DUMAS (Philippe)
La Petite Géante.
L'Ecole des loisirs, 1977.
30 p.

Pour les poupées, l'enfant est une géante, mais, la nuit venue, tous vivent ensemble la même aventure, avec le chien et les lapins.

ROSENSTIEHL (Agnès)
Drôle d'alphabet ou les aventures d'une tarte aux pommes.
Larousse, 1977.
45 p.

Dire l'alphabet avec un tas d'enfants, c'est amusant. Avec une tarte aux pommes, c'est la fête.

CARLSON (Natalie Savage), **ARUEGO** (José) et **DEWEY** (Ariane)
Marie-Louise et Christophe.
L'Ecole des loisirs, 1977.
36 p.

Marie-Louise, petite mangouste et Christophe, fils de serpents, s'aiment d'amitié tendre... Est-ce possible ? Et jusqu'à quand ?

Marie-Louise et Christophe, par N.S. Carlson, J. Aruego et A. Dewey. (Traduit de l'américain.) 5-8 ans

Marie-Louise, la petite mangouste et son petit copain serpent Christophe jouent ensemble dans les cannes à sucre. Las ! Christophe est facétieux et un peu traître et la guerre est déclarée entre les deux inséparables, à grand renfort d'injures et de menaces : univers enfantin par excellence où les jeux alternent avec les bouderies, les fâcheries avec les réconciliations. Mais le jeu de la guerre et de la peur va si loin qu'ils en risquent leur vie. Ils y découvriront pourtant leur véritable ennemi et la force de leur amitié. Aruego et Dewey sont ici les illustrateurs d'une assez longue histoire. Il ne s'agit pas d'un album mais d'un véritable petit conte abondamment illustré de façon particulièrement humoristique : la tête du serpent en train de jouer ses tours et l'expression de Marie-Louise devant tant de duplicité sont des choses à ne surtout pas manquer ! Remarquable équilibre entre texte et illustration, qui jouent littéralement l'un avec l'autre sans que jamais l'intérêt de l'un l'emporte sur l'autre.

Evelyne Cévin
La Joie par les livres

Cote proposée
A ou CAR

La Revue des Livres pour enfants 4, rue de Louvois, Paris-2e 1977, n° 57-58

Drôle d'alphabet, ou les aventures d'une tarte aux pommes, par Agnès Rosenstiehl. à partir de 4-5 ans

En épelant l'alphabet, une ribambelle d'enfants fait toute une fête autour d'une tarte aux pommes, vieille comptine anglaise (A apple pie) qui déjà en 1886 avait inspiré Kate Greenaway pour son fameux ABC devenu depuis un classique.
Ici, l'auteur nous donne, avec un souffle nouveau, une version dont le rythme mouvementé nous entraîne comme une farandole.
Chaque lettre est illustrée en double page par des dessins à la plume aquarellés représentant des scènes très vivantes. On voit progressivement s'introduire des enfants qui se préparent... à laisser la tarte leur passer sous le nez.
Les commentaires des enfants (page de gauche) devant la scène correspondant à chaque lettre sont très bien trouvés.
Les illustrations, très soignées (chaque lettre s'habille des mêmes couleurs que l'enfant figurant dans la même page), sont très animées.

Béatrice Robilliard
La Joie par les livres

Cote proposée
A

La Revue des Livres pour enfants 4, rue de Louvois, Paris-2e 1977, n° 57-58

La Petite Géante, par Philippe Dumas. à raconter dès 2-3 ans
lecture à partir de 6 ans

Sur chaque page se trouve une illustration — traitée à la plume dans un style assez nerveux — encadrée d'une large marge de couleur, sur laquelle est imprimé un court texte en gros caractères typographiques. Le jeune lecteur découvre avec joie un renard qui observe les trois personnages ou les bateaux qui sont des chaussures. Chaque illustration est une petite scène que le lecteur pourra à son gré développer, enrichir : il imaginera d'autres jeux que les trois amis ont dû faire, et sûrement il fera sortir de la société des lapins cet ennuyeux marchand de sable, etc. C'est une des grandes qualités de cet album que d'amener naturellement les enfants à parler et à imaginer.
Le vocabulaire est assez difficile pour les petits de trois ans, mais les mots nouveaux ne les empêchent pas de comprendre et ajoutent au rêve... Et quand on va refermer l'album, une petite voix nous dit : « Encore... »
Très bon album, dès deux ans.

Claude Soret
Bibliothèque Picpus

Cote proposée
A

JANIKOVSZKY (Eva) et **REBER** (Laszlo)
Incroyable mais vrai.
Flammarion, 1977.
32 p.

