

## NOUVEAUTES

### Albums et contes en images

Dans les Albums du Père Castor, une nouvelle collection « Premières images », propose des images sans texte pour les petits : **La bonne journée** (il existait autrefois un album de Gerda sous ce titre) montre la vie quotidienne d'une famille, avec des images agréables et traditionnelles de Noëlle Herrenschmidt. **Viens ! images d'Albertine Deletaille** : autre famille et rapports de deux enfants, l'aîné et le bébé nouveau venu, qui grandit vite. **A la plage** : Michelle Daufresne évoque les jeux d'enfants au bord de la mer, avec de petits personnages gais et bien observés.

Un album original de Christiane Ljubanovic : **Et juste de l'autre côté de la Terre**, essaie de faire comprendre au petit lecteur comment d'autres enfants vivent en même temps que lui sur le globe, dans des pays où il fait jour tandis que nous dormons, etc. On peut regarder cet album dans tous les sens : à l'endroit, à l'envers, en commençant par la première page ou par la dernière.

Nouveaux titres dans les « Premières lectures » : **Tic ticket**, d'Anne Fronsacq et Michelle Daufresne, une évocation du métro avec ses poinçonneurs, finalement remplacés par des machines. **Trotte-souris**, d'Anne Fronsacq et Gérard Franquin, album-jeu qui met en scène des animaux de la savane ; le texte est imprimé à part à l'intérieur de la couverture ; images jolies et amusantes. **Pouske minouske pata-pouske**, d'Albertine Deletaille : comment un petit chat trouva un nom et l'amitié des enfants ; images vivantes aux chauds coloris, les attitudes du chat et des enfants sont bien rendues. Du même auteur : **Toutes petites histoires**, réédition d'un album ancien.

Dans la série : « Une sélection du Père Castor », **L'arbre aux oiseaux**, d'Henriette Bichonnier, illustré par Jaap Tol ; une idée poétique inspire ce grand album cartonné — un arbre de Noël animé d'oiseaux vivants — mais les images ne plaisent pas à tous et sont difficilement lisibles pour les enfants.

**Parrak le petit renne**, d'Inga Borg, a beaucoup plu à des enfants de 6-10 ans, qui ont aimé les détails de la vie quotidienne dans un village lapon, et se sont identifiés à Parrak, d'abord faible et imprudent comme un enfant, mais qui devient un beau renne blanc, à la tête de son troupeau.

Chez Flammarion, un Burningham : **La voiture de Monsieur Gumpy**, où l'on retrouve les personnages sympathiques de l'album précédent (**La promenade de M. Gumpy**).

**Dix choses inconnues** « un mystérieux livre de comptes », album intéressant de Russell Hoban et Sylvie Sélég ; des animaux humanisés aux prises avec une enquête, des objets à compter, très peu de texte et des images colorées d'un style neuf. Certains enfants n'en découvriront pas toutes les astuces, mais chacun peut y prendre plaisir à sa manière.

**Réponds gentiment, mon petit**, un album humoristique d'Eva Janikovsky et Laszlo Reber, qui reprend le thème de **Si j'étais grand**, des mêmes auteurs ; il s'attaque aux comportements surprenants des grandes personnes dans leurs rapports avec les enfants, et peut faire sourire les uns et les autres à partir de 6-7 ans, sans limite d'âge.

Enfin, un nouvel album d'Hélène Bradley : **Quand nos grand-mères partaient en vacances**, peintures naïves pleines de détails amusants, accompagnées d'un court commentaire.

Chez G.P., nouvelle collection : **Emilie**, de Domitille de Pressenssé ; l'héroïne en est une toute petite fille ; dessins délicats, mise en pages séduisante, mais le souci esthétique qui a inspiré le graphisme du texte ne tient pas compte des problèmes de lisibilité d'un débutant ; la grande simplicité des thèmes et des illustrations offre peu de matière à l'observation. Ces albums risquent ainsi d'être décevants dans leur utilisation pratique.

Chez Dessain et Tolra, coll. Sénevé-jeunesse, réédition de l'**Alphabet d'Agnès Gay**, paru d'abord aux éditions des Jumeaux : des images de qualité ; certains des objets proposés pour chaque lettre sont difficilement reconnus par les enfants.

A l'Ecole des loisirs, **Sindbad le marin**, un bel album ; texte adapté par Bernard Noël avec une illustration de qualité signée Alain Le Foll.

