

Des animaux très humains, une jungle très fantaisiste

Bébé singe.

G. SOLOTAREFF, ill. NADJA. Hatier, 1991. 20 F.

Pour les bébés, un petit livre cartonné carré aux images toutes simples et très colorées.

Chaque page est signalée par un onglet qui met en avant quatre thèmes de la vie du bébé : le jour, la nourriture, les amis, la nuit. A retenir dans la même collection : *Bébé éléphant, Bébé hippo, Bébé croco, Bébé rhino, Bébé tortue, Bébé girafe.*

12/18 mois

Histoire d'un éléphant.

G. SOLOTAREFF. L'école des loisirs, 1993. 42 F.

Petit éléphant est content... il a un pansement comme un enfant. Livre cartonné au format tout en longueur.

Découpe de la couverture suivant la forme du dessin.

12/24 mois

Histoire d'un crocodile.

G. SOLOTAREFF. L'école des loisirs, 1993. 42 F.

Un crocodile débile qui se fait moucher par un oiseau malin. Ça fait rire, même si on ne comprend pas tout de suite la fin du dialogue futé. Même maquette que le précédent.

18 mois/3 ans

Qu'y a-t-il dans la jungle?

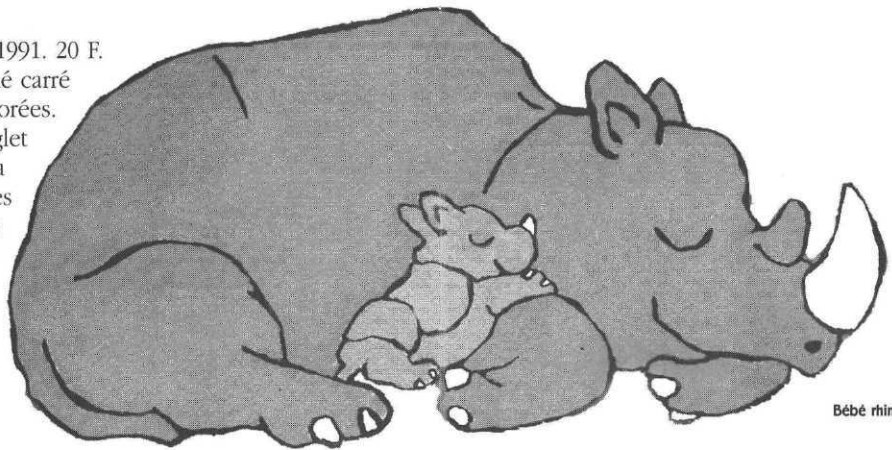
P. SEYMOUR, ill. D.A. CARTER. Albin Michel Jeunesse (Un livre animé), 1988. 65 F.

Certes la jungle est fantaisiste mais tellement séduisante et pleine de surprises... Pour savoir répondre aux questions, on soulève une feuille, on regarde derrière le régime de banane, on écarte une herbe et voilà qu'apparaissent un papillon, un zèbre, des petits singes! Tous les verts de la jungle pour décor et plaisir garanti.

18 mois-4 ans

"Effets de surprise. Les enfants s'amuse à avoir peur : l'intérêt est surtout lors de la première lecture. Des enfants ont dit qu'on pourrait faire pareil avec ce qui est caché dans les placards, dans les maisons. Deux erreurs ont été relevées : le zèbre n'est pas un animal de la forêt mais de la savane, le régime de bananes est à l'envers."

Petite Ecole Protestante, Dakar, Sénégal
(Takam Tikou 2)



La petite souris qui cherche un ami.

E. CARLE. Mijade, 1996. 52 F.

Petite souris désœuvrée cherche un ami. L'histoire fait défiler à chaque page un possible candidat, du moins une partie de son corps, révélé en entier dans la page qui suit. Pages cartonnées, graphisme simple, plaisir de la devinette et défilé humoristique de pas mal d'animaux africains.

3-6 ans

Un oeuf extraordinaire.

L. LIONNI. L'école des loisirs, 1994. 72 F.

Trois grenouilles trouvent un caillou bizarre: c'est un oeuf de crocodile! Le thème cher à l'auteur-illustrateur est celui de la quête de l'identité que renouvelle ici le changement de technique; les habituels papiers déchirés sont remplacés et/ou mélangés avec une illustration à la gouache.

3-6 ans

Elmer.

