

Bandes dessinées

♥ KIMBOO CONTRE LA DROGUE

Liliana Lombardo, Kolo Touré ; ill. Jess Sah Bf et Zohoré.-

Abidjan : Nouvelles Éditions Ivoiriennes : Éditions d'Ako, 2001.- 46 p. : ill. coul. ; 30 x 21 cm. (Les nouvelles aventures de Kimboo).- ISBN 2 84487 090 2 : 4000 CFA - 9,15 €.

Une nouvelle aventure de Kimboo, toujours accompagné de son perroquet Ako. Après la mort, à Abidjan, d'un étudiant pour cause de drogue, Kimboo mène une périlleuse enquête au campus de l'Université, haut lieu de la drogue, et conduit les policiers jusqu'au vrai responsable, le PDG d'une entreprise importante. Il sauve du même coup son ami Alexis tombé lui aussi dans le piège du haschich. Plusieurs messages : la drogue c'est la mort ; dans la difficulté, il faut se confier ; les adultes doivent essayer de comprendre les jeunes ; l'information doit passer dès l'école primaire ; le sport sauve de la drogue ; les véritables responsables, ce sont ceux qui s'enrichissent avec la drogue. Tous ces messages passent par l'intrigue, efficace, et également par les discours explicites du célèbre footballeur Basile Boli et de l'auteur Lombardo. Dossier pédagogique illustré sur les vertus médicinales de certaines plantes ; un complément d'information sur les effets des différentes drogues aurait été bienvenu.

À partir de 10 ans

M

♥ DÉFENSE D'IVOIRE

Ly Bek.-

Libreville : ECOFAC, 2000.- 32 p. : ill. ; 29,5 x 21 cm.- [Sans ISBN].

Samuel Dongala, colonel des Eaux et Forêts, est chargé par son ministère de démanteler un réseau de trafic d'ivoire. Une mission délicate, surtout lorsque les trafiquants se cachent au sommet de l'État et que la contrebande engage divers pays. Conçu comme un roman d'espionnage (bagarres, course-poursuite en voiture), le récit est bien rythmé avec de l'action et des personnages bien construits. Les illustrations, en noir et blanc, sont elles aussi rapides, faisant alterner scènes diurnes et nocturnes, scènes d'intérieur et d'extérieur. Le tout est réaliste, bien dans l'atmosphère de ce type de BD d'aventure. Une bonne sensibilisation à la protection des éléphants.

À partir de 12 ans

M

LE DÉFI

Benjamin Epiphane Gogonou ; ill. Taoufik M. Atoro.-

Cotonou : Le Flamboyant, 2000.- 30 p. : ill. coul. ; 28,5 x 20 cm.- ISBN 9 991941 16 9 : 6,10 €.

Commandée par le ministère de l'Environnement, de l'Habitat et de l'Urbanisme, cette bande dessinée en couleur sensibilise à la réhabilitation

d'un quartier - celui, fictif, de Dokpa - défavorisé, insalubre et mal fréquenté. L'intrigue se noue autour d'un concours "du quartier le plus propre" organisé par le gouvernement. Malgré quelques réticences au départ, les habitants de Dokpa, y compris une bande de jeunes délinquants, décident de relever le défi. Pédagogique et un peu idéaliste, cette BD met en scène tous les acteurs de la vie sociale, des autorités en passant par les associations locales. Le texte, comme la mise en page, est limpide. Les dessins de Taoufik Atoro sont réalistes et vivants.

À partir de 12 ans

M

HÉÉ, WAY COPAIN ! VISIONS DE L'AVENUE PONTY

T. T. Fons, El Hadji Sidy Ndiaye, Samba Ndar Cissé, Cheikh Tidiane Bâ.-

Dakar : ClairAfrique, [s.d.]- 23 p. : ill. ; 17 x 21 cm.- [Sans ISBN] : 5,34 €.

À l'origine, *Visions de l'Avenue Ponty* est une pièce de théâtre écrite par la compagnie sénégalaise "Les 7 Kouss". Cette pièce met en scène des échanges, des tableaux pris sur le vif dans la rue, la fameuse Avenue Ponty à Dakar. Les dessinateurs d'un atelier création sur la bande dessinée décident de la "mettre en BD". Ce petit album - format à l'italienne - est le fruit de ce travail : trois dessinateurs présentent leur mise en images et leur interprétation du texte théâtral. Côté scénario, le résultat



À l'ombre du baobab

est assez fragmenté (notamment les premières planches), pas toujours facile à comprendre. La saveur de l'oralité est retranscrite par l'emploi d'expressions et de tournures propres à la langue de la rue. Côté dessin, le trait est vif, très vif comme peut l'être la vie sur l'Avenue Ponty. Prolifération des personnages, personnages en mouvement, la BD parvient à rendre la gestuelle du théâtre. Une expérience artistique intéressante mais peut-être peu adaptée aux jeunes lecteurs.

À partir de 12 ans

M



Mini-histoires, planches de gags... la drogue apparaît souvent dans une boîte de nuit sous la forme d'un cachet d'ecstasy, puis se fait plus dure.

