

CHOIX DE LIVRES SUR LE MAGHREB

LE CENTENAIRE

Ferrandez.-

Paris : Casterman, 1994.- 80 p. : ill. coul., 23 x 30 cm.- (Studio (A Suivre), Carnets d'Orient 4) . ISBN 2-203-38860-9 : 85 FF.

Ce quatrième volume en bande dessinée des Carnets d'Orient montre l'Algérie en 1930, année où la France célèbre le centenaire de la colonisation. Paul, maintenant journaliste à Paris, retrouve son frère Casimir, propriétaire terrien, paternaliste et réactionnaire. A travers ses articles, Paul tentera de dresser un portrait de l'Algérie qui n'occulte ni les problèmes ni la dureté du sort réservé aux Algériens, sans y parvenir. Le récit montre l'inévitable fracture entre les deux frères, qui symbolise la fracture entre Français et Algériens. L'écriture est très prenante, le ton assez nuancé, même si l'auteur ne fait pas mystère de ses opinions. La période décrite ici n'est pas souvent évoquée, alors qu'elle porte les prémisses de la future guerre d'indépendance. Les dessins sont beaux et précis. Une carte de l'Algérie et des croquis presque instantanés photographiques, accompagnés d'un texte analytique sur le centenaire de la colonisation, sont proposés au début de l'album.

A partir de 13 ans

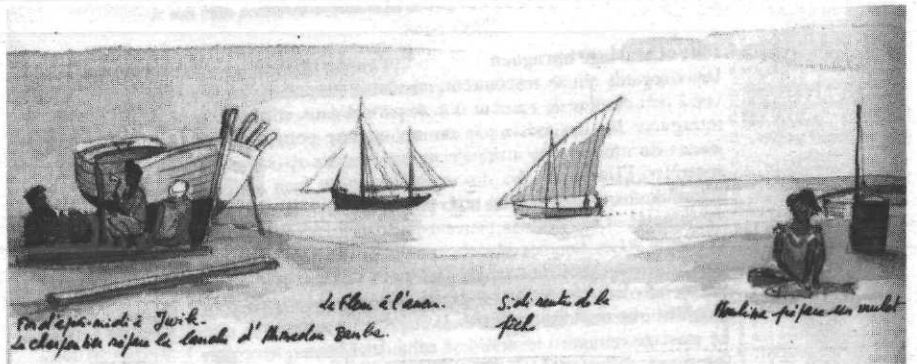
M

LE VOYAGE NOCTURNE DE MAHOMET

Sophie Pommier; ill. Marie Mallard.-

Paris : Gallimard, 1995.- 40 p. : ill. coul.; 20 x 24 cm.- (Les contes du ciel et de la terre). ISBN 2-07-058823-8 : 65 FF.

Sophie Pommier, arabisante, raconte dans une langue simple et claire l'ascension mythique du prophète Mahomet au paradis. Dans la tradition musulmane, c'est grâce à ce voyage -au cours duquel il rencontre toutes les figures des religions juive et chrétienne - que le prophète est parvenu à convertir à l'islam la tribu de Quraysh. Après 32 pages consacrées au récit lui-même, l'auteur explique que le



Imraguen, les pêcheurs du désert

voyage de Mahomet n'est abordé dans le Coran que de façon allusive. «C'est la Tradition», dit-elle «qui en fait un véritable récit, lui prêtant un caractère merveilleux qu'il n'avait sans doute pas à l'origine». Le petit dossier situé en fin de volume complète les nombreuses annotations placées au fil du texte pour expliquer la religion musulmane. L'ouvrage est intéressant et comble une lacune. Une grande séduction opère grâce à la qualité de la mise en page et de l'illustration abondante qui par ailleurs demandent une lecture complexe, à plusieurs niveaux.

A partir de 12 ans

M/A

AU PAYS DES TOUAREGS

Jan Reynolds; traduit de l'anglais par Julie Huline-Guinard.-

Paris : Circonflexe, 1994.- 48 p. : ill. coul.; 22 x 28 cm.- (Aux couleurs du monde). ISBN 2-87833-131-1 : 78 FF.

Une Américaine invitée à partager la vie des touaregs pendant quelques jours ramène de son voyage de superbes photos qui constituent l'essentiel de l'album. Suivant un jeune garçon dans ses occupations, elle décrit les faits quotidiens ainsi que la fête des cavaliers qui marquera l'entrée de l'enfant dans le monde des adultes. L'approche est assez superficielle et appelle d'autres informations, mais ce livre peut servir comme complément pho-

tographique à *Vivre au Sahara avec les Touaregs* (Gallimard) et à *Les Touaregs du Hoggar* (Nathan). Il permettra de faire connaître aux enfants quelques aspects de la vie de nomades de plus en plus menacés de sédentarisation.

A partir de 8 ans.

M

IMRAGUEN, LES PÊCHEURS DU DÉSERT

Paris : Gallimard, 1993.- 80 p. : ill. coul. ; 20 x 23 cm.- (Fleur de Lampaul. Les peuples de l'eau). ISBN 2-07-058142-x : 88 FF.

L'ouvrage, préfacé par Théodore Monod, raconte le voyage de huit jeunes européens partis pour une année scolaire à la découverte des «peuples de l'eau» sur les continents africain et américain. Leur première escale a lieu dans le banc d'Arguin, au large de la Mauritanie, où ils vont passer trois mois en compagnie des Imraguens, pêcheurs du littoral.

Le récit est à plusieurs voix, chacun des jeunes marins ayant participé à sa rédaction. Ils décrivent leurs étonnements, évoquent le pays des Imraguen sous tous ses aspects : géographique, historique, humain. Organisé en petits chapitres, le texte est facile d'accès, même s'il s'adresse plutôt à des lecteurs adolescents. De nombreux dessins et photos augmentent encore la valeur documentaire et la lisibilité du propos.

A partir de 12 ans

M