D. McKEE. Kaléidoscope, 1990. 69 F.

Pour assumer sa différence, Elmer, le petit éléphant bariolé, doit faire preuve de beaucoup d'imagination. Mais il découvrira que, quel qu'il soit, il est toujours l'unique Elmer pour tous ses amis.

4-6 ans

Elmer encore et encore...

D. McKEE. Kaléidoscope, 1991. 69 F.

Elmer, l'éléphant bariolé, décide de jouer un bon tour à ses amis. Et il va bien réussir! Problème de l'identité, de l'étrangeté. Très belle image de nuit.

4-6 ans

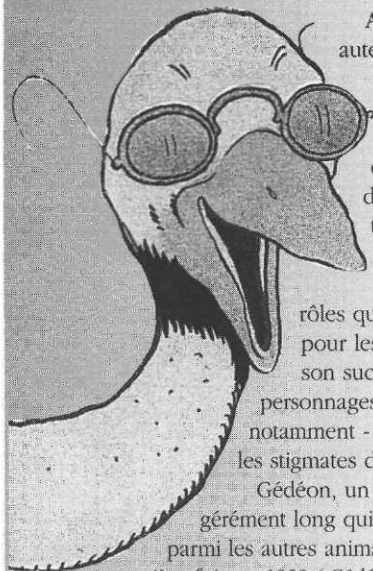
Elmer et les chasseurs.

D. McKEE. Kaléidoscope, 1993. 69 F.

Très drôle. Rapport intime texte/image. Le groupe d'éléphants se défend des chasseurs. Elmer, l'original inventif, transforme les situations en jeux. Très amusant. Album relié.

4-6 ans

Un canard franchouillard en Afrique...

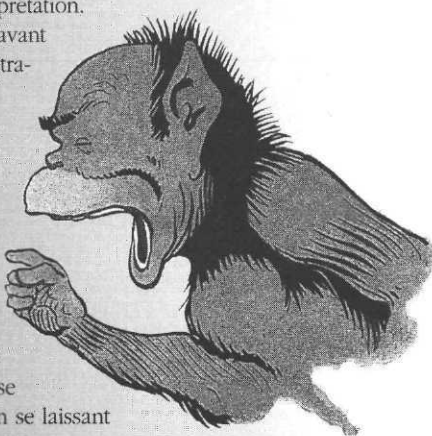


Avant de devenir ce grand auteur-illustrateur qui a marqué la littérature de jeunesse française, Benjamin Rabier (1864-1939) a été entre autres publicitaire, dessinateur d'objets utilitaires, réalisateur de courts métrages d'animation et caricaturiste. Autant de rôles qui ont façonné son oeuvre pour les enfants et qui expliquent son succès. Gédéon, l'un de ses personnages les plus connus à côté - notamment - de Jeannot le lapin, porte les stigmates de cette formation multiple.

Gédéon, un canard jaune au cou exagérément long qui permet de le distinguer parmi les autres animaux, apparaît pour la première fois en 1923 (*Gédéon*). Campé au milieu de la basse-cour d'une ferme française, l'animal adopte la langue, les attitudes et les sentiments des hommes. Malin, il domine, joue des tours et ridiculise les autres animaux dans tous les albums qui le mettent en scène. En 1925, Benjamin Rabier décide de mener son canard rusé et parfois cruel en Afrique (*Gédéon en Afrique*). Une Afrique fantaisiste qui, géographiquement, rapproche Benghazi en Tripolitaine (Libye) du Nil et des pays de la savane. Les animaux de régions différentes (le lion, le pélican, le porc-épic, l'autruche, le crocodile, la girafe) coexistent dans un même périmètre qui ressemble étrangement à une basse-cour bien française. Là aussi, dans ces contrées pourtant lointaines et étrangères, le canard domine et écrase ses congénères. Les rôles sont renversés et le lion par exemple, d'ordinaire roi des animaux, est pris au piège et rabaissé. L'histoire pourrait paraître cocasse mais envisagée dans son contexte des années 20, elle peut être perçue différemment: un canard qui insiste grossièrement sur ses origines françaises, vient mettre de l'ordre et révolutionner la hiérarchie des animaux africains... Cela cependant reste une simple interprétation.

En dernier lieu, reste avant tout le bonheur d'illustrations au charme désuet, pleines de malice et d'humour qui reproduisent un lion et un porc-épic chauves, un canard qui fait du bouche-à-bouche à un singe et cent autres scènes cocasses...

