



>>> Une bande dessinée africaine qui s'affiche

La BD africaine, champ d'expressions multiformes, livre depuis des années les signes de sa vitalité et de sa créativité dans la presse, les magazines, des albums purement distractifs ou à visée éducative, des salons, ateliers, expositions... Aujourd'hui, elle sort de ses lieux de création et s'affiche plus visiblement, grâce à son dynamisme propre, mais aussi à l'intérêt croissant que lui portent de nouveaux "observateurs", une nouvelle audience.

En attestent, ces derniers mois, plusieurs manifestations et publications marquantes qui la mettent particulièrement en lumière, et pour l'avenir, bien des projets.

Sur le continent même, le **4^e salon africain de la bande dessinée et de la lecture pour la jeunesse de Kinshasa** s'est tenu fin octobre 2002. Une manifestation reconnue, sous le parrainage de Barly Baruti, marquée par la création d'une vraie "maison" de la BD en RDC qui devrait pouvoir offrir stages, résidences d'artistes et, aux créateurs, les possibilité de mieux se structurer : "L'espace (à suivre...)", voulu par l'Acria (Atelier de création, recherche et initiation à l'art)¹ est né. Mais déjà, à l'occasion de ce salon déployé dans toute la ville, des stagiaires se sont initiés, sous la houlette du scénariste Franck Giroud et du dessinateur P'titluc, à la production du script d'une BD qui sera bientôt éditée à Kinshasa. Un réseau des professionnels de la BD est désormais mis en place.

Hors du continent africain - et depuis plus d'un an - l'Italie, à travers la collaboration entre la coopérative **Lai Momo** et la revue **Africa e Mediterraneo**, avec l'appui de l'Agence intergouvernementale de la Francophonie et la région Émilie-Romagne, porte une attention remarquable à la BD africaine. "Littéraire" tout d'abord à travers la revue *Africa et Mediterraneo*², et plus diversifiée à partir de 2002 avec l'organisation de concours annuels de BD pour un **Prix International de la BD africaine** (sections sujet libre et droits de l'homme). Expression visible de ces projets, une très belle exposition - *Matite Africane* - a été présentée initialement à Bologne en avril, puis à Marzabotto, Rome, Modène et Schio. Une exposition conjointe **Matite Africane et Africa comics** a été présentée à Ravenne...

Soulignons l'édition de remarquables catalogues - **Matite Africane. Fumetti e vignette dall'Africa, Matite Africane. Percorsi di avvicinamento a realtà africana** et **Africa comics**³ - les textes d'accompagnement en italien ne doivent pas rebuter le lecteur -, présentant des créateurs de toute l'Afrique dans un panorama jusque là inédit et dans une mise en perspective approfondie⁴.

Un programme d'édition de BD est aujourd'hui lancé avec le manuscrit du camerounais Chrisany (en français), puis de Pat Masioni (RDC), Mendoza (Côte-d'Ivoire), Aderito Wetela (Mozambique)... Une coédition est en cours avec le magazine ivoirien *Gbich* pour le manuscrit du bédéiste ivoirien Bertin Prosper Amanvi⁵, premier prix lors du dernier concours. L'organisation d'expositions est aussi prévue ainsi que des ateliers : tout un ensemble d'actions traduisant l'importance et la qualité de cet engagement pour la BD africaine.



Matite Africane. Percorsi di avvicinamento a realtà africana.

1 Espace (à suivre...), 5 avenue Petit Bois, Quartier Ma campagne, Commune de Ngaliema Kinshasa, RDC, Tél. (243) 818 121 660, acria_b_d_kin@hotmail.com

2 Africa e Mediterraneo. Via Gamberi 4, 40037 Sasso Marconi, Bologna, Italie. Tél./fax (39) 051 84 01 66, www.africamediterraneo.it

3 Ces trois titres sont en vente auprès d'Africa e Mediterraneo. Prix : respectivement, 18 €, 18 € et 5 €.

4 Notamment avec le travail critique du Pr. Massimo Repetti. repetti@tn.village.it

5 Blóló Bvan. *L'amant de l'au-delà*. Africa e Mediterraneo / Gbich, 2003.

En France, le **Festival de la BD d'Angoulême**, incontournable rendez-vous des bédéistes et bédéphiles a accueilli notamment les artistes du magazine ivoirien *Gbich* et à travers eux, la BD africaine, renforçant ainsi des liens qui pourraient se concrétiser plus fortement dans les prochains festivals. De son côté, **Afrobulles. Salon de la BD africaine et du dessin de presse**⁶ prend du poids en s'associant au **Salon de la BD de Paris** pour sa deuxième édition en juin 2003. Une visibilité accrue pour cette création africaine.



Revenons à nouveau en Afrique, pour un rendez-vous phare en Côte-d'Ivoire du 6 au 9 novembre 2003 avec **Cocobulles 2. Festival International du dessin de presse et de la BD de Grand-Bassam**⁷ avec la participation active de l'association Tache d'encre (*Gbich*). Cette même association, bouillonnante de projets, en collaboration avec le projet lecture publique franco-ivoirien OPALE (Organisation et promotion de l'appui du livre et de l'édition) envisage l'édition de trois ouvrages pour les écoliers du primaire, reprenant la mascotte du magazine pour enfant *Gbichton*...

Pour clore ce panorama d'activités autour de la BD africaine, rappelons enfin les deux revues *Notre librairie* et *Africultures* avec pour chacune, un numéro consacré à la BD⁸.

Marie Laurentin



© (1) ENFANT SOLDAT, © (2) AMI

Alain Mata (RDC), "À l'ombre du baobab".



Goorgoorlou, de T. T. Fons (Sénégal), "Pour la dépense quotidienne".

6 ABDT. 45/6 rue Hardoin Mansart, 59200 Tourcoing. lepalmiervert@voila.fr

7 Contact : olvisd@yahoo.fr

www.assistweb.net/cocobulles

8 "La bande dessinée" : *Notre Librairie*, n° 145, 2001. 10,67 €. "BD d'Afrique" : *Africultures*, n° 32, 2000. 9,15 €.