

# Bandes dessinées

## PETIT POLIO. TOME 1

Farid Boudjellal.-

Toulon : Soleil Productions, 1998.- 55 p. : ill. coul. ; 29,5 x 22,5 cm.- ISBN 2 87764 764 1 : 69 FF.

Avec cette chronique clairement autobiographique, Boudjellal retrouve l'ambiance de son premier album, *L'Oud*, qui ressort pour l'occasion chez le même éditeur. Situé à Toulon, *Petit polio* brosse avec humour et sensibilité ce qu'était le quotidien



Azrayen'.

d'une famille immigrée algérienne à la fin des années 50. Le contexte politique et social est évoqué de façon incidente (une impressionnante scène de ratonnade est traitée hors champ, et la visite de De Gaulle à Toulon rapportée sur le mode franchement humoristique), Boudjellal concentrant son récit sur la vie quotidienne de l'enfant qu'il était alors. En ressort l'amitié d'une bande de gosses, indifférents aux races et conditions sociales, et la passion précoce du héros pour les BD, au premier rang desquelles Blek le Roc, héros de tous les gamins qu'on n'appelait pas encore les Beurs. (Jean-Pierre Mercier)

À partir de 9-10 ans

M

## ♥ AZRAYEN' TOMES 1 ET 2

Frank Giroud ; ill. Christian Lax.-

Marcinelle : Dupuis.- 2 tomes. : ill. coul. ; 31 x 23,5 cm.- (Aire libre) : 79 FF.

1 : 1998.- 64 p.- ISBN 2 8001 2599 3.

2 : 1999.- [78 p.]- ISBN 2 8001 2803 8.

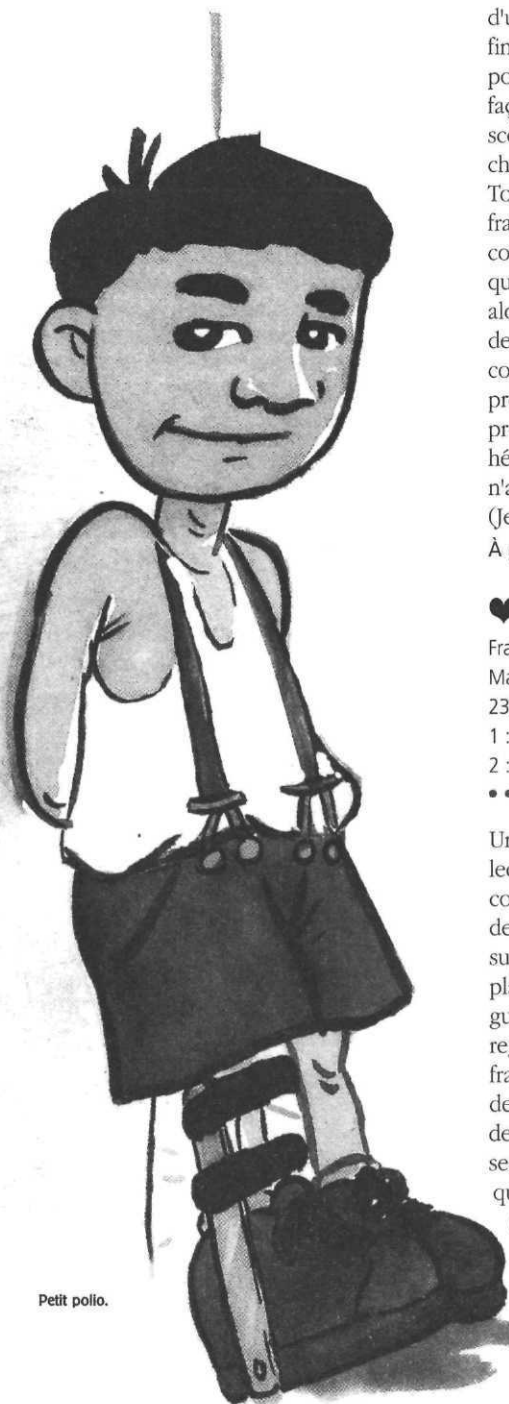
Une bande dessinée qui envoûte le lecteur dès les premières pages : les couleurs du paysage, les petits détails de la vie quotidienne, les dessins superbes, le découpage des planches... et cette Algérie, en pleine guerre, qu'on découvre à travers le regard d'une troupe de soldats français partis à la recherche de l'un des leurs, Messonnier. Héros-fantôme de cette BD, puisqu'il a disparu avec ses 22 hommes et qu'on ne le voit qu'à travers l'évocation et les souvenirs des autres personnages,

Messonnier est surnommé par la population kabyle locale "Azrayen", l'ange des ténèbres \*. Petit à petit, grâce aux témoignages recueillis par les soldats, nous retraçons le parcours de ce jeune homme fraîchement débarqué en Algérie, amoureux d'une jeune institutrice kabyle, perdu dans une guerre qu'il ne peut pas comprendre et obligé d'exécuter des ordres dont l'utilité lui échappe... À travers cette histoire mêlant réalité et fiction, parsemée de mots berbères qui contribuent à rendre l'atmosphère réelle, c'est tout un épisode de la guerre d'Algérie que nous découvrons sans parti pris, sans larmoiement : le regard porté sur les événements est profondément humain. Le dossier, en fin de deuxième volume, ajoute une nouvelle dimension humaine à cette bande dessinée, une aventure partagée entre le scénariste, F. Giroud, et son père, M. Giroud, basée sur les documents (journal, lettres, photos...) ramenés par le père d'Algérie et enrichis par des recherches effectuées sur place, à l'occasion de plusieurs voyages. Deux albums superbes, qu'on dévore, et qui continuent à faire leur chemin en nous longtemps après leur lecture. À noter que les deux couvertures, posées côte à côte, forment une fresque.

\* "Azrayen" est l'ange des ténèbres dans la religion islamique. Au Maghreb, ce nom désigne par extension toute personne qui a droit de vie et de mort sur les êtres, personnage abusif et détestable, doté d'un grand pouvoir.

À partir de 15 ans

M



Petit polio.