Un album à lire sans se poser de questions, en se laissant charmer par les faces rieuses et malignes des animaux si humains...

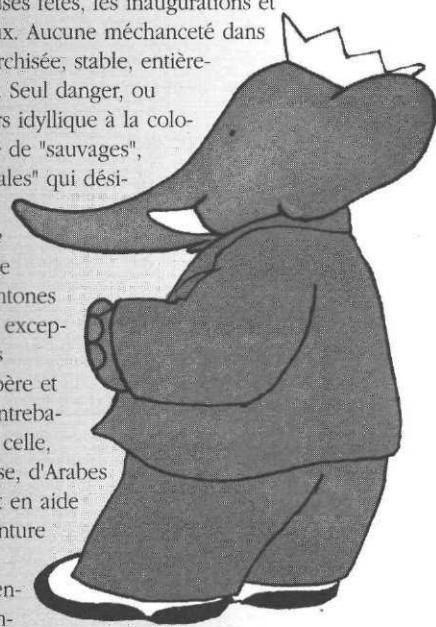


Benjamin RABIER. *Gédéon en Afrique*. Hoëbeke, 1995. Edition originale: 1925. 84 F.

Babar en famille

Avant d'être un héros mondialement connu dont les aventures ont été traduites en dix-huit langues, Babar a été le personnage d'une seule famille, la famille des Brunhoff. C'est tout d'abord la femme de Jean de Brunhoff qui raconta pour la première fois à ses enfants l'histoire d'un petit éléphant qui s'enfuit pour échapper au chasseur. Puis ce fut Jean de Brunhoff qui, amusé par cette histoire et par la réaction de ses enfants, décide de la mettre en images. Et, enfin, Laurent de Brunhoff qui, à la mort de son père, à la fin de la seconde guerre mondiale, perpétue le mythe familial dans des dizaines d'albums. L'ensemble constitue aujourd'hui une collection conséquente d'aventures de Babar adaptées et dérivées dans de multiples collections chez de nombreux éditeurs...

Mais à l'origine, les "Babar", ce sont des albums grand format (37 x 27 cm) à la mesure de leur héros : un éléphant à la mine sérieuse et réfléchie qui dirige avec sa femme Céleste le royaume bien organisé des éléphants. Nu au début du premier album - *Histoire de Babar le petit éléphant* (1931) -, l'éléphant s'habille au fil des pages, au fil de sa connaissance de la société des hommes. Sans oublier cependant sa forêt natale, une forêt paradisiaque tout en douceur avec de nombreux animaux africains, des palmiers d'un vert tendre et des fleurs colorées. L'atmosphère y est bon enfant avec les nombreuses fêtes, les inaugurations et les jeux des éléphanteaux. Aucune méchanceté dans cette communauté hiérarchisée, stable, entièrement vouée au bonheur. Seul danger, ou presque, dans cet univers idyllique à la coloration africaine, l'attaque de "sauvages", d'hommes noirs "cannibales" qui désirent goûter à la chair d'éléphant (*Le voyage de Babar*, 1933)... Mais cette image connotée d'autochtones anthropophages est une exception dans l'ensemble des ouvrages des Brunhoff père et fils; elle est d'ailleurs contrebalancée dix plus tard par celle, très réaliste et très précise, d'Arabes hospitaliers qui viennent en aide à un Arthur parti à l'aventure (*Babar et ce coquin d'Arthur*, 1946). Des aventures d'un éléphant attendrissant dans une Afrique de fantaisie sans aucun ancrage temporel ou géographique.



Sélection d'albums de Babar :

Jean de BRUNHOFF

- *Histoire de Babar le petit éléphant*. Hachette (Intégrale Babar, 69 F). Ecole des loisirs (Album, 130 F. Lutin Poche, 37 F).
- *Le roi Babar*. Hachette (Intégrale Babar, 69 F. fac-similé, 105 F). Ecole des loisirs (Lutin poche, 37 F).
- *Les vacances de Zéphir*. L'Ecole des loisirs (Album, 130 F. Lutin poche, 37 F).
- *Babar en famille*. Hachette (Intégrale Babar, 69 F. fac-similé, 105 F). Ecole des loisirs (Lutin poche, 37 F).
- *Babar et le père Noël*. Hachette (Intégrale Babar, 69 F). Ecole des loisirs (Album, 130 F. Lutin poche, 37 F).

