice la bouillie du chat glouton, la brouille entre le grand-père en chocolat et la grand-mère en sucre, l'astuce de la marmite qui tipe-tope pour s'approvisionner elle-même.

**L'Autre Label**

**20 € CD**

**3-7 ans**

Béatrice Mailet :

### ♥ **Cocodi cocoda**

« Le Coq est mort », « La petite poule rousse », « Poucet le poussin »... ! L'œuf ou la poule ? Béatrice Mailet décline le gallinacé sous toutes ses formes : comptine, jeu de doigts, conte, randonnée, chanson. Il suffit d'un accordéon un peu décalé ou d'une percussion discrète pour créer un univers sonore original à ce thème riche en symbolique familiale ; la voix de la conteuse, avec ses modulations, ses silences et ses rythmes, est déjà en soi porteuse de musique. Pour écouter, chanter, jouer avec les tout-petits.

**Enfance et musique**

**24 € CD**

**1-4 ans**

Rose-Claire Labalestra :

### **Contes italiens : in bocca al lupo**

D'une voix faussement ingénue mais authentiquement malicieuse qui rappelle Muriel Bloch, Rose-Claire Labalestra raconte avec clarté cinq contes tirés de la tradition italienne et rarement - voire jamais enregistrés. On retrouve avec plaisir « Strega Nonna » la grand-mère sorcière popularisée par Tomi de Paola, on sourit au « Maître de paresse » qui rappelle une histoire de Djoha, on s'interroge avec l'homme heureux qui n'a pas de chemise. Quant à la « Sœur du comte » - histoire d'amour entre une jeune femme peinte sur un tableau et un homme en chair et en os - elle surprend par sa poésie et son caractère fantastique.

**Oui dire**

**20 € CD**

**7-12 ans**

## éveil sonore et musical

Béatrice Fontanel, musique de Volny Hostiou, raconté par Jacques Bonnafé :  
♥ **Auguste le galibot et la mélodie de l'espoir**

Coup de grisou ! À l'entrée du puits accidenté, le jeune Auguste joue inlassablement du saxhorn pour guider son père et ses camarades jusqu'à la surface... Jacques Bonnafé acteur du Nord lit avec émotion cette histoire en forme d'anecdote vécue qui évoque les galibots (enfants mineurs) dont la dure vie n'est éclairée que par la pratique de la musique amateur. Le son grave et profond du saxhorn ponctue les événements dramatiques du récit. Un petit dossier documentaire en fin de volume présente Adolphe Sax, inventeur du saxhorn (et du saxo) et l'utilisation de cet instrument dans les fanfares.

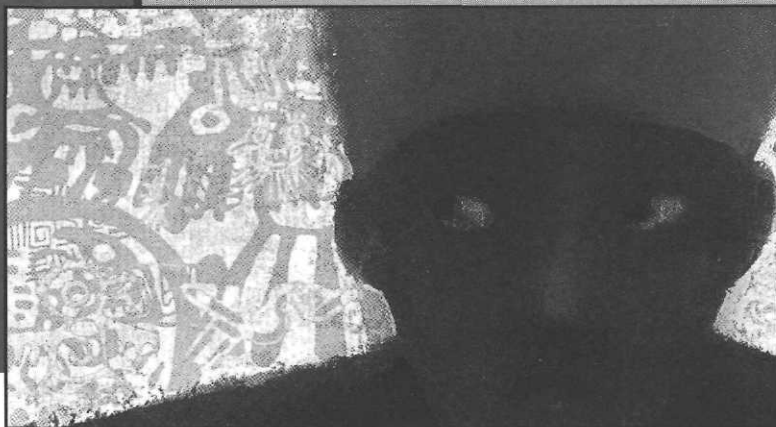
**Actes Sud Junior, Contes du musée de la Musique**

**15 € CD + livre**

**À partir de 7 ans**

Jean-Jacques Fdida, ill. Régis Lejonc,  
musique de Jean-Marie Machado :  
**L'Oiseau de vérité**

Échappant à la cruauté meurtrière de la Reine-mère qui a tué leurs aînés et emprisonné leur mère, trois enfants recueillis par un pêcheur partent à la recherche de leurs origines. Bien plus qu'une simple illustration sonore, la musique de Jean-Marie Machado (piano et voix) accompagne le récit du conteur, soutient son propos, fait partie intégrante du déroulement du conte. Le texte est simple et beau. C'est long, presque un roman, mais on



L'Oiseau de vérité,  
 ill. R. Lejonc,  
 Didier Jeunesse

entre dans cette histoire comme dans un palais enchanté à la fois magique, mystérieux et inquiétant. Un piano, un conteur, des chants sans paroles pour un conte initiatique fort et prenant. Une merveille. (Voir aussi la rubrique « Contes », p.31).

**Didier Jeunesse**

**23,50 € CD + livre**

**À partir de 7 ans**

Hans Christian Andersen, musique de François Rauber, raconté par Jean Piat :  
**La Bergère et le ramoneur**

Est-ce la fidélité au texte d'Andersen ? L'intemporalité de la musique ? ou le charme prenant du récitant Jean Piat dont la voix paisible et profonde fait merveille ? Bien que paru en 1976, ce conte musical - où, à l'instar de *Pierre et le loup*, chaque instrument représente un personnage - n'a rien perdu de sa fraîcheur et gardé toute sa séduction avec ses incursions dans différents genres musicaux, jazz, musette et même un mini-opéra au milieu de l'histoire.

**Naïve**

**15 € CD**

**À partir de 6 ans**

**Responsable et rédactrice de la rubrique :**

Françoise Tenier