« Toutes les grandes personnes ont été autrefois des enfants. Incroyable mais vrai ! »

●

RABIER (Benjamin)
Gédéon en Afrique.
Garnier-frères, 1977.
46 p.
(Les Albums de Benjamin Rabier en fac-similé)

Une série d'aventures du canard Gédéon, telles que les a inventées Benjamin Rabier, le dessinateur humoriste qui créa tant de personnages, et surtout d'animaux, pour amuser petits et grands.

●

UNGERER (Tomi)
Les Histoires farfelues de Papaski.
Casterman, 1977.
25 p.
(Funambule)

Un voyage en baignoire, l'achat d'un nid neuf dernier cri avec eau courante et œufs incorporés... Les mésaventures d'un monde absurde.

●

Les Histoires farfelues de Papaski, par Tomi Ungerer. à partir de 10 ans
(Traduit de l'allemand.)

Ces histoires de Papaski sont presque toutes d'un comique grinçant. Dans la plupart d'entre elles, Tomi Ungerer s'empare de certains faits de notre civilisation et les pousse jusqu'à l'absurde, voire jusqu'à l'horreur. Toutes nous font rire, certaines d'un rire un peu jaune.
Il y a une espèce de distanciation dans ces histoires : la douceur, la gentillesse, presque la bonhommie des illustrations accompagnant ces histoires farfelues, apportent une certaine dérision à l'ensemble. Dérision d'autant plus sensible que la dernière histoire est celle de Papaski lui-même, en visite chez le propriétaire d'un canapé carnivore... et ainsi se termine la carrière de conteur de Papaski.
Ce livre, qui est un régal pour les adultes, plaira aux enfants à partir de dix ans.

Hélène Jupin
La Joie par les livres

Cote proposée
A

La Revue des Livres pour enfants 4, rue de Louvois, Paris-2e 1977, n° 57-58

Gédéon en Afrique, par Benjamin Rabier. à partir de 6 ans

Quand on songe que **Gédéon en Afrique** date de 1927, on remarque chez Benjamin Rabier quelques-uns des éléments qui feront, peu de temps après, le succès du Donald Duck de Walt Disney. Les gags de ce coquin de Gédéon sont mis en valeur par une mise en pages qui est beaucoup plus proche de la bande dessinée de l'époque que du livre d'enfants.
Truculence et simplicité du trait, économie des couleurs sont particulièrement efficaces : la tête rasée du lion ou bien la banane trempée dans l'œuf d'autruche feront toujours rire ou sourire. Il ne faut donc pas s'étonner que Gédéon soit devenu une vedette de la télévision.
Toutefois il faut souligner que l'éditeur, après avoir fait une tentative malheureuse avec l'adaptation télévisée, réédite aujourd'hui l'édition originale et rend ainsi justice à ce grand illustrateur — une fois n'est pas coutume — que fut Benjamin Rabier.

Claude-Anne Parmégiani
La Joie par les livres

Cote proposée
A

La Revue des Livres pour enfants 4, rue de Louvois, Paris-2e 1977, n° 57-58

Incroyable mais vrai, par E. Janikovszky et L. Reber. 5-8 ans
(Traduit du hongrois.)

Que c'est difficile à comprendre la généalogie, le temps, le passé, l'avenir ! Aussi est-ce encourageant de voir que Mimi, la petite sœur du grand frère qui explique tout, ne saisit pas toujours très bien. Mais c'est tellement amusant de voir Papa, là, sur la photo, en bébé tout nu ! La mise en pages est agréable, les illustrations bien intégrées au texte sont des dessins expressifs bien que schématisés, qu'auraient pu faire des enfants avec des crayons de couleurs. Des clins d'œil humoristiques jalonnent les pages, tout au long desquelles on retrouve Mimi et son frère. Les photos vieillotes, parfois jaunies, raviront les enfants, et leur donneront envie d'aller fouiller dans les albums-photos de la famille pour y trouver Grand-père, petit garçon vêtu d'une robe. Les phrases sont rythmées et on a le temps de comprendre car la même notion est répétée... et si malgré tout on ne saisit pas bien, on se sera amusé, et on comprendra quand on sera plus grand.

Aline Eisenegger
La Joie par les livres

Cote proposée
A

GOUX (Christian)
Le Cimetière des oiseaux.
Garnier-frères, 1977.
46 p.
(Saucisson Smith)

Curieuse collection que celle de cet amateur de garçons de restaurant en bois ! Saucisson Smith risque gros à alimenter cette passion, le commissaire est sur ses traces...

