

Après des réponses aux préoccupations des jeunes, sont traités le sida dans le monde et la solidarité, avec des témoignages.

Le sida.

O. REY. Bayard (*Planète jeunes* n° 14), 1995. 14 F. 14-16 ans.
Un dossier science: qu'est-ce au juste le sida? Que provoque-t-il? Comment l'éviter? Avec lexique et schémas.

Le sida, connaître, comprendre, agir.

Gallimard (*Passion de la vie*), 1994. 110 F. 16 ans.
Album illustré qui est un reportage historique, médical, ethnologique, humanitaire. Avec un carnet pratique, adresses (Guinée, Niger, Sénégal, Zaïre...) Bibliographie et filmographie.

Sida: les faits, l'espoir.

Pr. L. MONTAGNIER. Med. Edition, 1992. 40 F. 14-16 ans.
Sous forme de dessins commentés, une équipe de l'Institut Pasteur explique le virus du sida et sa transmission, l'infection à VIH, son traitement et la prévention.



ART ET MUSIQUE

Niveau moyen

Les arts africains.

J.C. KLOTCHKOFF. LivreSud (*Encyclopédie Afrique jeunes*), 1992. 35 F. 14-16 ans.

Un voyage à travers les arts africains: l'art sacré, l'art profane et la diversité des formes d'art. Puis un second périple à travers les âges; enfin, un grand tour d'Afrique de l'art, hier et aujourd'hui.

Bogolan et arts graphiques du Mali.

F.B. KEITA, L. ALBARET. Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie (*Cahiers de l'Adeiao*), 1990. 50 F. 14 ans.
Catalogue d'exposition sur le bogolan (technique de dessin sur tissu utilisant des teintures d'origine minérale et végétale) et les oeuvres graphiques du Mali, avec de nombreuses illustrations en couleur et en noir et blanc.

Masque Vouvi, Masque Boa.

S. CURTIL. Musée Dapper (Kitadi), 1992. 63 F. 10 ans.
Une collection conçue pour les jeunes, pour éveiller à l'art et pour découvrir le patrimoine artistique de l'Afrique noire. Originalité et esthétique sont les qualités de tous les titres. Les Vouvi vivent au Gabon et les Boa au Zaïre.

Masques.

Phot. J. PICHA et H. KNIZHOVA, ill. I. ZPEVAK. Gründ (*Beaux objets d'autrefois*), 1994. 98 F. 14-16 ans.
Photographies et dessins nous emmènent dans un vaste voyage masqué à travers quatre continents dont l'Afrique. Les masques sont présentés par ordre chronologique, suivis des techniques de fabrication et la vie rituelle.

Mia, les cuillers-sculptures.

S. CURTIL. Musée Dapper (Kitadi), 1992. 63 F. 10 ans.
Un conte togolais sert de support pour nous entraîner dans la danse des cuillers (Côte d'Ivoire), dont les formes rappellent le monde et la pleine lune et dont la fonction essentielle est de nourrir l'humanité.

TAKAM TIKOU

Niveau avancé

Dictionnaire médical pour les régions tropicales.

B. et G. PIERRE. L'Harmattan, 1988. 70F.
Accessible à tous.

Guide de médecine en Afrique et en Océan indien.

A. MAZER, M. SANKALE. Edicef (Médecine), 1988. 121 F.
Donne des informations sur les premières mesures à prendre.

Le sida.

R. DAUDEL, L. MONTAGNIER. Flammarion (Dominos), 1994. 39 F.

Les auteurs décrivent les propriétés du virus et le futur de la thérapeutique et du vaccin, ils insistent sur l'unique mesure actuellement connue: la prévention.

♥ N'tchak: un pagne de fête au pays des Kuba.

S. CURTIL. Musée Dapper (Kitadi), 1991. 63 F. 10 ans.
C'est une histoire à lire comme on déroule un parchemin: voilà le pagne des Kuba, au Zaïre.

Tchibinda, le héros-chasseur.

S. CURTIL. Musée Dapper (Kitadi), 1991. 40 F. 10 ans.
L'histoire d'un héros mythique du peuple Tchokwe (Angola) présent par une statue aux mains et aux pieds énormes.

Tingatinga: peintures de Tanzanie.

L. ALBARET, H. MARCHAL. Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie (*Cahiers de l'Adeiao*), 1992. 40 F. 14 ans.
Catalogue d'exposition d'artistes de Tanzanie révélant les nouvelles découvertes picturales.

William Wilson de 1983 à 1993.

I. JARRY. Comptoir général d'édition, 1993. 280 F. 14 ans.
Cet album d'images de W. Wilson, caractérisées par mouvement, couleur et liberté, montre bien toute la richesse de ce peintre franco-togolais.

Niveau avancé

L'art africain contemporain.

P. GAUDIBERT. Cercle d'art (Diagonales), 1994. 190 F.
Un livre de référence sur les arts plastiques de l'Afrique du vingtième siècle.

