

**DAHAN** (André)  
**Quand le berger dort...**  
Hatier, 1976.  
20 p.  
(Babi-livre)

Le berger fait un drôle de rêve : Médor chasse le loup, joue du pipeau pour distraire les moutons, donne le biberon aux agneaux et leur raconte des histoires !



**BROEGER** (Achim) et **KALOW** (Gisela)  
**Bonjour, petite baleine.**  
Casterman, 1976.  
26 p.  
(Funambule)

Une histoire d'amitié entre un cachalot et un pêcheur.



**MANUSHKIN** (Fran) et **HIMLER** (Ronald)  
**Bébé.**  
L'Ecole des loisirs, 1976.  
28 p.

Histoire d'un bébé qui ne voulait pas naître...



**Bébé**, par F. Manuskhin et R. Himler.  
(Traduit de l'américain.)

pour tous à partir de 5 ans

Un bébé, confortablement niché au creux de sa maman, refuse avec énergie de venir au monde malgré les jolies descriptions maternelles et les pressantes invitations des différents membres de la famille. Nourri, bercé, transporté bien au chaud à l'abri de toute menace, pourquoi voudrait-il sortir de ce milieu si doux ? Pour un baiser ! Livre exceptionnel, tant par le sujet et le ton que par la qualité des illustrations dont le charme rappelle celui de Sendak. Nous sommes sur la même longueur d'onde : les choses les plus graves sont transmises avec un humour, une tendresse et une sensualité qui nous touchent tous profondément quel que soit notre âge. Petite histoire cocasse qui donne désir de naître et de vivre : de respirer les parfums, de voir les couleurs, de sentir la chaleur du soleil et le plaisir des baisers. Même message que celui de l'« histoire de paradis » de Singer avec l'idée qu'on ne peut naître sans être désiré, appelé, aimé. Les enfants, les premiers, ne s'y sont pas trompés.

Evelyne Cévin  
La Joie par les livres

Cote proposée  
A

**Bonjour, petite baleine**, par A. Broeger et G. Kalow.  
(Traduit de l'allemand.)

5-8 ans

Henri, pêcheur à la retraite, amoureux de la mer, est lié d'amitié avec un cachalot (abusivement baptisé ici « baleine ») qu'il rencontre tous les six mois. A la suite d'un accident, il ne peut se rendre à son rendez-vous habituel. Son ami part à sa recherche non sans difficulté, son format ne correspondant pas du tout à celui de la rivière qu'il entreprend de remonter ! Finalement complètement coincé, désespéré, il cesse de s'alimenter et devient si petit qu'il peut enfin continuer son voyage. Les deux amis se retrouvent. Tout ceci sans aucune mièvrerie : est exemplaire, à cet égard, la fin qui montre que l'amitié ne saurait être un esclavage. Cette histoire farfelue et gentille amuse les enfants. Le texte, relativement long, se lit bien. Les illustrations de couleur vive sont drôles et très lisibles. Leur mise en pages est variée, le format carré agréable. Tout ceci contribue à rendre sympathique ce petit livre sans prétention qui augure bien d'une nouvelle collection de contes et d'albums.

Evelyne Cévin  
La Joie par les livres

Cote proposée  
A

**Quand le berger dort...**, par André Dahan.

à partir de 3 ans

La vie du troupeau en images humoristiques, transposition de la vie quotidienne d'un enfant. Les jeunes lecteurs appréhendent directement ces images en se sentant complices de l'auteur. Ils ne cherchent pas de lien entre les images et oublient qu'il s'agit d'un rêve du berger car celui-ci ne se réveille pas — il rêve encore à la dernière page. Les dessins très expressifs aux coloris harmonieux dégagent charme et poésie — ils appellent au rêve. Le texte, simplement descriptif, est valable pour la lecture au C.P. Voilà un livre original, humoristique et poétique parmi toutes les collections pour tout-petits.

Ce petit album introduit la fantaisie dans une collection généralement très réaliste. Les auteurs du texte, qui ont voulu garder l'anonymat, s'en sont tenus au commentaire le plus modeste, mais cette simplicité même accuse la drôlerie des situations en abolissant la frontière entre le quotidien et l'imaginaire. Quelques rapprochements amusants avec une bande dessinée d'un niveau tout différent : « Le génie des alpages », de F'Murr (fiche dans ce numéro).

Thérèse Lorne  
Biblio-Club, Marly  
S. Lamblin, Joie par les livres

Cote proposée  
A

**MICHELS** (Tilde) et **GERBER** (Johannes)  
**Xandi et le monstre.**  
Casterman, 1976.  
22 p.  
(Funambule)

Xandi a peur de tout et surtout de l'énorme monstre de la montagne qu'il n'a jamais vu.



**NICKL** (Peter) et **SCHROEDER** (Binette)  
**Crocodile crocodile.**  
L'Ecole des loisirs, 1976.  
24 p.

Un crocodile des bords du Nil apprend qu'il a des frères à Paris. Hélas, il les découvre, dans le magasin de la belle Odile, changés en sacs et en chaussures.



