

## Romans et nouvelles

### LA CRÈCHE DU PETIT MOHAMMED

Mâh Dao ; ill. Kou Lougué.-  
Abidjan : Ceda : Montréal : Hurtubise HMH,  
2002.- 69 p. ; ill. ; 17,6 x 10,6 cm. (Lire au pré-  
sent).- ISBN 2-86394-435-5 : 1500 CFA : 2,5 €.

Ce court roman d'une soixantaine de pages raconte "la belle histoire de l'imam qui laisse construire chez lui une crèche de Noël". Mohammed, un jeune garçon de religion musulmane, rêve de fabriquer une crèche dans la cour de sa concession, tout comme le fait chaque année son ami Marcel, de religion chrétienne. Oui mais voilà, le père de Mohammed est très proche de l'imam de la ville... La confection de cette "petite case de Jésus" devient un enjeu religieux et le prétexte d'une leçon d'amitié et de tolérance. Cette idée d'évoquer, à travers un fait culturel - celui de la construction de crèches par les enfants à Ouagadougou - le respect des différents cultes et le rapport des enfants à la religion, est en soi plutôt drôle et sympathique. Mais le ton adopté par l'auteur est quelque peu moralisateur et appuyé. Et même si le père de Mohammed évolue dans ses positions, il est présenté sans nuance. Le texte est facile à lire, ponctué de dialogues et découpé en de courts chapitres. De nombreuses illustrations en noir et blanc - on regrette la couleur pour visualiser la beauté des crèches décrites ! - et un dossier final pédagogique.

À partir de 8 ans

M

### LEÏLA OU LA RAGE D'APPRENDRE

Mamadou Haïdara (Maha) ; ill. Aly Zoromé.-  
Bamako : Edim, 1999.- 32 p. ; ill. coul. ; 21 x  
15 cm.- ISBN 2-913213-00-5 : 1500 CFA : 2,5 €.

Tombouctou, 1971. Milieu islamisé et hostile à la scolarisation, en particulier celle des filles. Leïla a 9 ans et souhaite aller à l'école ; elle y va malgré l'opposition de ses parents qui ne lui donnent aucune fourniture : elle vole donc ce dont elle a besoin, pendant 4 ans, jusqu'à l'acceptation de sa scolarité par son père. Comme préface, un texte sur la problématique liée à l'éducation au Mali, en particulier la scolarisation des filles. Puis Leïla



Leïla ou La rage d'apprendre

explique dans le prologue qu'elle a confié au vieil écrivain son histoire, car ne dit-on pas que "le moi est haïssable ?". Mamadou Haïdara a écrit un récit qui a la valeur de l'authenticité, où la voix de Leïla à la première personne raconte son parcours, ses menus souvenirs, très durs, et le dénouement heureux ; cette voix alterne (de façon un peu déroutante) avec celle du narrateur défendant le droit des filles à l'éducation. Le "procès de Leïla", accusée de vol, clôt le récit, permettant le débat, les prises de position et tirant la conclusion : "que la fille aille à l'école et que la femme participe à la gestion de la société". Agréables vignettes couleur d'Aly Zoromé.

À partir de 9 ans

B/M

### ABOUBAKAR ET SALLY

Boudjeka Kamto ; ill. Patrice Ebodé Olongo.-  
Yaoundé : Clé, 2000.- 117 p. ; ill. ; 21 x 15 cm.  
(Clés de l'avenir).- ISBN 2-7235-0123-X :  
2500 CFA : 10 €.

Aboubakar et Sally vivent de part et d'autre du fleuve, dans des tribus de religions différentes qui ne se fréquentent pas. Les deux enfants tombent amoureux l'un de l'autre et, face aux réactions hostiles de leur entourage, décident de s'enfuir... Ils donneront une bonne leçon aux deux



villages et s'attaqueront en passant à des problèmes comme la scolarisation des enfants, la tolérance, les droits des femmes... Tout finira par s'arranger, et ils iront à l'école ensemble, en attendant de grandir pour pouvoir se marier ! Un livre plein de bons sentiments : dommage que cela ne soit pas suffisant pour faire un bon roman... La maturité des enfants et leur discours à forte connotation morale, contrastent avec leur âge : le cours du récit s'en trouve affecté. Premier roman de cet auteur qui est aussi illustrateur, et a participé à l'exposition "Amabhuku. Illustrations d'Afrique".

À partir de 10 ans

M

### L'ENVIRONNEMENT

#### Concours littéraire 2002

Yaoundé : CREPLA, 2002.- 62 p. ; 20 x 14 cm.-  
[sans ISBN] : 2000 CFA, 3 €.

Dans ce volume sont publiés les onze textes (dont trois en anglais) lauréats du concours littéraire pour jeunes organisé par le CREPLA en 2002 ; la consigne était de décrire un environnement apprécié ou spécialement marquant. Outre la conscience des jeunes du besoin de sauvegarder l'environnement, ces récits témoignent de la grande variété de paysages du Cameroun, la plupart



de grande beauté (villages, montagnes, plages, forêts, réserves naturelles, villes...), d'autres désolants (banlieues extrêmement polluées et misérables, villages détruits par des catastrophes naturelles) ; ils sont enrichis par les références personnelles des auteurs, par leurs rapports à chaque endroit. Avec les imperfections propres aux écrivains en herbe, c'est un recueil touchant et intéressant.

