

Théâtre



LA FEMME DE MON PÈRE N'EST PAS MA MÈRE

Lamoussa Théodore Kafando.-
Abidjan : Edilis/ACCT-BRAO, 1995.- 60 p.; ill.,
18 x 11 cm.- ISBN 2-9092338-33-4 :
25 FF. / Diffusion DAMA.

La femme de mon père n'est pas ma mère ou comment une querelle d'enfants prend en quelques scènes des proportions formidables et dégénère en crise familiale. Charlotte, l'épouse jalouse d'Oumarou, prend comme prétexte une dispute enfantine pour écarter de son foyer sa co-épouse et son beau-père. La tension monte très vite et le vocabulaire entre les deux femmes devient rapidement "fleuri", pour le plus grand plaisir du public. Mais sous cette surface comique et grotesque de deux marâtres en furie, c'est le problème de la polygamie et de ses conséquences sur les enfants qui est ici évoqué. Troisième prix du Concours de littérature africaine pour enfants (édition 1994, ACCT-BRAO), cette petite pièce réunit tous les ingrédients qui plaisent au jeune public : des devinettes et des proverbes inscrits dans le corps du texte, une action dynamique et surtout, une histoire qui se termine bien. Une heureuse initiative pour offrir aux jeunes, très demandeurs, de bons textes à mettre en scène.

A partir de 8 ans M

LAAFI NOOMA OU LA SANTÉ

Lamoussa Théodore Kafando.-
Lomé : ACCT-BRAO, 1993.- 26 p.; 21 x 16
cm.- [Sans ISBN] : 25 FF. / Diffusion DAMA.

Laafi Nooma ou la santé (en mooré "Laafi nooma" : "La santé, c'est bien") offre en une vingtaine de pages une véritable leçon avec travaux pratiques sur l'hygiène. Des enfants qui désirent s'amuser montent une petite pièce à caractère pédagogique : Fati rentre de l'école. Après avoir ramassé les ordures, elle mange le tô familial en buvant l'eau du marigot et ce, sans s'être lavé les mains auparavant. Le soir, lors d'une soirée de contes, elle tombe subitement malade, souffrant de maux de ventre. Les conseils du charlatan Guéofu n'y pourront rien. Reste, en dernier recours, la visite au dispensaire... où tout se terminera bien. La pièce s'achève par "une causerie-débat sur l'hygiène et l'assainissement". La leçon est efficace. En montrant les symptômes de la maladie et en donnant les moyens de la combattre, le texte (primé à la 2ème édition du Prix ACCT de littérature africaine pour enfants) est persuasif. La clarté des dialogues et la simplicité des scènes permettent une réalisation facile pour les enfants toujours très désireux de mettre en scène des textes.

A partir de 10 ans M

LA FORÊT ILLUMINÉE

Gervais Mendo Ze; ill. Frazden.-
Dakar : NEAS : Vanves : Edicef, 1996.- 140
p.; ill.; 18 x 11 cm.- (Jeunesse). ISBN 2 850
69968 3 : 18 FF.

Avec cette pièce de théâtre, les éditions NEAS et Edicef inaugurent leur collection "jeunesse" bleue, celle consacrée aux textes dramatiques. Cette pièce du camerounais G. Mendo Ze publiée pour la première fois en 1988 y trouve plus qu'un autre texte sa place. Car au-delà de sa forme théâtrale (découpage en onze séquences), il s'appuie sur l'oralité, sur la force du verbe, la dynamique des dialogues et les effets scéniques (ce qui le destine plutôt à être joué qu'à être lu) : au cours d'une veillée qui débute par une série de devinettes, Ndongoo le conteur rappelle le retour d'Anani dans son pays, après plusieurs années passées en Europe (ce qui fait de lui un "euro-négro-africain"). Un retour difficile qui confronte le jeune homme à certaines particularités de la grande ville africaine, la forêt illuminée : lenteur administrative, corruption, laxisme... L'auteur porte un regard désabusé sur la vie citadine, parfois très proche de l'univers kafkaïen. Son point de vue, très lucide, ne fait aucune concession à la société urbaine (sans toutefois tomber dans la dichotomie classique ville-village, modernité-tradition). La conclusion de la pièce vient cependant contrebalancer ce sombre panorama : avec beaucoup de volonté, on peut résister aux travers de la forêt illuminée et garder toute son intégrité. Une pièce accessible aux adolescents, mais qui pourrait avoir sa place dans une collection pour adultes.

A partir de 15 ans M