

**Le cauchemar de la nuit**, de Jaap Ter Haar, chez G.P., coll. Grand angle ; réadaptation à la vie d'un jeune garçon devenu aveugle à la suite d'un accident ; sujet intéressant, mais le roman n'évite pas toujours le ton mélodramatique et moralisateur.

Problèmes d'actualité : **Des hommes traqués**, de Michel Grimaud, chez Laffont, coll. Plein vent ; un jeune Chilien et ses amis vivent, dans un village, l'expérience d'Allende et sa chute ; ce roman, assez compliqué, aborde les vrais problèmes du Chili en 1973 ; il reste cependant insuffisant, de l'avis même de Chiliens émigrés à qui il a été soumis par nos lecteurs.

**Je rentrerai tard ce soir**, d'Huguette Pérol, coll. Les chemins de l'amitié ; la vie dans un camp de réfugiés palestiniens, les uns résignés, d'autres engagés dans l'action clandestine ; très discuté par nos lecteurs qui reprochent à l'auteur d'éviter toute discussion politique et d'atténuer les réalités.

**L'herbe naïve**, de France Bastia, chez Duculot, coll. Travelling ; autre problème brûlant, celui de la décolonisation, vu à travers le cas du Zaïre ; un tel roman, qui veut tout évoquer et tout comprendre, mélangeant politique et sentiments, peut-il donner aux jeunes une idée juste d'une question si difficile ? Mieux vaudrait un bon documentaire.

Le thème des émigrés en France : **La révolte d'Ayachi**, de Bernard Barokas, même collection ; c'est l'histoire d'un Marocain de dix-huit ans venu travailler à Paris et qui, au-delà de la révolte, arrivera à une prise de conscience de sa condition.

**La trahison d'un frère**, de Ghislaine Laramée, coll. Bibliothèque de l'amitié, s'adresse à des lecteurs plus jeunes ; il évoque les problèmes d'adaptation des ouvriers marocains émigrés en France, mais après avoir montré d'abord la vie de la famille au Maroc et les difficultés qu'elle connaît du fait de l'émigration du père.

**Maria de Amoreira**, de Luce Fillol, chez G.P., coll. Grand angle, soulève les plus vives critiques : s'agit-il de la vie des émigrés portugais en France, ou banalement, du chagrin d'amour d'une jeune Portugaise venue en France pour oublier ? Le roman, disent nos lecteurs, n'explique rien et introduit la confusion.

## Documentaires

A la Farandole, réédition du livre de Pandelli, **Ballerines et danseurs**, sous un autre titre : **Les joies de la danse**, et une présentation très améliorée ; texte revu et enrichi, iconographie plus soignée avec quelques documents en couleurs.

A l'Ecole des loisirs : **Surstey, la nouvelle île de l'Atlantique Nord**, par Thorarinnson ; le texte est difficile et l'on aurait préféré avoir les légendes à côté de chaque illustration, mais les photographies sont belles et il peut être très intéressant de regarder page à page cet album avec les enfants pour assister avec eux à la naissance d'une île volcanique.

**Haïti, république caraïbe**, de Pierre Pluchon, séduit par sa présentation, ses photographies et documents en couleurs ; c'est un livre pour adultes et il y manque l'envers du décor : la misère et la politique des gouvernants ; pas d'index non plus ni de table assez explicite ; bibliographie pour adultes.

Chez Flammarion : **L'agriculture racontée aux jeunes**, de Lasnier-Lachaise et Arandyelovitch, coll. La terre, a beaucoup déçu ; texte et illustrations sont accessibles dès 12 ans, mais on n'y trouve rien, par exemple, sur les machines agricoles et l'esprit reste très traditionaliste.

Dans la collection International Library, des livres difficiles, mais, comme toujours bien présentés et intéressants : **La révolution biologique**, de Munck, et **Civilisations disparues**, de Cottrell.

Chez G.P., coll. Grands albums : **Les animaux qui nous entourent**, de Rolande Causse ; comment connaître, soigner, sauver les animaux familiers et les animaux en liberté ; accessible dès 10 ans.