**Allumette**, interprétation très libre de « La petite marchande d'allumettes » d'Andersen par Tomi Ungerer. Allumette voit tomber du ciel les objets les plus hétéroclites qu'elle entreprend de distribuer aux défavorisés. Humour noir, satire sociale servis par un dessin plein de détails pittoresques ; il n'y faut pas chercher pourtant une solution au problème de la répartition des richesses...

La nouvelle collection Renard-poche propose six petits volumes brochés, sur papier fort, illustrés en noir ou en couleurs. **Le paysan, son fils et l'âne** est une fable adaptée par Adolphe Chagot et illustrée de façon amusante par Tomi Ungerer. **La famille Fenouillard part en voyage** reprend un bon tiers du livre original de Christophe ; quelques images supprimées, ainsi que les titres de chapitres et les cul-de-lampe. **L'auto de pluie**, de Janosch, semble plaire aux enfants ; c'est l'histoire d'un petit garçon qui reçoit pour son anniversaire un jouet magique. **Mais je suis un ours**, de Frank Tashlin, invite à une réflexion difficile avant 7 ans au moins : un ours, tombé par hasard dans une usine et pris pour un ouvrier récalcitrant, se voit ensuite rejeté par les siens ; il ne sera désormais ni tout à fait ouvrier ni tout à fait ours. **L'Olympiade des éléphants**, d'Angela Hopf, a paru confus et n'a guère séduit nos lecteurs. En revanche, **Félix Parfait, et quelques autres enfants**, de Bernard Waber, peint les enfants tels qu'ils sont, avec une vérité et un humour acide qui amuseront grands et petits, mais surtout à partir de 6-7 ans.

A la Farandole, dans la collection Clé d'or, quelques albums en carton fort, images et thèmes sans surprise : **Mon beau pommier**, **Le goûter de Pompon**, **La souris vagabonde**.

Dans la collection Mille images : **La tortue, le hamster, le chat, la lune et la télévision**, texte de Jacqueline Held, images d'Arnaud Laval. Des images simples et gaies illustrent un débat des animaux à propos des hommes et de leurs inquiétantes découvertes ; texte vivant, un peu bavard. **Capucine attend son petit frère**, de Claire Frédéric et Annick Desmier : un thème souvent traité depuis quelque temps ; nos lecteurs ont remarqué qu'ici la robe neuve de Maman tient autant de place que le petit frère... **Médor-Tudor**, de Guillevic, images d'Arnaud Laval : trois amis, un enfant, un chien et un chat ; joli texte rimé, illustrations gaies et familières. **Maxime et Alexis**, de Domitille de Pressenssé : bonne histoire de deux jumeaux qu'on prend, naturellement, l'un pour l'autre et qui s'en amusent beaucoup.

Albums cartonnés : **Petites histoires**, de Tolstoï, images d'Erika Klein ; certains enfants ont été déçus de la minceur des « histoires », qu'ils distinguent d'ailleurs mal les unes des autres au premier abord ; les images, malgré leur ambiance chaude et sympathique, n'ont pas été toutes appréciées. **Des mots pour les animaux**, de Pierre Gamarra, images de Karoly Reich, sont de petits poèmes aux allures de bouts-rimés, accompagnant des images fraîches et colorées. **Neigelune**, de Jean Garonnaire, plus animé que les albums précédents de l'auteur, a pour thème « la Lune, rêves et réalité » ; Garonnaire est un rêveur et non un scientifique, mais ses images ont un charme indéniable.

Enfin, un nouveau La Fontaine : les **Fables** illustrées par Jean Effel ; dessins en noir et en couleurs, au trait, montrant des animaux vêtus à la mode du Grand Siècle ; sauf neuf fables communes aux deux recueils, le choix de ce volume ne recoupe pas celui du livre récemment paru chez Hachette, avec les rébus de Carelman ; on peut donc acquérir les deux, pour les qualités si personnelles de chaque illustrateur.

Chez Nathan : **Pierre et le loup**, le célèbre « conte musical » de Prokofiev, texte intégral illustré de façon très vivante par les collages d'un artiste japonais, Kozo Shimizu, photographiés en couleurs par Yasuji Yajima.

**Le voyage en bateau de Monsieur l'Ours**, de Chizuko Kuratomi, images de Kozo Kakimoto : agréable histoire illustrée d'images gaies, traitées en doubles pages souvent très réussies.

