

Romans et nouvelles

L'ATELIER DES GÉNIES

Tanella Boni ; ill. Dom Ka Corsi.-
Paris : Acoria, 2002.- 93 p. : ill. ; 19,5 x 12 cm.
(Jeunesse).- ISBN 2-912525-35-7 : 10 €.

Difficile de résumer cette histoire qui démarre dans la réalité, puis dérape dans le merveilleux. Kazié, le commerçant, apporte une télé au village. C'est l'émoi chez les enfants ! Mais à peine arrivé, le petit écran disparaît. Trois amis partent à sa

recherche... et c'est là que l'histoire bascule dans des mondes parallèles habités par des arbres et des animaux parlants. On en perd son latin face à cette imagination débordante, pas canalisée, qui apporte une foule de détails sur les villages des souris, des lotus, des montagnes... On cherche alors le pourquoi d'un tel flux ? Dans le désordre, on distingue la dénonciation de la télévision, le respect des vieilles personnes et des

étrangers, l'apprentissage d'un métier, le rêve d'une école idéale entre camp pénal et école expérimentale... On ne sait trop finalement. Pourtant... pourtant, l'écriture de l'Ivoirienne Tanella Boni n'est pas désagréable et les illustrations sont plutôt intéressantes, notamment les portraits de femmes.

À partir de 13 ans

A

Contes très illustrés

SAUVÉE PAR LES ANIMAUX

Jean Muzi ; ill. Kersti Chaplet.-
Paris : Père Castor-Flammarion, 2002.- 24 p. :
ill. coul. ; 18 x 21 cm. (Albums du Père Castor-
Flammarion ; Premières lectures).-
ISBN 2-08161276-3 : 3,5 €.

Qui ira chercher l'œuf dans le ventre de la tourterelle mangée par l'antilope cachée dans le rocher enfoui au fond du fleuve qui permettra de tuer le génie et de délivrer la petite fille enlevée à sa mère?... Un conte en randonnée, tout simple et efficace que servent joliment les délicates et tendres illustrations de K. Chaplet et le jeu sur la typographie.

À partir de 4 ans

B

3 CONTES D'AFRIQUE

Monique Bermond, May d'Alençon, Odile Weulersse ; ill. Kersti Chaplet.-
Paris : Père Castor-Flammarion, 2002.- 91 p. :
ill. coul. ; 18,5 x 21,5 cm.- ISBN 2-08-161406-5 :
9,95 €.

Ce recueil réunit trois "classiques" du Père Castor, parus dans plusieurs collections différentes chez cet éditeur : *L'oiseau de pluie*, *Une histoire de singe*, *Épaminondas*. Trois contes qui ont l'Afrique pour cadre, même si le dernier, à l'origine, était basé en

Louisiane, illustrés par Kersti Chaplet. Deux textes introductifs situent les contes dans leur contexte.

À partir de 5 ans

B

FAMORI ET SA MÈRE SORCIÈRE BILINGUE BAMBARA-FRANÇAIS

Malika Diakité, Marie-Paule Huet ; ill. Élèves
de CE1 de l'école Pasteur de Carbon Blanc ;
trad. Brama Keita.-
Paris : L'Harmattan, 2000.- 24 p. : ill. coul. ;
18,5 x 20 cm. (Bilingue français-bambara).-
ISBN 2-7384-9636-9 : 6,86 €.

La grande sorcière vient d'accoucher, et se prépare, à son habitude, à manger son enfant. Mais Famori s'avère plus malin qu'elle, et lui propose d'attendre qu'il ait grandi, en arguant qu'il sera meilleur à manger... Le temps passe, Famori réussit à gagner du temps, il se marie, a un enfant... Et voilà que la sorcière s'impatiente et décide de le tuer ! Commence une course-poursuite qui ne trouvera un dénouement heureux que grâce à l'intervention du scorpion... Un texte prenant, proche de l'oralité, avec les mots difficiles expliqués en bas de page. Les illustrations ont été réalisées par des enfants.

