

Médiathèque José Cabanis à Toulouse :

La médiathèque José Cabanis, attendue depuis tant d'années, a ouvert ses portes en mai 2004 et vient compléter un réseau important d'annexes de lecture publique (20) ainsi qu'une bibliothèque d'étude et du patrimoine, récemment restaurée. Tout ceci apporte un outil culturel digne de ce nom pour une ville qui s'inscrit comme la deuxième ville universitaire de France et la quatrième pour sa population (environ un million d'habitants avec l'agglomération). Toulouse méritait donc sa BMVR.

Pour en revenir à la Médiathèque, d'une surface de 6000 m² ouverts au public sur 5 niveaux, elle comprend une médiathèque pour les enfants de 1200 m², et 5 départements documentaires ainsi qu'un très gros pôle littérature (30000 ouvrages environ).

Six mois après l'ouverture, il est possible de tirer quelques bilans, d'évaluer certains choix, de programmations qui, sans prétendre être d'une grande originalité, présentent cependant un caractère innovant. Parmi ceux-ci, le département destiné, entre autres aux adolescents, que nous avons baptisé « Intermezzo », en hommage à l'architecte, d'origine italienne !

Le département Intermezzo, accessible dès 12 ans, est né de l'idée de rompre le découpage des publics et le cloisonnement des fonds qu'imposait la départementalisation nécessaire des collections de la médiathèque. Il s'agissait de créer un lieu-passerelle qui gomme les frontières des disciplines et des traditionnels clivages par tranches d'âges, susceptible de piquer la curiosité du public pour l'amener plus loin dans sa découverte de la lecture.

Ainsi, à travers des collections attractives, très illustrées, un aménagement convivial invitant à une lecture détente, cet espace encourage le butinage. Il espère séduire plus particulièrement les adolescents, et plus largement les publics peu rompus aux logiques bibliothéconomiques, notamment les publics « éloignés de l'écrit ».

Pour cela, les collections de ce département atypique s'organisent de la façon suivante :

Nous proposons en premier lieu 3000 documentaires qui ne prétendent évidemment pas à l'exhaustivité mais dont le but est avant tout de proposer une première approche de chaque discipline (entendue ici au sens large). Ce fonds documentaire, volontairement décloisonné regroupe à la fois des documentaires jeunesse dont les mises en pages plus attirantes et pédagogiques, plus illustrées, sont susceptibles d'intéresser un public néophyte ou simplement désireux de s'initier

à un sujet, des ouvrages de vulgarisation pour tous les publics ainsi qu'un nombre conséquent de beaux livres, destinés à satisfaire la curiosité des uns et des autres. Des DVD documentaires aussi bien que des livres-CD, livres-DVD et livres-cédéroms sont également inclus dans cette offre documentaire.

Intermezzo joue plutôt un rôle de tremplin, d'accroche, de clin d'œil vers les autres secteurs... qu'il ne remplace en rien, le lecteur pouvant naviguer dans les différents pôles pour approfondir sa recherche.

Une particularité supplémentaire est d'offrir des documents dits inclassables et qui trouveront un attrait pour les « butineurs » ou chineurs.

Soulignons qu'un classement réfléchi par un groupe de travail de la médiathèque et appliqué à tous les départements sous le nom de « cotes validées » a été conçu pour simplifier l'accès de tous à l'information. Le principe directeur est la réunion d'un certain nombre de cotes Dewey sous un même indice pour éviter l'isolement ou la spécialisation. En outre, le principe de corpus a été adopté dans certaines disciplines comme l'art de façon à rassembler les artistes sous une même cote et de ne pas disperser Picasso par exemple en Céramique, Peinture, Sculpture...

La rupture des genres nous a aussi donné l'idée d'introduire des bandes dessinées à côté des documentaires.

Par exemple, Tardi peut se trouver aussi bien dans les bacs à BD qu'à côté des livres sur la guerre de 14-18 ; des poèmes de prisonniers ou des paroles de taulards en BD à côté d'ouvrages sur la prison ; certains textes classiques adaptés, de qualité tels des albums Nathan jouxtent la version intégrale (*Dracula*, *Dr Jekyll et Mr Hyde* que nous avons également trouvé en BD dans la version de Mattotti).

