

➔ L'année George Sand

Sous l'impulsion volontariste du Ministère de la Culture, les commémorations du bicentenaire de George Sand ont visé, tout au long de l'année 2004, à réhabiliter ce grand écrivain, figure libératrice et engagée, symbole du combat des femmes, dont le message demeure très actuel. Plusieurs manifestations d'envergure nationale ont rythmé l'année, encadrées par une ouverture officielle à l'Assemblée nationale et un colloque de clôture les 9 et 10 décembre organisé au Sénat par les universités de Paris VIII et Versailles - Saint-Quentin-en-Yvelines : « George Sand, littérature et politique ». Entre ces deux dates, de très nombreuses manifestations ont eu lieu tout l'été, dans plusieurs régions, ainsi qu'un hommage national à Nohant, à la date anniversaire de sa naissance, début juillet. Thème majeur de Lire en fête, des colloques, des lectures et des spectacles auront ainsi été consacrés à George Sand, et le CNL a fait un appel d'offres restreint à un certain nombre d'éditeurs pour aider à la réédition de ses œuvres, dont beaucoup sont aujourd'hui indisponibles.

Poète, auteur politique et féministe, George Sand nous intéresse également en tant qu'écrivain qui s'adresse à la jeunesse : on pense à ses trois romans champêtres bien sûr, *La Mare au diable*, *La Petite Fadette* et *François le Champi*, mais aussi aux *Contes d'une grand-mère*, moins lus. Si d'une manière générale, la célébration du bicentenaire de sa naissance n'a pas souligné cet aspect de son œuvre, certaines manifestations s'y sont plus particulièrement rapportées, que nous avons eu envie de vous rappeler, de manière non exhaustive.

La Ville de Paris et ses bibliothèques ont proposé une série de manifestations parmi lesquelles une exposition à l'Heure Joyeuse, sur André Pécoud et George Sand. L'ensemble des dessins originaux réalisés par l'artiste pour illustrer les *Contes d'une grand-mère*, publiés en 1939 par Henri Laurens dans la collection « Les Chefs-d'œuvre à l'usage de la jeunesse », étaient présentés pour la première fois, à côté de volumes de cette collection, illustrés par de grands artistes, et d'éditions anciennes et modernes des romans champêtres de George Sand.

Le CRDP du Limousin a quant à lui réalisé une exposition-dossier, composée de 15 affiches, à l'attention des collèges, lycées et bibliothèques. La vie littéraire, politique, amoureuse et maternelle de George Sand y est

retracée, avec en accompagnement un livret pédagogique ouvrant sur des activités interdisciplinaires autour de son œuvre et de sa personnalité. S'appuyant entre autres sur ces supports, la médiathèque Boris Vian de Louviers a ainsi consacré le mois d'octobre à l'écrivain, complétant l'exposition et l'exploitation du dossier pédagogique par la projection du film de Diane Kurys « Les Enfants du siècle », par la lecture d'extraits des *Contes d'une grand-mère*, ou une soirée littéraire et musicale.

Côté spectacle, Émilie Valantin et le Théâtre du Fust ont voulu rendre hommage à l'activité de marionnettiste de George et Maurice Sand, en proposant « Les Sept cordes de la lyre », un spectacle de marionnettes en castelet, adapté d'après la pièce de George Sand (1838), susceptible de tourner en bibliothèque après sa création fin septembre à Lyon au Musée Gadagne. D'autres spectacles de marionnettes ont été montés, à partir d'œuvres de George Sand ou de son fils.

En parallèle enfin aux nombreuses publications consacrées à l'écrivain en 2004, aux dossiers spéciaux des revues telles que le *Magazine littéraire* (« George Sand, une rebelle face à son siècle », n°431, mai 2004), *Lire* (« George Sand, Colette, ce que les femmes leur doivent », n°325, mai 2004), etc., *Virgule*, le « magazine de français et de littérature pour les 10-15 ans » a publié un dossier, « George Sand, libre et immortelle », dans son numéro d'avril. La biographie de l'écrivain y est retracée, illustrée de portraits, dessins, complétée d'extraits de ses écrits, de commentaires de contemporains, et les trois romans champêtres y sont présentés et commentés, illustrés de tableaux ou de gravures d'époque.

Mais George Sand n'a pas fait qu'écrire quelques œuvres pour la jeunesse, sa préoccupation pour l'enfance était plus large, on en découvre le reflet dans l'ensemble de son œuvre. C'est pourquoi nous terminons ce rapide tour d'horizon par la publication du résumé de la conférence donnée par Jean Perrot, de l'Institut Charles Perrault, à la Bibliothèque de l'Heure Joyeuse le 18 juin dernier : « Le Grand art de George Sand, l'enfance au cœur de l'œuvre », ainsi que par une brève présentation de son ouvrage *Le Secret de Pinocchio*.

Lucile Trunel