À partir de 6 ans

B

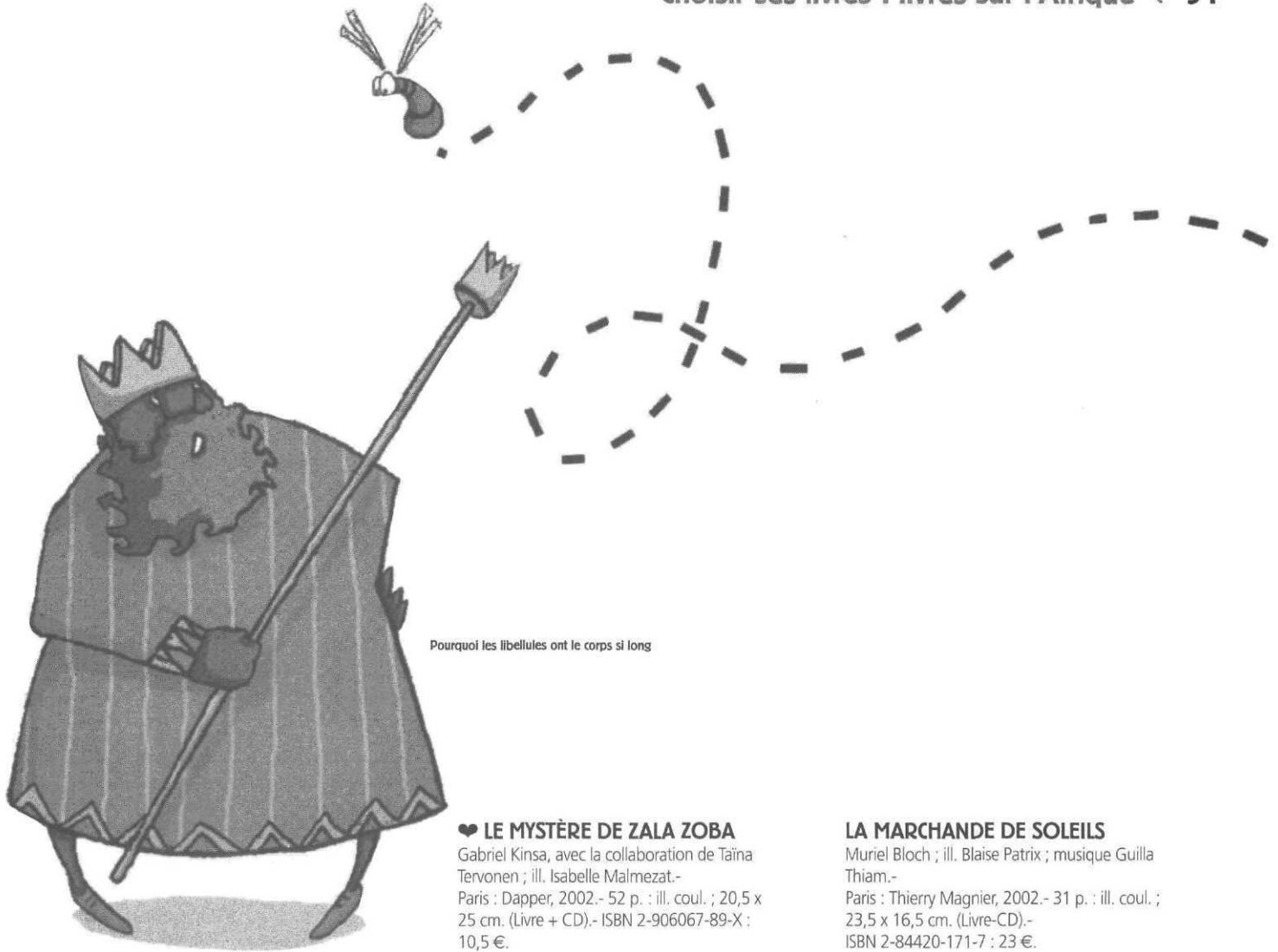
♥ POURQUOI LES LIBELLULES ONT LE CORPS SI LONG D'APRÈS UN CONTE ZAÏROIS

Stéphane Sénégas.-
Paris : Kaléidoscope, 2002.- [34] p. : ill. coul. ;
30 x 21,5 cm.- ISBN 2-87767-377-4 : 12 €.