Le sujet est abordé dans des situations réalistes (y compris dans le monde du sport). Et même si la façon de le traiter diffère selon les dessinateurs et scénaristes, le ton reste toujours grave, même par-delà l'humour. Autre intérêt de cette BD pédagogique : une grande variété stylistique ou un exercice de style autour d'un même thème.

À partir de 15 ans

M

MANDRILL. Tome 3 : L'ENGRENAGE

Frank Giroud ; ill. Barly Baruti.-

Paris : Glénat, 2000.- 48 p. : ill. coul. ; 21,5 x 29,3 cm. (Bulle noire).- ISBN 2 7234 3069 2 : 58 €.

Mandrill, un avocat parisien, aide un ami qu'il a connu lors de la deuxième guerre mondiale à sortir de prison. Bien mal lui en prend puisqu'à la fin de ce troisième tome, c'est lui qui finit à la Santé ! Décors réalistes, contexte de l'après-guerre en France, petit détour par l'Espagne, un peu de violence et d'intrigues amoureuses, suspense... tous les ingrédients du polar sont là. Une BD à épisodes dont les images sont signées de l'excellent bédéiste congolais (RDC), Barly Baruti. *Chute Libre* (paru en 2001), est le 4ème tome de cette série.

À partir de 14 ans

M

LES ZÉMIDJANS

Hervé Alladayé, pseud. Hodall Beo.-

Cotonou : COPEF, 2000.- 8 p. : ill. ; 23 x 17 cm.- [Sans ISBN] : 0,61 €.

Les zémidjans, les motos-taxis qui sillonnent Cotonou, ont un palmarès bien chargé : pollution, accidents... Le béninois Hervé Halladayé les met en scène dans huit planches corrosives. Les gags sont pris sur le vif, dans les rues de la ville. Le graphisme, nerveux, proche du dessin de presse, colle bien à la nervosité des zémidjans et au dessein caricatural du dessinateur. Les titres des planches sont bien vus ("Paysan mouton", "Zem sélectif"). Une BD très très courte pour les ados.

À partir de 14 ans

M

♥ À L'OMBRE DU BAOBAB

Collectif.-

Paris : Équilibres et Populations, 2000.- 63 p. : ill. coul. ; 29 x 22 cm.- [Sans ISBN].

L'ONG Équilibres et populations a choisi la BD pour sensibiliser à des thèmes sur l'éducation et la santé en Afrique. En tout, ce sont une trentaine de dessinateurs qui ont été sélectionnés pour représenter des situations - souvent tragiques - de la vie quotidienne. Les personnages présentés dans les planches ne sont pas seulement des "héros" mais, bien malheureusement, des doubles de personnes bien réelles : des enfants enrôlés et manipulés dans des conflits qui les dépassent, des jeunes filles qui n'ont pas d'autres choix que de se prostituer, d'être excisées, de se marier, de supporter des naissances multiples... Les récits, tous bien amenés, tiennent sur quelques planches. Cette concision ajoute à leur efficacité ; le message est clair et sans pitié. Au-delà du propos et de la dureté de certaines cases, les dessins sont très intéressants d'un point de vue graphique : la grande variété des styles (sur le mode humoristique et caricatural, réaliste et parfois onirique) apporte une véritable richesse artistique à cet album de sensibilisation, destiné aux enfants du monde entier.

À partir de 15 ans

M

DU SHIT AU ZEN

Collectif.-

Tourcoing : ADBT/Graphic'Al Éditions, 1999.- 38 p. : ill. coul. ; 29,5 x 22,5 cm.- ISBN 2 9510693 1 6 : 6,10 €.

Cette bande dessinée collective s'inscrit dans la lutte contre la toxicomanie.

JOHN KOUTOUKOU "RESPONSABLE IRRESPONSABLE"

Kouadio Kouakou Benjamin.-

Abidjan : CEDA, 1999.- 44 p. : ill. ; 29,5 x 21 cm. (Humour).- ISBN 2 86394 343 X : 6,10 €.

Le héros John Koutoukou, reconnaissable à son chapeau melon, est engagé dans une nouvelle aventure : venir en aide aux enfants dont les parents, "irresponsables", ne subviennent pas à leur besoins, notamment pour la nourriture. Et quand le père irresponsable au doux nom de "Srantè" ("mauvaise personne" en baoulé) est un policier corrompu, l'affaire se corse. Dans cette bande dessinée, l'auteur-illustrateur n'y va pas par quatre chemins : corruption, prostitution, pédophilie, délinquance sont évoqués crûment. Aussi bien les illustrations en noir et blanc que le texte (nombreux mots et expressions en baoulé expliqués en note) décrivent les situations sans ambages. L'humour, pas vraiment du meilleur goût, survient notamment au détour d'une illustration, d'un coin de rue arpenté par le personnage principal : en décor, des affiches portant comme inscriptions "Parents, l'avenir de vos enfants dépend de vous", "Non à la corruption", ou encore "Contre le sida, soyons fidèles" (ou sur un autre registre : "intairdi dé pissé. amande 5 togos" !) viennent prendre à contre-pied les agissements d'un policier réellement immonde.

À partir de 15 ans

M