



Un numéro anniversaire !

Depuis son quatrième numéro, le "Bulletin de La Joie par les livres" porte le nom de *Takam Tikou*.

"Takam-tikou", comme : "j'ai deviné !" ¹ ou "Taqaàmtiku", pour dire "c'est trop bon, j'en reveux !". Des mots wolof qui suggèrent le goût, la saveur des mots, le jeu des sonorités... Ce plaisir de la lecture et de l'écrit, toujours renouvelé, toujours à partager...

Pour ce numéro anniversaire, une nouvelle réflexion s'imposait : comment rendre plus claire, plus cohérente, plus pratique, une revue qui s'étoffe, dont le public se diversifie et s'élargit... Nous avons donc repensé la présentation des rubriques, l'organisation des bibliographies, ajouté un index des auteurs et des illustrateurs à celui des titres...

Les rubriques "infos" et "échos" couvrent dorénavant l'ensemble des pays d'Afrique et du Monde Arabe.

L'organisation des bibliographies est modifiée : ainsi, la bibliographie "Livres africains : nouveaux titres", présente l'ensemble des titres parus sur le continent ; "Livres sur l'Afrique : nouveaux titres", propose un choix d'ouvrages publiés hors Afrique ; "Monde Arabe : nouveaux titres", regroupe des ouvrages choisis parus dans les pays du Monde Arabe et en France, en français ou bilingues français-arabe.

Le dossier central de ce numéro est consacré aux romans pour la jeunesse publiés en Afrique et en France : une approche historique, une mise en perspective de ce genre littéraire avec un regard porté sur le roman africain pour adultes, des interviews d'auteurs et d'éditeurs, une réflexion sur la réception de ces ouvrages... et une bibliographie sélective comprenant des titres parus en Afrique et en France.

Enfin, pour marquer ce numéro anniversaire, une maquette repensée pour clarifier l'organisation de la revue, simplifier l'utilisation des bibliographies et, nous l'espérons, donner encore plus envie de lire !...

L'équipe de *Takam Tikou*



1 *Takam-Tikou "J'ai deviné"*, recueil de poèmes pour enfants de Fatou Ndiaye Sow, paru aux Nouvelles éditions Ivoiriennes (NEI), 1997.