En ce qui concerne les fictions (environ 1500 ouvrages), les romans proposés à Intermezzo appartiennent à la fois aux collections pour adolescents mais aussi à la littérature générale. Ce choix est alimenté par le travail d'un comité de lecture qui réunit des bibliothécaires de l'ensemble du réseau toulousain dont nous avons publié une sélection intitulée « Chacun son look, Chacun son book ».

Il faut savoir que nous envisageons de rompre le classement alphabétique auteurs de la fiction pour se diriger vers un classement thématique qui attire beaucoup plus les adolescents (amour, humour, drogue, policier, aventures...) Mais cela est à l'état de recherche !

Nous avons également intégré dans ce fonds des DVD adaptés de romans divers (du *Seigneur des anneaux* à

le département Intermezzo

Je suis une beurette) à côté des textes dont ils sont issus et pour lesquels des droits de prêt mais aussi de consultation ont été acquis de façon à pouvoir les visionner sur les postes de télévision disponibles à Intermezzo.

Une large place a également été faite aux bandes dessinées (3000) pour jeunes et tout public ainsi qu'aux mangas (900), qui sont plébiscitées par les adolescents. En ce qui concerne la presse, nous proposons une trentaine de revues, pour adolescents (pas de 20 ans mais *Muteen, Couleur metiss, Muze, Rap, R&B...*) mais aussi pour le grand public : sports, cinéma, BD, mangas, informatique, sciences, nature et autres découvertes !)

Autre originalité de ce département et qui, à nos yeux peut contribuer à une mixité des publics, c'est la présence d'un fonds d'« albums sans frontières ». Il s'agit d'albums qui privilégient le dialogue texte-image, remarquables par leurs qualités graphiques et esthétiques. S'ils ne sont pas beaucoup empruntés, ils sont feuilletés par les lecteurs et sont pour nous des supports très intéressants pour l'accueil de groupes d'adultes en apprentissage car il existe peu de livres pour adultes débutants. La sélection d'une centaine d'entre eux fera l'objet d'une prochaine parution.

Par ailleurs, l'accès à 13 postes multimédia et à des chaînes câblées de sport, de musique, de voyage, complètent l'offre d'ouvrages décrite ci-dessus.

Enfin, parce que ce lieu se définit comme un lieu de médiation autour du livre, l'équipe d'Intermezzo accueille divers groupes, qu'il s'agisse de classes, de groupes d'alphabétisation, de patients d'hôpital de jour ou d'instituts spécialisés... pour des présentations d'ouvrages ou des visites.

L'espace, quant à lui, dans sa conception, participe de la convivialité du principe. C'est un département de 500m² qui comporte peu d'étagères, des rayonnages bas, de nombreux fauteuils autour des bacs à BD, des revues et des télé et une trentaine de places de travail. La faible densité de rayonnages dans ce lieu offre une respiration appréciable. Il est important de noter à ce sujet cependant que rien n'est connoté « adolescent » dans l'aménagement spatial d'Intermezzo. Celui-ci ne se distingue en rien des autres départements : même mobilier, mêmes principes d'organisation : pas de rayonnages muraux, une hauteur d'étagères limitée à 1,50 m, même sobriété. L'absence de références appuyées à l'univers adolescent telles que l'on peut en

trouver dans les expériences allemandes ou anglo-saxonnes nous semble ici concourir au métissage des publics de ce département. Par ailleurs, Intermezzo jouxte stratégiquement le département « Langues et littérature » et plus particulièrement les rayons science-fiction et policiers, de quoi ouvrir nos jeunes à la littérature, vrai facteur de transversalité.

Quelques mois après l'ouverture de la Médiathèque, il est encore trop tôt pour dresser un véritable bilan mais il est indéniable que les adolescents et divers publics se sont approprié l'espace d'Intermezzo pour passer un moment à lire sur place, faire une recherche, regarder un DVD ou surfer sur Internet.

Ainsi, il apparaît aujourd'hui clairement que cet espace hybride attire, par son originalité et son caractère aéré et confortable, un public de toutes origines socio-linguistiques et de tous âges, ce qui était l'objectif de départ.

Isabelle Lebrun