À partir de 12 ans

M

### LA JEUNE MISSIVE PAR LES JEUNES MESSAGERS

Yaoundé : CREPLA, 2000.- 92 p. ; 18 x 12 cm.- [sans ISBN] : 2000 CFA, 3 €.

En 2000, le concours littéraire destiné aux jeunes, organisé par le CREPLA au Cameroun, portait sur les thèmes de la santé, l'environnement et le sport, à traiter sous la forme d'une lettre. Dans ce volume donc, une vingtaine de lettres fictives, pour beaucoup dénonçant la destruction des forêts tropicales et ses conséquences désastreuses, pour d'autres alertant contre le sida à l'appui de récits douloureux - comme le texte sans doute le mieux écrit du recueil, celui de Bertille Ndonkou Atiogoue, l'auteur du remarqué *Amina* publié par Clé.

À partir de 12 ans

M

### UN DRÔLE DE BIENFAITEUR

Gina Dick ; ill. Ernest Teki.- Abidjan : Ceda : Montréal : Hurtubise HMH, 2002.- 71 p. : ill. ; 17,5 x 10,5 cm. (Lire au présent).- ISBN 2-86394-436-3 : 2-89428-578-7 : 1500 CFA : 3 €.

Mamadi, aîné de dix enfants d'une très modeste famille, a dix ans lorsque sa vie bascule : on fait miroiter à son père la possibilité que l'enfant subvienne aux besoins de ses parents en travaillant. L'enfant est en réalité enrôlé comme d'autres dans une mine. Sordides conditions de vie, exploitation éhontée : Mamadi et son ami s'enfuient mais se retrouvent à la rue, avec tous ses dangers, avec les gosses de Bouaké. La rencontre avec une famille nantie, engagée dans la protection de l'enfance, permet de faire repartir leur vie dans la bonne direction. On est frappé dans la production romanesque par la récurrence de thématiques "dures", notamment tous les maux qui accablent la vie des enfants. Le côté lisse de l'écriture contraste avec la violence du sujet. Malheureusement, les bons sentiments ne font pas forcément de la bonne littérature. Pour autant, il n'est pas facile de condamner ce type d'ouvrages démonstratifs, sachant qu'ils traitent de véritables problèmes.

À partir de 12 ans

M

### LE MESSAGER

Camara Nangala ; ill. Joseph Gbané.- Abidjan : PUCI, 2000.- 71 p. : ill. ; 17,5 x 11 cm. (Étincelle).- ISBN 2-7166-0001-5.

Cette année, Cheick passe ses vacances dans le village natal de son père, tout près de la grotte qui a servi de refuge à l'almamy (imam) Samory Touré, au début de la colonisation. Le garçon, captivé par ce grand personnage, décide de visiter la grotte, seul. Commence alors un parcours initiatique jalonné de rencontres ; l'adolescent plongé dans l'obscurité se heurte à différents animaux, tous porteurs d'un message écologique. Le traitement de ce thème est assez rare dans la littérature africaine de jeunesse et c'est déjà là une grande

qualité. L'autre qualité réside dans la forme même de ce récit. Écrit un peu à la manière des romans d'aventure, il suit un cheminement sans temps mort, pimenté d'un peu de suspens. Le style de Camara Nangala - un auteur jeunesse ivoirien qui compte un certain nombre de publications - est enjoué et agréable. On déplore seulement la longueur des plaidoyers écologiques. Les illustrations à l'aquarelle, imprimées en noir et blanc, sont sympathiques (dommage que certaines d'entre elles, horizontales, soient présentées à la verticale).

À partir de 13 ans

A

### DEMANDE D'EMPLOI

Sammy Mbenga Mpiala ; ill. Dan N'Guessan.- Abidjan : Ceda : Montréal : Hurtubise HMH, 2001.- 79 p. : ill. ; 17,2 x 10,8 cm. (Lire au présent).- ISBN 2-86394-424-X : 1500 CFA : 2,5 €.

Écrit par l'auteur de *L'enfant de la guerre* (publié dans la même collection), ce roman évoque une réalité malheureusement bien connue par beaucoup d'étudiants en Afrique (mais pas seulement !) : celle du chômage des jeunes diplômés. Barry Yacine, un Guinéen de condition modeste pourvu d'une maîtrise d'économie, parcourt la capitale à la recherche d'un emploi. Tous les cas de figure pour obtenir une place dans une entreprise sont présentés, de la nécessité d'avoir de l'expérience au pot-de-vin. Ultime espoir pour le jeune homme désespéré : le départ pour l'Europe, quitte à voyager clandestinement. L'histoire fait directement référence au fait divers tragique des deux Guinéens retrouvés morts dans un train d'atterrissage... Partant de cette réalité, le roman avance tout d'un bloc pour énumérer les faits qui, les uns après les autres, poussent les jeunes à quitter leur pays coûte que coûte. La démonstration est édifiante mais sans nuance. On en vient à s'interroger sur le "happy-end". Illustrations en noir et blanc. Dossier pédagogique final.

À partir de 14 ans

M