Laurent de BRUNHOFF

- *Babar et le professeur Grifaton*. L'Ecole des loisirs (Album, 130 F. Lutin poche, 37 F).
- *Babar dans l'île aux oiseaux*. L'Ecole des loisirs. (Album, 130 F. Lutin poche, 37 F).
- *La fête à Célesteville*. L'Ecole des loisirs. (Album, 130 F. Lutin poche, 37 F).

Gini le petit singe

qui ne voulait pas quitter sa maman.

C. LAGER, ill. J.C. HUBERT. L'école des loisirs (Pastel), 1996. 75 F.

Gini le petit singe ne veut pas devenir grand; il est trop bien contre le sein maternel sécurisant et doux, tandis que le monde extérieur paraît si inquiétant. Mais vient le moment angoissant où le père va l'emmener en forêt avec lui... Une histoire toute simple pour aider à grandir et que porte l'illustration magistrale avec ses grandes plages de couleur de plus en plus sombres, sa tendresse, sa vitalité et l'humanité des singes à tête bleue.

4-7 ans

Petit Zèbre.

A. FRONSACQ, ill. G. FRANQUIN. Père Castor-Flammarion (Farfadet), 1987. 24 F.

Petit Zèbre n'est pas comme les autres zèbres. Malheureux parce que l'on se moque de lui, Petit Zèbre saura bientôt surmonter ses difficultés. Un album simple sur le thème de la différence.

4-7 ans

Une histoire de singe.

M. d'ALENCON, ill. K. CHAPLET. Père Castor-Flammarion (Premières lectures), 1970. 22 F. (Livre-cassette audio : 72 F). Petit singe est si petit... Pourtant, comme un grand, il s'aventure et brave avec malice les dangers de la jungle. Une histoire pour aider à grandir, avec en prime le charme d'illustrations très douces et intemporelles!

4-7 ans

Baboon.

K. BANKS, ill. G. HALLENSLEBEN. Gallimard, 1994, 70 F. Un petit singe découvre le monde en compagnie de sa mère, attentive et complice. Des illustrations généreuses et sécurisantes tempèrent cette découverte d'un monde à la fois inquiétant et fascinant.

A partir de 4 ans



Madame Hippopotame.

L. LANDSTROM. L'école des loisirs, 1994. 68 F.

Comme la plupart des femmes, Madame Hippopotame, aime se réserver des moments de plaisir bien à elle comme par exemple se baigner dans un petit coin tranquille de la rivière. C'est compter sans un singe pêcheur qui a débusqué sa plage secrète et les petits qui ont pris sa cabine de bain pour tremplin... Une charmante histoire - pas vraiment réaliste mais qu'importe - qui mine de rien, avec légèreté, en dit beaucoup sur le légitime désir d'indépendance qu'on peut tout à fait conjuguer avec la générosité de coeur. Pour le charme et l'humour de l'histoire, des illustrations douces dans les teintes apaisantes et fraîches.

4-8 ans

Peut-on faire confiance à un crocodile affamé?

D. LEVY, ill. C. GALIBOUR. Albin Michel (Zéphyr), 1996. 69 F.

Rencontre inédite entre un crapaud et un crocodile qui veut retourner en Afrique. Une amitié qui résiste envers et contre tout. Histoire sympathique et pleine d'humour, aux illustrations rigolotes. Rapport texte/image qui ménage d'insupportables suspenses, mais tout est bien qui finit bien.

5-8 ans

L'envol de Djô.

G. EDUAR. Albin Michel, 1994. 69 F.

L'aventure d'un petit singe qui voulait apprendre à voler. Il va rencontrer un aigle, puis un éléphant, qu'il va aider à retourner dans son pays, pour y mourir. La mort de Rabab l'éléphant est traitée avec beaucoup de sensibilité : elle fait partie de la vie, qui continue. Illustrations légères et douces pour cette belle histoire d'amitié.

5-8 ans

Théo et Balthazar au pays des crocodiles.

G. SOLOTAREFF. Hatier, 1985. 43 F.

Avec son ami Balthazar, un gentil petit rhinocéros, Théo va vivre de drôles d'aventures en Afrique. Mais gare au terrible Crocasse, qui a plus d'un tour dans son sac! Histoire délirante, pleine de fantaisie, soulignée par l'humour des illustrations.