Dictionnaire black.

C. PASSEVANT, L. PORTIS. Jacques Grancher, 1995. 185 F.
Un dictionnaire de la culture africaine et américaine-africaine: musique, art, mais aussi cinéma, sport, littérature, société...

L'épopée du jazz 1: Du blues au bop et 2: Au-delà du bop.

F. BERGEROT, A. MERLIN. Gallimard (Découvertes), 1991. 80 F chaque.

L'AFRIQUE DANS QUELQUES OUVRAGES ENCYCLOPEDIQUES

Trois collections :

- Mega, chez Nathan (deux séries : Encyclopédie vivante et Méga thématique)

- Memo, chez Larousse

- Master, chez Hachette éducation

Toutes comportent des informations plus ou moins succinctes sur l'Afrique. Pour chaque collection encyclopédique, il peut y avoir plusieurs niveaux : benjamin et cadet (l'Afrique y est très peu traitée), junior et sénior.

Méga Monde (Méga thématique) :

12 pages sont consacrées au continent Africain dont « les Etats affirment aujourd'hui leur identité et leur volonté de jouer un rôle actif dans l'économie mondiale » :

- Les grands paysages de l'Afrique noire : « Leur grande variété est due aux différentes influences climatiques et au caractère du relief... »

- Population et culture : « Les villes sont des pôles d'attraction qui transforment peu à peu les modes de vie de la société traditionnelle... »

- L'économie : « Ses productions agricoles et industrielles sont en grande partie exportées vers les pays riches qui en fixent eux-mêmes les prix... »

- L'Afrique et le monde : « Le morcellement de l'Afrique en un grand nombre d'Etats est un héritage de son passé colonial récent... »

Ces extraits montrent une analyse juste par rapport à la richesse de la vie traditionnelle africaine, les causes et les difficultés de la vie économique.

Méga Senior (Encyclopédie vivante Nathan) :

Deux pages seulement décrivent l'Afrique, en géographie. Il y a de nombreuses entrées dans l'index, mais c'est, en fait, une dispersion d'informations plus que succinctes.

Critiques extraites du Bulletin de la *Joie par les Livres*, n° 3, juillet 1992 :

- « Une encyclopédie bien contemporaine, privilégiant, quand les thèmes le permettent, le monde occidental (cf. un chapitre entier consacré à l'Europe ». Présentation JPL.

- « Une critique cependant : la vision occidentaliste de cette encyclopédie. L'Afrique est traitée en parent pauvre. Si elle est présente en géographie, elle ne l'est pas dans l'histoire... Dakar, Sénégal

- « Les problèmes du continent africain ne sont pas posés; il y a juste un aperçu global de l'Afrique... » Kolda, Sénégal.

Mémo Junior (Larousse)

Dans la présentation générale, l'Afrique est « la terre des premiers hommes et du premier Etat ». La diversité des langues est bien expliquée par une carte de même que le grand nombre d'ethnies. « Il est plus juste d'évoquer les Afriques ».

Tous les pays sont présentés avec leurs drapeaux, sous forme de cartes d'identité (capitale, langue, régime politique, monnaie..., nombre de postes de télévision...).

Master Junior (Hachette Education)

En 4 pages, avec une carte d'identité, des points clés sont soulignés :

- L'Afrique est jeune

- L'Afrique a faim

- Les grands problèmes (maladies, économie, endettement, tracé des frontières)

- L'Afrique a des potentialités

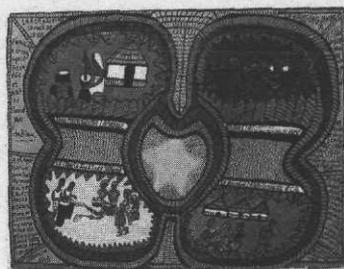
Puis 5 pays, 5 points forts de l'Afrique : cette série de gros plans donne un aperçu du continent (Côte d'Ivoire, Algérie, Nigéria, Tchad, Afrique du Sud).

Deux livres superbement illustrés pour raconter les origines et l'histoire du jazz.

Esquisses pour une encyclopédie biazine.

C.M. BIAZIN, J. LAUDE. Tiers mondes/arts majeurs, 1994. 180 F.

Inventeur d'une technique de peinture originale, Clément-Marie Biazin (1924-1981) est aussi conteur et chroniqueur de la vie traditionnelle et moderne de la République Centrafricaine et d'autres pays d'Afrique qu'il a parcourus dans ses voyages.



Esquisses pour une encyclopédie biazine

♥ **Formes et couleurs :
sculptures de l'Afrique noire.**

Ch. FALGAYRETTES-LEVEAU, L. STEPHAN. Musée Dapper, 1993. 190 F.

A travers la statuaire et l'art du masque, des témoignages sur l'omniprésence de la couleur, son rôle du point de vue technique et anthropologique.