La collection « L'enfant et l'univers » soulève toujours les mêmes critiques : manque de plan clair, manque, presque toujours, de légendes pour les photos par ailleurs bonnes et intéressantes, parti-pris du récit fait par l'enfant, ce qui donne forcément un ton artificiel, information souvent légère et anecdotique. Nouveaux albums : **Tupac le petit indien du soleil**, de G. Civet et C. Manoncourt, sur le Pérou.

6 **Nejat, le petit nomade d'Afghanistan**, de Michel Montesinos. **Hideko, la petite**

**Japonaise du Hokkaïdo**, de D. et Y. Mahuzier ; celui-ci a été plus apprécié que les autres : la vie quotidienne est racontée simplement et le texte est bien accordé aux images.

Chez Nathan, encore un Paul-Emile Victor : **La prodigieuse histoire des pôles**. Un album bien illustré de François de La Grange sur **Les singes**. **La lutte pour la vie chez les animaux**, de B. Stonehouse, très bien fait, complet et bien illustré de photos couleurs et de schémas, mais trop difficile pour les enfants, qui se contenteront de le feuilleter.

Chez Seghers, nouvelle collection Seghers-jeunesse : **Les manchots empereurs**, de J.-C. Deguine ; petit volume broché illustré de bonnes photographies, à la portée des enfants de 7-8 ans ; on regrette cependant le manque de rigueur du texte, l'absence de carte claire, quelque confusion ici et là.

Aux éditions du Chêne, un très beau livre : **Tsiganes et Gitans**, texte de Jean-Paul Clébert, photographies de Hans Silvester, pour les aînés et adultes.

Chez Gallimard, collection Exploits, rééditions : **Au cap Horn à la voile**, de Barrault ; **Terre des hommes**, de Saint-Exupéry ; **Les conquérants de l'inutile**, de Lionel Terray ; **Tempêtes en mers du Sud**, de Newby.

Deux livres sur les métiers, pour les grands : **700 métiers selon vos goûts**, de Renaud et Guitton, chez Stock ; et **Le guide des métiers**, de Christian Bonnet, chez Gamma.

Chez Dessain et Tolra, petites monographies sur telle ou telle activité : **La reliure à la portée des débutants**, de Corderoy ; **Charme du liège**, de Koechlin-Schwartz ; **Fils et pointes**, de Rivière ; **Collages** ; **Pierres polies**, de C. Agar.

Une nouvelle série, pour grands adolescents et adultes, Manu-presse : **Poterie**, de Hofsted ; **Macramé**, de Phillips ; **Encadrement**, de Toscano, et **Les tapis**, de Znamierowski. Bien fait, bien illustré, mais réalisations difficiles pour des lecteurs inexpérimentés.

Chez Fleurus des monographies encore, souvent séduisantes et pouvant donner de bonnes idées aux animateurs et aux grands enfants : **Avec des pommes de pin**, de Ploquin, **Merveilleux poissons**, de Janvier ; **Clous et fils**, de Genotte et Dufour ; **Vive le macramé I**, de Pichard ; **Reliures à ma façon**, de Ploquin.

Chez Gallimard, dans la collection Kinkajou : **Joyeux papiers**, de M.-F. Héron, Béatrice Tanaka et M. Rivol ; **71 tours de magie**, de C. Neuville ; **Jouer en voyage** et **Jouer à la maison**, de M. Pipard ; **En un tournemain**, de V. Brody et M.-F. Héron, ombres chinoises, marionnettes, parfois peintes directement sur les mains de l'enfant. **Chasseur d'images**, de Laverrière, a déçu les lecteurs très amateurs de photos et de cinéma.

A la Farandole : **Jouets, feutrine et chiffons**, de Tyler ; livre sérieusement fait et intéressant ; les modèles proposés ne sont pas très nouveaux et sont d'une réalisation difficile sans l'aide d'un adulte.

Chez Hachette, de beaux volumes bien présentés et illustrés : **L'atelier du monde**, de Michèle Kahn, activités inspirées par les productions artisanales des différents pays. **L'atelier des tissus**, de P. Sévy ; **Jouons aux clowns**, de Denis, très attrayant, mais nos lecteurs ont critiqué le décalage entre l'âge des enfants photographiés dans les réalisations proposées et l'âge réel auquel on peut pratiquement les entreprendre ; d'autre part, il a paru peu réaliste de présenter la profession de clown comme un débouché pour les jeunes...