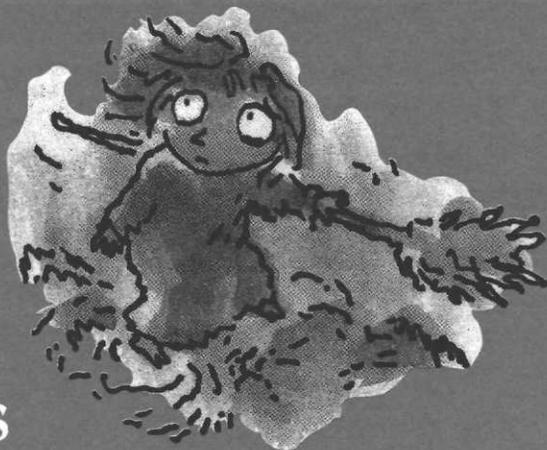


La Sorcière et la petite fille,

ill. J. Sfar,

Bréal Jeunesse



textes illustrés



hourra !



bravo !



chouette !



pourquoi pas ?



hélas !



problème...

Actes Sud Junior

Julian Press, trad. Sylvia Gehlert :

Le Trésor de la pierre-aux-corbeaux

Sur le même principe que *Les Enquêtes de la main noire* imaginé par le père de l'auteur, et dans la continuité de ses deux autres titres, *Le Sceptre d'or* et *Opération Dragon*, la bande de détectives de l'agence Malice et Réglisse propose au jeune lecteur de chercher dans chacune des 60 pages les indices qui jalonnent ces trois nouvelles enquêtes. La première donne son titre au livre et le fait qu'elles se déroulent dans des environnements très différents relance l'intérêt pour tenir le lecteur en haleine tout en sollicitant de façon soutenue son sens de l'observation. En effet, les indices sont parfois habilement cachés dans l'illustration, des dessins en noir et blanc de l'auteur, foisonnant de détails. À recommander à tous ceux qui ont adoré les premiers titres. (C.B.)

ISBN 2-7427-4884-9

10,50 € (+)

À partir de 8 ans

Bréal Jeunesse

Joann Sfar :

La Sorcière et la petite fille

Fées, nains, trolls, sorcières et le diable, bien sûr : c'est une vraie sarabande autour de cette petite fille qui a décidé, parce qu'elle est intrépide et que de toutes façons elle est perdue, de devenir une sorcière en suivant l'enseignement de celle chez qui elle a trouvé refuge. En fait d'enseignement, elle devra se débrouiller toute seule pour se sortir de toutes les situations scabreuses dans lesquelles elle se retrouve. Les aventures de la petite héroïne, astucieuse et déterminée, sont contées et illustrées avec un humour qui joue à la fois sur un registre enfantin et sur le détournement d'éléments traditionnels du conte ou du fantastique. Si le début déroute un peu, on se laisse vite prendre, et l'histoire nous tient en haleine jusqu'au bout. Un vrai bonheur de fantaisie ! (C.B.)

ISBN 2-7495-0326-4

13 € (*)

À partir de 12 ans

Collection Les Enquêtes de Lenoir et Blanc

Jürg Obrist, trad. Sylvia Gehlert :

Lenoir et Blanc en voient de toutes les couleurs ;**Lenoir et Blanc en voient des vertes et des pas mûres ;****Lenoir et Blanc font rire jaune**

Pour les fans d'énigmes en tout genre, à résoudre en cherchant la réponse dans la ou les illustrations en noir et blanc accompagnant le texte, ces trois titres en présentent chacun 40, sous forme d'histoires parfois très courtes (sur une seule page) ou plus longues. On y retrouve souvent les deux détectives Amandine et Edgar, dont la perspicacité est un défi pour les lecteurs. (C.B.)

ISBN 2-7427-4348-0 / ISBN 2-7427-4349-9 / ISBN 2-7427-4883-0

10,50 € chaque (+)

À partir de 8 ans

Marjane Satrapi :

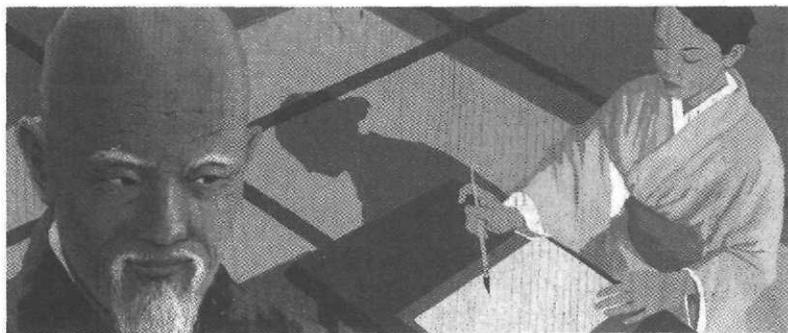
Le Soupir

Empruntant des éléments ici et là dans divers contes (« La Belle et la Bête » pour commencer), l'auteur a bâti le récit d'une sorte de quête initiatrice dont l'héroïne est une jeune fille. Pour son amant qu'elle a privé de vie par ignorance, elle s'attachera à retrouver la plume qui a le pouvoir de redonner la vie. Nous sommes dans le conte, c'est entendu. Cependant, certaines situations semblent bien peu crédibles et bien facilement maîtrisées ! Reste que, racontée sur un ton familier dans un langage d'aujourd'hui, et largement illustrée par le trait faussement naïf de l'auteur, l'histoire est agréable et d'une lecture aisée. (C.B.)

