

**Q**uelle place le roman occupe-t-il dans la littérature de jeunesse africaine ? Quelle est la présence de l'Afrique dans les romans pour jeunes publiés en France ? Quelles thématiques ces littératures africaine et française privilégient-elles, quelles images proposent ou imposent-elles ? Quels en sont les acteurs ? Ces littératures ont-elles des perspectives similaires, jouent-elles des rôles comparables ? La communauté d'une langue, le français, crée-t-elle des passerelles entre ces deux littératures ?

Pour aborder ces questions, ce dossier propose plusieurs entrées :

- > une étude du roman africain francophone pour la jeunesse (p. 30), par Cécile Lebon,
- > un entretien avec Muriel Diallo, auteur de romans et illustratrice (p. 36),
- > un questionnement sur les thématiques abordées par le roman pour adolescents et les attentes véritables des jeunes lecteurs en Afrique (p. 38), par Kidi Bebey,
- > la ligne éditoriale d'une collection ivoirienne de romans, à travers l'interview de sa directrice, Régina Traoré Sérié (p. 40),
- > une ouverture vers le roman africain pour adultes considéré dans son évolution récente (p. 43), par Bernard Magnier,
- > la représentation de l'Afrique dans le roman jeunesse publié en France (p. 46), par Emmanuel Matatéyou,
- > un entretien avec Jacqueline Cervon, auteur de nombreux romans ayant l'Afrique pour cadre (p. 49),
- > introduite par Viviana Quiñones (p. 52), une bibliographie sélective de romans publiés en Afrique et en France, aujourd'hui disponibles, basée sur de nombreuses lectures d'ouvrages récents ou plus anciens (p. 54). Une sélection de base pour toute bibliothèque, une invitation à aller plus loin...