**Le merveilleux voyage du mammoth et du diplodocus**, par R. et J. Wild ; beaucoup de détails amusants dans les images, quant à l'histoire, elle est tellement farfelue qu'on s'y perd un peu.

**Le petit renne chez les Lapons**, de Romain Simon, coll. Un album Coccinelle, propose aux petits quelques éléments documentaires, mais surtout des images d'animaux dans leur vie quotidienne, avec un texte en gros caractères. Cet album est meilleur que les autres titres de la collection.

**Le roi et le rossignol**, conte très librement inspiré d'Andersen, avec des images frappantes et colorées de Fulvio Testa, dans une mise en pages bien aérée. Le texte perd malheureusement toute la poésie de l'original.

Chez Grasset-jeunesse, **Trois petits flocons** (Prix graphique de Bologne, 1975), de Joëlle Boucher et Bernard Barokel: ce conte semble toucher les enfants, sensibles à la poésie des images, à leurs tons pastel, aux phrases courtes et rythmées du texte; le thème de la mort y est abordé à travers le voyage des flocons de neige enfants qui naissent, dansent dans le ciel, puis disparaissent.

Chez Hatier, un nouvel album d'Ali Mitgutsch: **A la campagne**, dans la série 1000 choses à voir, 1000 choses à dire; de grandes images pleines d'objets à identifier, nommer et commenter par l'enfant conversant avec un aîné.

**Les habits neufs du grand duc**, texte complet du conte d'Andersen, dans une nouvelle traduction, avec des images amusantes et très colorées de Josef Palecek.

Chez Hachette, un nouveau Babar de Laurent de Brunhoff: **Babar et la planète molle**; le petit éléphant et sa famille découvrent une drôle de civilisation sur une planète dont les habitants vivent suspendus à des ballons.

**La séparation**, d'Agnès Rosenstiehl: dans le même esprit et avec les mêmes qualités graphiques que dans **La naissance**, l'auteur aborde le thème difficile de la séparation des parents, en le dédramatisant, mais sans recourir à une solution artificielle; un album pour les petits et les grands.

## Contes et romans

Chez Pauvert: **Une promenade au cœur des choses**, de Madeleine Chapsal, texte poétique et sensible, qui sera peut-être plus accessible aux enfants si un adulte leur lit ou leur raconte.

Chez Hachette: **Légendes de la mer**, dans la collection Légendes de Bernard Clavel, qui regroupe autour d'un thème des récits du folklore international.

**Plodoc et la planète inconnue**, de Max Kruse, en Bibliothèque rose; ce second titre ne décevra pas les lecteurs de **Plodoc diplococus de choc**; ils y retrouveront gentillesse, drôlerie et jeux de langage pour les 6-10 ans.

Un nouvel Hitchcock en Bibliothèque verte: **L'aigle qui n'avait plus qu'une tête**.

Chez Gallimard, coll. 1000 soleils, nouvelle édition en deux volumes des **Contes du chat perché**, de Marcel Aymé. Quelques images ajoutées en annexe sur « la campagne autrefois » et « les animaux des contes » ne font pas oublier les précédentes éditions illustrées de ce chef-d'œuvre.

Chez G.P., si l'on manque de petits romans pour les plus jeunes: **Attention Clémentine I**, de L. Pujol-Mauriès, coll. Dauphine; les vacances à Paris d'une petite fille de la campagne.

**Un petit gars nommé Quinquembois**, d'Anne Beauchamps, coll. Souveraine, réédition d'une histoire d'enfant un peu désuète, mais non sans charme.

Nouveau Camus dans la collection Olympic: **Ce sacré Far West**, Pete Breakfast cherche du boulot — pourquoi la couverture illustrée est-elle si médiocre ?

Les romans ont une tendance de plus en plus marquée à se ranger dans quelques « types »; le plus à la mode actuellement: le roman pour adolescents sur un thème d'actualité; les analyses psychologiques d'enfants ou d'adolescents en proie à des difficultés personnelles ou des problèmes familiaux; des romans d'anticipation; quelques romans de nature; trop peu de véritable aventure pour répondre à la demande réelle des lecteurs; peu de romans historiques, le genre, naguère florissant jusqu'à la saturation, étant en nette régression.

Analyse psychologique avec **N'aie pas peur, Martin**, de Lennart Frick, dans la Bibliothèque de l'amitié: un enfant mal à l'aise dans sa famille, persécuté par ses camarades, et qui arrive à dominer l'angoisse en défiant sa propre peur.