ISBN 2-7495-0325-6

10 € (=)

À partir de 10 ans



Fleur des neiges, ill. C. Cachin,
Gallimard Jeunesse

textes illustrés

nouveautés

Gallimard Jeunesse

Pierre-Marie Beaude, ill. Claude Cachin :

Fleur des neiges

Dans un petit village du Japon d'autrefois, une très jeune fille observe avec envie un écrivain public se livrer à son art. Lorsque le vieux maître l'accepte à ses côtés pour lui prodiguer son enseignement, elle se révèle une élève patiente et douée de la sensibilité nécessaire pour devenir à son tour un écrivain connu et respecté, grâce à son style inspiré par l'amour qu'elle porte à un jeune garçon de son village. L'histoire de cet amour contrarié, porté par des sentiments d'une grande exigence est un peu convenue. On notera cependant avec intérêt les illustrations qui, par leur finesse, le détail des décors et l'effet de peinture sur bois qui leur est appliquée rendent avec beaucoup de poésie et de justesse l'ambiance du récit. À recommander aux passionnés du Japon traditionnel. (C.B.)

ISBN 2-07-055988-2

12 €

À partir de 11 ans

Milan Jeunesse

Collection Terre de couleurs

Michel Piquemal, ill. Antoine Ronzon :

Tokala, l'Indien-cheval

Gérard Moncomble,

ill. Thomas Ehretsmann :

Inukshuk, le garçon de pierre

Deux traditions culturelles bien différentes sont la source de ces histoires dont les héros, de jeunes garçons, accomplissent des actions courageuses qui changent le destin de leurs peuples. Inéluctablement, ils sont portés vers la réalisation du signe ou de la vision qui ont marqué leurs jeunes vies. Dans ces civilisations, ces signes ont valeur de message divin et nul ne s'étonnera des transformations extraordinaires qui peuvent alors advenir. Grâce aussi aux nombreuses et agréables illustrations qui plantent le décor, ces deux récits adroitement menés permettent une approche intéressante des croyances

et coutumes des civilisations indienne et inuit, que tous les lecteurs curieux apprécieront. (C.B.)

ISBN 2-7459-1477-4 / ISBN 2-7459-1436-7

14,95 € chaque

À partir de 9 ans

Seuil Jeunesse

Fred Bernard, ill. François Roca :

L'Indien de la tour Eiffel

L'auteur a choisi de reconstruire cette histoire, introduite par un constat de police qui nous présente les faits et les personnages, à partir du personnage de son acteur principal. Il s'adresse à lui en utilisant le « tu », qui le place d'emblée dans sa dimension humaine, et nous implique subtilement au cœur de la passion et des sentiments qui se tissent entre les personnages et vont mener au drame. En toile de fond, l'achèvement de la tour Eiffel (l'histoire se place en 1889) et l'étrange fascination qu'elle exerce sur l'Indien qui travaille à sa construction. Point d'orgue de l'action, la scène finale de son ascension concentre toute la tension accumulée au cours de la narration, à laquelle participent la puissance et la profondeur des grandes illustrations (le format du livre est particulièrement grand). Elles dégagent force, sensualité, menaces, tous éléments essentiels de ce bouleversant récit qui s'adresse aux plus grands. (C.B.)

ISBN 2-02-063935-1

16,50 €

À partir de 13 ans

Tourbillon

Crockett Johnson,

trad. Sidonie Van den Dries :

Hélène et son lion. Douze histoires de Crockett Johnson

Un lion en peluche qui parle ! Quel merveilleux compagnon pour sa petite maîtresse. Douze saynètes de jeu entre une petite fille et son animal favori nous livrent toute la magie de l'enfance à travers l'inventivité et la spontanéité des dialogues, où pointent aussi les questions

Hélène et son lion. Douze histoires
de Crockett Johnson,
ill. C. Johnson, Tourbillon



textes illustrés

existentielles qu'abordent directement les enfants avec leur esprit curieux et sensible. D'une écriture limpide (bravo à la traductrice), ce texte va droit au cœur, admirablement accompagné par des dessins en bichromie où dominant l'orange et le brun. Un trait net et très expressif, un décor réduit et centré sur l'action rappellent le style des « comics » américains des années cinquante, dont l'auteur, sous son véritable nom : David Leisk, fut un représentant connu pour ses héros Barnabé et Harold (on connaît notamment en français *Harold et le crayon rose*, chez Pocket). Ce livre-ci, publié en anglais en 1959, nous offre pour la première édition en français un univers enfantin d'une étonnante fraîcheur : de quoi réjouir les petits, et même les plus grands ! (C.B.)

ISBN 2-84801-099-1

8,90 €

À partir de 6 ans

Tourbillon

Sara Pennypacker, ill. Martin Matje :
Stuart va à l'école

Où l'on retrouve Stuart et sa cape magique qui cette fois affronte les angoisses de la rentrée des classes. Un lecteur français aura peut-être un peu de mal à les partager : elles semblent disproportionnées par rapport à l'enjeu (dans ce cas-ci, être admiré de ses camarades). Le parti que tire l'auteur de l'argument magique est moins amusant, même s'il sert toujours à sortir notre héros des situations les plus délicates. Le trait plein d'humour et de justesse de Martin Matje, récemment disparu, souligne toutefois avec un grand bonheur ces délires de l'imagination enfantine. (C.B.)

ISBN 2-84801-111-4

8,90 €

À partir de 8 ans

RESPONSABLE ET RÉDACTRICE DE LA RUBRIQUE :
Catherine Bessi