5-8 ans



Le Docteur De Soto en Afrique.

W. STEIG. Gallimard, 1992. 72 F. ▲
 Le très célèbre Docteur De Soto, dentiste et souris de son état, part en Afrique avec sa chère femme Deborah soigner l'éléphant Moudambo. Une molaire gâtée, un enlèvement nocturne : le Docteur n'est pas au bout de ses peines... Histoire farfelue, pleine d'ouverture d'esprit, d'humanisme et palpitante avec ça! Humour à l'anglaise, illustrations expressives et savoureuses d'un grand de la littérature de jeunesse.
 5-8 ans

Pourquoi pas moi?

K. Brown. Gallimard, 1990. 74 F. (Folio Benjamin : 25,50 F).
 L'autruche veut voler, elle aussi, comme tous les autres oiseaux. Que d'essais malheureux, jusqu'au jour où... Une histoire qui parle à sa manière, légère, de la différence et qui est portée par des aquarelles délicates. Elles envahissent chaque page et traduisent bien la beauté de la nature.
 5-9 ans

Les ailes du crocodile.

G. EDUAR. Albin Michel, 1995. 89 F.
 Un curieux petit crocodile pas tout à fait comme les autres, fait un jour fuir tous ses amis. Grâce à l'amitié et aux conseils d'un vieux pélican, il apprendra à devenir ce qu'il est réellement, un dragon, et assumera sa différence. L'illustration aux couleurs chaudes traduit, dans des scènes teintées d'humour, l'émotion de la vie : douleur de la séparation, joie des retrouvailles.
 5-10 ans

L'énorme crocodile.

R. DAHL, ill. Q. BLAKE. Gallimard, 1978. 72 F. (Bottes de 7 lieues : 148 F. Folio Benjamin : 30 F. Folio Benjamin + cassette audio : 118 F. Vidéo cassette : 100 F. Kamishibai : 88 F).
 Un crocodile très bête et très méchant fait des plans imbéciles pour tenter en vain de manger des enfants. Son audace le mènera très loin... pour son plus grand malheur! Le texte drôle, riche et tonique - tout comme les illustrations - en fait un véritable petit roman à lire à haute voix. Un classique. Existe en version poche, version géante, cassette audio, cassette-vidéo et kamishibai.
 6-12 ans

Crocodile, Crocodile.

P. NICKL, ill. B. SCHROEDER. Nord-Sud (Un livre d'images Nord-Sud), 1992, 74 F.
 Un crocodile sur les bords du Nil, allant se promener en ville. Mais, que vit-il chez la belle Odile?... Des illustrations précieuses, un texte à la fois poétique et drôle.
 A partir de 7 ans

Contes

.....

Contes traditionnels

.....

La tortue et l'éléphant : conte africain.

Y. TOUBEAU, ill. L. BUTEL. Gautier-Languereau (Fontanille), 1989. 20 F.
 Eléphant part écraser Oncle Tortue qui, indigné de cette indécatesse, décide de se venger en utilisant des artifices fort réjouissants... Illustrations pleines d'humour et cependant délicates, dans des tons d'herbe brûlée. Excellente version pour les tout-petits.
 4-8 ans

La lionne solitaire et les bébés autruches : un conte Masaï.

V. AARDEMA, ill. Y. HEO. Circonflexe (Albums), 1996. 72 F.
 A propos du désir de maternité, de la lâcheté, de la ruse, du courage et de la sottise. Tout cela mine de rien, dans une histoire toute simple, amusante, illustrée magnifiquement non sans humour. Un texte minimum.
 A partir de 4 ans

Le lièvre, l'éléphant et le chameau.

A. CLAIR et B. HAMA, ill. E. DE-CASTRO. Kaléidoscope, 1992, 75 F.
 Un petit conte de la savane où le lièvre paresseux mais malicieux saura bernier plus fort que lui! L'illustration à l'aquarelle souligne l'humour et l'astuce du conte.
 5-10 ans

Pourquoi le lion n'est plus le roi des animaux.

IN K. BOFANE, LEV. Gallimard, 1996. 73 F.
 Les animaux en ont assez de l'autoritarisme du lion. Ils décident de faire la grève du zèle... Sans ses sujets, le roi n'est plus rien! Les illustrations, stylisées et schématiques, gaies et pleines d'humour soulignent la drôlerie impertinente de la fable.
 A partir de 5