La nuit tombe, mais la villageoise qui n'a pas fini son travail continue à piler le manioc, le bruit réveille la libellule qui pique la femme... S'ensuivent des événements en cascade, qui aboutissent au réveil du coq... Donc du village tout entier ! Le roi est obligé de statuer... Et la libellule, à qui on n'a pas donné l'occasion de s'expliquer, se retrouve enchaînée dans un cachot. Elle tire tant et tant sur sa chaîne que son corps s'allonge... Ce conte congolais (et non plus "zaïrois", comme mentionné sur la couverture) en forme de randonnée est illustré par de superbes dessins stylisés, aux tons chauds et forts. On remarquera la dernière illustration montrant la libellule bleue sur fond jaune orangé, en train de fixer son corps devenu tout mince et long...

À partir de 6 ans

B/M



Pourquoi les libellules ont le corps si long

♥ **KOKO ET KODI**
CONTE NOUBA DU SOUDAN (3)

Patricia Musa ; ill. Hassan Musa.-
Nîmes : Grandir, 2002.- 36 p. : ill. coul. ;
21,5 x 29,5 cm.- ISBN 2-84166-205-5 : 19 €.

Dans ce conte en miroir, les principaux personnages sont masculins (ce qui est plutôt rare dans ce genre de contes) : pour aider leur mère démunie, Koko et Kodi partent à la recherche de leur oncle, un sorcier aux dires de certains. Koko est intelligent et serviable, Kodi l'est beaucoup moins ! L'un passera avec succès les épreuves imposées par son parent, l'autre échouera... Texte assez court, bien rythmé, admirablement bien servi par une illustration remarquable de Hassan Musa (juxtaposition de styles, de techniques; jeu sur la couleur et le noir et blanc) dans la lignée des deux contes précédents, *Sal et Kotché*, *Sabila et Kotchéli*. Un CD peut accompagner l'ouvrage (voir encadré en page 94).

À partir de 8 ans

M

♥ **LE MYSTÈRE DE ZALA ZOBA**

Gabriel Kinsa, avec la collaboration de Taina Tervonen ; ill. Isabelle Malmezat.-
Paris : Dapper, 2002.- 52 p. : ill. coul. ; 20,5 x 25 cm. (Livre + CD).- ISBN 2-906067-89-X : 10,5 €.

Zala Zoba, l'étrange créature, fêlée de sa propre beauté, dotée de pouvoirs magiques, a un jour affaire à un ennemi implacable : le Temps ! Décidée à se débarrasser des rides qui envahissent de jour en jour son visage, Zala Zoba n'a qu'une issue : emprisonner le Temps dans unealebasse magique. Mais peut-on arrêter le cours naturel des choses ? Déjà le Feu s'est éteint, le Fleuve s'est tari... Il faudra tout le courage d'une toute petite fourmi pour libérer le Temps... Les événements s'enchaîneront jusqu'au dénouement pour le moins surprenant ! Les illustrations intéressantes d'Isabelle Malmezat renforcent l'ambiance de rêve déglagée par ce texte qui garde la saveur de l'oralité.

En accompagnement, un CD, mêlant à la musique la voix du conteur Gabriel Kinsa.

À partir de 8 ans

B/M

LA MARCHANDE DE SOLEILS

Muriel Bloch ; ill. Blaise Patrix ; musique Guilla Thiam.-
Paris : Thierry Magnier, 2002.- 31 p. : ill. coul. ; 23,5 x 16,5 cm. (Livre-CD).- ISBN 2-84420-171-7 : 23 €.

Aissata vend à Dakar le quotidien national, *le Soleil*. Elle est sûre qu'un jour elle épousera une grande star... C'est, à la manière d'un conte traditionnel, tout un pan de la vie et du quotidien des habitants de Dakar que raconte Muriel Bloch, dans un récit gigogne entremêlé à la composition graphique de Blaise Patrix, faite de collages, détournements d'images... La lecture du texte s'en trouve parfois perturbée... Le CD, avec la musique et les paroles en wolof de Guilla Thiam, offre un accompagnement indispensable à ce conte d'aujourd'hui, plein de saveur, d'humour, et de joyeux télescopes...

À partir de 12 ans

M