

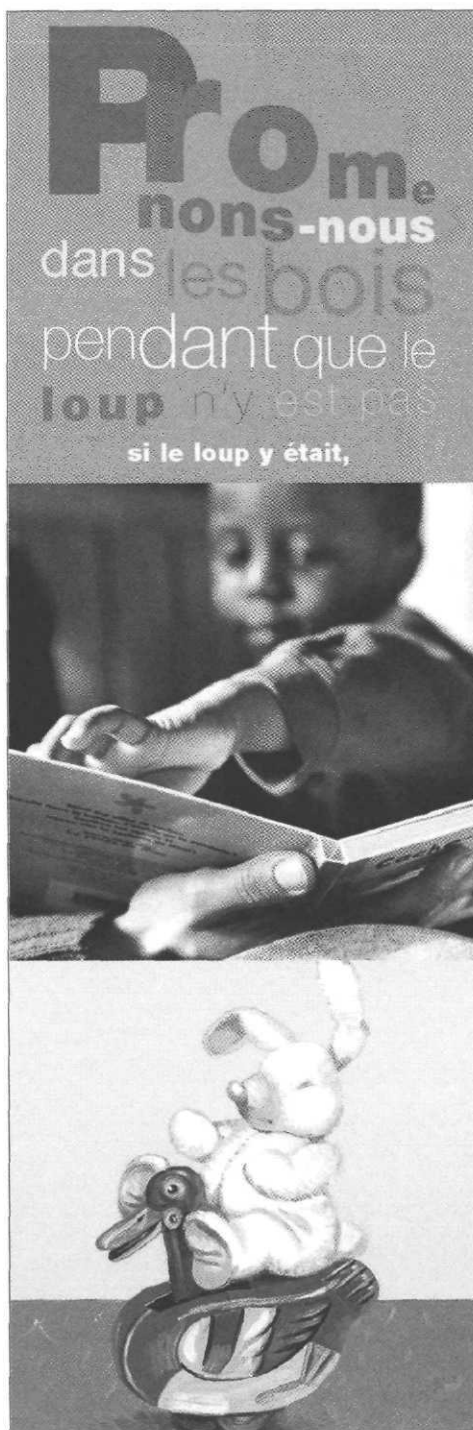
→ Exposition : Les livres, c'est bon pour les bébés !

Conçue par l'association A.C.C.E.S. (Actions Culturelles Contre les Exclusions et les Ségrégations) cette exposition, inaugurée et installée à la médiathèque de Bagnolet du 28 septembre au 16 octobre 2004, se présente à la fois comme un espace de réflexion pour les adultes et un espace de jeu pour les enfants.

Sa caractéristique première est d'être totalement différente de ce que l'on s'attend à voir dans une exposition : ici rien n'est « exposé », tout est pensé ; aucun accrochage mural, aucune déambulation imposée à l'intérieur d'une logique pédagogique mais quatre paravents qui se déploient comme des pages de livre pour permettre une circulation libre et un regard qui s'arrête tour à tour sur une photo d'enfant en situation de lecture - prise lors d'animation en bibliothèque - dont le noir et blanc contraste avec la couleur éclatante des images extraites d'albums soigneusement sélectionnés. De brèves citations - fragments de pensées des fondateurs et membres d'A.C.C.E.S. - interpellent l'adulte et l'incitent à réfléchir sur le sens profond de l'action menée autour de la lecture des tout-petits et sur les objectifs et manières de faire que l'équipe d'A.C.C.E.S. défend et sur lesquels elle s'appuie (liberté et respect de l'enfant, disponibilité de l'adulte-lecteur, jeu, qualité des textes et des images, diversité des propositions).

Des insertions ludiques enfin invitent l'enfant à faire - lui aussi - sa propre exploration des paravents avec un miroir où se voir comme dans *Beaucoup de beaux bébés*, ou un masque de loup comme dans *Le Masque* de Grégoire Solotareff...

Formellement, ces trois types de documents - photos, citations, images - sont organisés en trois carrés qui, superposés, constituent un panneau. Ces carrés trouvent une autre résonance dans l'espace quand ils se matérialisent sous forme de cubes-poufs. Chacune des faces des cubes est illustrée d'images extraites de livres. Et l'on s'enthousiasme à imaginer les multiples possibilités qui s'offrent alors à l'enfant : s'inventer sa propre histoire en déplaçant les cubes et en changeant les faces au gré de son imagination, identifier et associer l'image au livre auquel il renvoie (et que l'on trouve, bien sûr, dans les caisses au pied des paravents), reconstituer l'ensemble - écho au jeu de puzzle de notre enfance - de la fresque suggérée par la présence sur une face de chacun des cubes d'une image extraite d'un album de Ponti et bien sûr s'asseoir sur l'un d'entre eux - ou s'allonger sur plusieurs ! - pour écouter une histoire : « un déploiement des possibles » selon la formule de René Diatkine, fondateur d'A.C.C.E.S.



invitation à l'exposition « Les livres c'est bon pour les bébés »

Les livres, c'est bon pour la bébés !

Chacun des paravents s'organise autour d'un thème : « la lecture et les lecteurs », « les animaux, les contes », « les mains, les loups et les monstres », ou encore « le sommeil et la lune » et sont accompagnés d'une liste de livres choisis par l'équipe d' A.C.C.E.S. et très souvent utilisés parce que maintes fois réclamés par les enfants au cours des animations.

La force et la qualité première de ce travail est d'avoir réussi à condenser à travers une structure légère et ludique, que chacun pourra disposer à sa convenance et selon l'architecture du lieu d'accueil, le fruit d'un travail exigeant et de longue haleine autour des livres et des bébés. Le choix de chacune des images, de chaque citation, de chacun des livres sélectionnés, de chacune des photos de bébés a été longuement mûri et se présente alors à nous comme une sorte de « Manifeste » qui aurait sa place dans chaque espace réservé aux bébés.

Renseignements : A.C.C.E.S. : 28, rue Godefroy Cavaignac.
75011. Paris

Tel. 01 43 73 83 53 ; Télécopie : 01 43 73 83 72

Courriel : acces.lirabebe@wanadoo.fr

Les livres, c'est bon pour les bébés

Commissaire de l'exposition, conception générale :

Michel Defourny

Direction du projet : Marc Deroïn ; Carine Turin

Coordination générale : Zaima Hammache ;
Joëlle Turin

Recherche documentaire et iconographique :
Joëlle Turin

Scénographie et graphisme : Marc Deroïn ;
Carine Turin

Production : A.C.C.E.S. (Actions Culturelles
Contre les Exclusions et les Ségrégations)

Brigitte Andrieux