♥ **Le grand héritage :
sculptures de l'Afrique noire.**

E. BASSANI. Musée Dapper, 1992. 263 F.

La diversité et la richesse de la sculpture africaine à travers des photographies superbes.

Il fait sombre va t'en : cercueils au Ghana.

T. SECRETAN. Hazan. 1994. 290 F.

Photographies des sculptures-cercueils réalisées par Kane Kwei, menuisier Teshie.

Jérôme Ramedane : peintre centrafricain.

DEVERDUN. Sèpia (Arts et beaux livres), 1995. 120 F.

Un peintre paysan (1936-1991) de la nature et de ses concitoyens.

Johnny Clegg, la passion zoulou.

P. CONRATH. Seghers (Le club des stars), 1988. 90 F.

Un voyage biographique avec le célèbre musicien appelé « le zoulou blanc », précédé d'une introduction « Petit précis d'histoire de l'Afrique du sud », suivi de paroles de chansons en bilingue, illustré par des photos.

Marionnettes et marottes de l'Afrique noire.

Ed. du Muséum national d'histoire naturelle, 1992.

Un catalogue d'exposition pour découvrir tous ces personnages de l'art populaire à travers de superbes photos.

Le musée de Dakar.

F. NDIAYE. Sèpia (Arts et beaux livres), 1994. 230 F.

Les collections du musée de Dakar entièrement rénové rassemblant un nombre impressionnant de pièces de l'Afrique occidentale.

Les musiciens du beat africain.

N. SECK, S. CLERFEUILLE. Bordas (Compacts), 1993. 89 F.
L'évolution des principaux musiciens africains, depuis les traditions jusqu'à la pop-music d'aujourd'hui.

La musique africaine contemporaine. Sweet mother.

W. BENDER. L'Harmattan, 1992. 140 F.
La musique d'Afrique francophone, lusophone, anglophone, placée dans son contexte culturel. Bibliographie, discographie, index. Quelques photos.

Objets africains : vie quotidienne, rites, arts de cour.

L. MEYER. Terrail, 1994. 110 F.
Plus de 150 objets en couleurs provenant de collections particulières et de musées.

Sièges africains.

Musée des arts d'Afrique : RMN, 1994. 300 F.
Une démonstration du génie créateur des sculpteurs africains, à travers ces objets rituels et symboliques.

♥ Tableaux d'Afrique : l'art mural des femmes de l'Afrique de l'ouest.

M. COURTNEY CLARKE. Arthaud, 1990. 360 F.
Un livre splendide témoignant des méthodes, motifs et formes de cet art unique, hérité d'une longue tradition. Des photographies superbes et irremplaçables.

Trois kilos de café. Autobiographie.

M. DIBANGO en collab. avec D. ROUARD. Seuil (Points, Lieu commun), 1995. 32 F.
L'autobiographie de Manu Dibango, saxophoniste et compositeur camerounais, pionnier de la musique afro-européenne.



LITTÉRATURE

Niveau moyen

♥ Sépia. Revue culturelle et pédagogique francophone.

Trimestriel. Abonnement 10 000 CFA (France 130 F), prix au numéro 2 500 CFA (France 35 F).
Pour collégiens, lycéens, professeurs, une revue pratique sur la littérature africaine, ouverte également sur d'autres moyens d'expression (voir « La vie des revues », page 117).

Théâtre francophone d'Afrique noire.

N. MAURICE. P.E.M.F. (BT2), 1990. 49 F.
Le théâtre est présenté comme un art collectif majeur, lié à la vie quotidienne, à l'héritage historique. Quelques auteurs et deux courants majeurs dans les oeuvres et un reportage sur la pratique théâtrale.

Niveau avancé

Aide-mémoire de la littérature africaine et antillaise.

L. KESTELOOT. Les classiques africains (Littérature africaine), 1995. 16 F.
Une étude précise depuis la tradition orale jusqu'à nos jours.

♥ Anthologie négro-africaine. Panorama critique des prosateurs, poètes et dramaturges noirs du xx^e siècle.

L. KESTELOOT. Marabout-Edicef/Hachette diffusion internationale, 1992. 38 F.
Histoire et textes de la littérature noire d'Afrique (francophone, anglophone, lusophone) et d'Amérique (Antilles, Etats-Unis).

500 questions de littérature négro-africaine.

P. MERAND. Sépia (Poche), 1992. 25 F.
Un test de ses connaissances sur la littérature à travers 500 questions.

Littérature africaine. Histoire et grands thèmes.

J. CHEVRIER avec la coll. de E.H.A.T. TRAORE. Hatier, 1987.
Panorama chronologique et thématique de la littérature africaine d'expression française et anglaise, conçu comme un manuel avec des extraits de textes, "repères analytiques", bibliographies complémentaires...

Littératures africaines. Le cri d'un continent.

CNDP (Textes et Documents pour la Classe n° 675), 1994. 20 F.
Un fascicule illustré, outil de base destiné aux enseignants, pouvant être utilisé par les élèves.