**F'MURR**  
**Le Génie des alpages.**  
Dargaud, 1976.  
47 p.

Un berger, un chien de berger, un bélier, des brebis dans les Alpes. Le décor est planté. Avec le grain de folie et la malice qui le caractérisent, F'Murr fait vivre ce petit monde depuis bientôt quatre ans.



**Le Génie des alpages**, par F'Murr.

pour tous à partir de 14 ans

Le processus est connu : créer un groupe et creuser sa particularité, détacher des personnalités, en un mot donner de l'épaisseur à un univers qui se construit au fur et à mesure de sa découverte. Mais F'Murr met dans cet exercice tant d'originalité et d'intransigeance (on peut admirer le soin apporté à la rédaction des dialogues et au choix des noms des brebis. Voir l'incroyable gag p. 34) qu'il se renouvelle sans cesse. On se trouve tout de suite plongé dans l'absurde et la folie douce. Les références littéraires ou autres sont constantes, parfois hommages (Linus, les Marx bros, Mandryka, etc.), parfois égratignures (Malraux, le Petit prince...). Le lecteur a souvent l'impression d'être introduit dans ce petit monde par hasard, comme si l'histoire se déroulait pour elle-même et non pour un éventuel spectateur (voir la technique des gags parallèles, qui crée une histoire dans l'histoire, p. 34 et surtout 38). Il y a des séquences à plusieurs chutes, d'autres sans chute. On est constamment surpris, désarçonné, mais on garde, en refermant l'album, le souvenir d'une atmosphère inimitable.

Jean-Pierre Mercier  
Bibl. Saint-Eloi, ParisCote proposée  
BD**Crocodile crocodile**, par P. Nickl et B. Schroeder.  
(Traduit de l'allemand.)

pour tous à partir de 7 ans

Cet album très sophistiqué n'en est pas moins réussi, mais il s'adresse aux aînés et non aux petits comme les précédents des mêmes auteurs. Les images de Binette Schroeder, toujours fascinantes, sont plus esthétiques encore que d'habitude. On sait que chez elle le détail du dessin, la précision minutieuse des décors vont de pair avec une ambiance irréelle, qui tient en grande partie à l'éclairage oblique des scènes et à la coloration des fonds. Le surréalisme semble l'avoir profondément marquée. Ici, le texte tient peu de place : composé en lignes inégales de caractères majuscules, on le dirait gravé sur des plaques de marbre au coin de chaque page. Un rythme libre et des assonances donnent un ton poétique à cette histoire qui, pour une fois, venge les crocodiles de la cruauté des hommes. C'est, bien sûr, de l'humour noir. Les plus de sept ans, mais aussi les adolescents peuvent apprécier le raffinement des peintures, le texte simple et drôle à lire à haute voix.

Simone Lambin  
La Joie par les livresCote proposée  
A**Xandi et le monstre**, par T. Michels et J. Gerber.  
(Traduit de l'allemand.)

6-8 ans

Les notations sur la peur sont très justes : c'est le battement précipité du cœur de Xandi qui attire le monstre et c'est l'excès même de sa peur qui engloutit toutes ses peurs et lui fait faire tout ce qu'il n'avait jamais cru pouvoir faire, à tel point que les rôles s'intervertissent. Le monstre symbolise l'angoisse irraisonnée et toute sa force réside dans la peur qu'il inspire. Dès que Xandi peut agir, le monstre n'est plus qu'un jouet inoffensif et n'a plus qu'à se rendormir jusqu'à ce que, peut-être, un jour il se réveille.

Le texte, en gros caractères, est drôle et facile à lire. La mise en pages est très variée et les procédés graphiques rappellent ceux de la bande dessinée : style caricatural, onomatopées débordant le cadre de l'illustration, bulles. Le fond noir des premières pages devient blanc quand Xandi émerge de sa peur, la transition étant assurée par la double page où l'on voit l'enfant et le monstre nageant de concert au fil de l'eau, milieu rassurant et apaisant s'il en est.

Marie-Isabelle Merlet  
Evelyne Cévin  
La Joie par les livresCote proposée  
A

**HACKS (Peter) et SCHMOEGNER (Walter)**  
**L'Ours au rendez-vous des gardes-chasse.**  
L'Ecole des loisirs, 1976.  
29 p.  
(Renard poche)

Pour un ours, organiser une chasse à l'ours, n'est-ce pas un comble ? Même si on est déguisé en garde-chasse, même si on a un peu trop bu !

**RODARI (Gianni)**  
**Jip dans le téléviseur.**  
La Farandole, 1976.  
79 p.  
(8.9.10)

Jip, petit garçon de huit ans, est passionné de télévision. Un jour il est attiré dans le poste et se retrouve au milieu des Indiens... puis il apparaît dans les postes de télévision aux quatre coins du monde.

**HAYNES (Betsy)**  
**Une Nièce de l'oncle Tom.**  
Hachette, 1976.  
189 p.  
(Bibliothèque verte)

Aux Etats-Unis, au temps de l'esclavage, une domestique noire de treize ans va, à l'occasion d'événements graves, prendre conscience de sa dignité d'être humain face à ceux qui traitent les « nègres » comme du bétail.