GARREL (Nadine)
Au pays du grand condor.
Gallimard, 1977.
187 p.
(Folio junior)

Quatre contes qui nous parlent de l'Amérique du Sud, des Indiens misérables et généreux, et d'animaux fabuleux : le lama, le grand condor, le grand léopard, l'anaconda...

SAUTEREAU (François)
Un Trou dans le grillage.
Nathan, 1977.
254 p.
(Bibliothèque internationale)

« Zone interdite... danger de mort... » Le jour où le brigadier Beauras se demanda pourquoi il devait garder cette zone, il commit sa première faute professionnelle... C'est comme s'il avait fait un trou dans le grillage.

Un Trou dans le grillage, par François Sautereau. à partir de 10 ans

Il n'y a rien de plus attirant, de plus fascinant que ce qui est interdit. Les enfants de Courquetaines le savent bien. Qui est retenu prisonnier derrière le grillage mystérieux ? A force d'habileté et aidés par les adultes déterminés, deux enfants, Prune et Grison, vont découvrir un autre monde, d'autres valeurs, un autre temps. C'est toute la vie d'un village avec son rythme, ses rites, ses habitants typés que l'auteur décrit, comme une image de la vie idéale dans laquelle il doit faire bon vivre, et il l'oppose à un monde plus standardisé, plus esthétiquement construit, à l'image des réalisations et prouesses techniques de l'homme. Qui est le prisonnier de l'autre ? Un grillage entre deux mondes : l'un étant une sorte de réserve, garante du passé... Quand on élève une barrière, on ne construit pas une mais deux prisons. L'auteur mène son intrigue bon train, usant d'un style juste dont l'humour n'est pas absent. Le lecteur y est pris au sérieux.

Josiane Jeanhenry
La Joie par les livres

Cote proposée
SAU

La Revue des Livres pour enfants 4, rue de Louvois, Paris-2e 1977, n° 57-58

Au pays du grand condor, par Nadine Garrel. à partir de 10 ans

Quatre contes mettant en scène les Indiens pauvres d'Amérique du Sud, oppressés et asservis par les grands propriétaires terriens, et des animaux qui prennent ici une dimension mythique. C'est très beau, très poétique, ça va droit au cœur et c'est facile à lire. L'auteur a su très habilement mêler à une réalité souvent dure un élément merveilleux, sans que cela soit incongru ou ridicule. F.T.
Comme le dit un vieil Indien : « Le soleil se lève pour réchauffer notre espérance. » Le style est très pur, souvent lyrique dans sa simplicité. Les remarquables illustrations à la plume de Bernard Héron traduisent bien le climat à la fois réaliste et fabuleux dans lequel baignent ces contes. S.C.
Ces récits ont une parfaite unité d'inspiration alliant l'observation juste à un sens profond du merveilleux. Ils disent, à travers des événements parfois souriants, mais plus souvent tristes et même dramatiques, des vérités essentielles : la lutte du bien et du mal, les forces irrépressibles de la nature, l'injustice et l'oppression, mais, toujours, la justice et l'amour l'emportent. A. L.M.

F. Ténier, A. Le More, groupe Heure joyeuse, S. Chabot, Marly.

Cote proposée
GAR

La Revue des Livres pour enfants 4, rue de Louvois, Paris-2e 1977, n° 57-58

Le Cimetière des oiseaux, par Christian Goux. à partir de 9 ans

Policier au scénario relativement classique, cette bande dessinée est attrayante par son dessin très précis et ses héros à tête de chien. Situés dans un cadre très humain et réaliste, les personnages évoluent dans les bas quartiers de Paris en cours de démolition, jonchés de débris, bariolés par de multiples affiches... et le linge qui sèche aux fenêtres. Christian Goux fait allusion aux grands classiques de la littérature : D. Defoe, A. Daudet, et toute la première histoire (**La Tour des fumées grises,** même éd., 1976) est rythmée par la Marche turque de Mozart. Saucisson Smith, voleur et crapule au cœur tendre, se spécialise dans le vol d'objets hétéroclites, et tout se termine la première fois dans un aéronef en forme d'éléphant rose, la seconde dans un aérostat en tricot, dans lequel s'envole un club féminin. Histoires saugrenues, avec de nombreux rebondissements, mais qui nécessitent un bon niveau de lecture, les vignettes étant petites et touffues, le texte abondant.

Aline Eisenegger
La Joie par les livres

Cote proposée
B.D.

BICKHAM (Jack)
L'Affrontement.
G.P., 1977.
249 p.
(Super 1000)

En Amérique, un jeune garçon recueille un faucon, mais le vieil original qui l'aide à dresser l'oiseau excite la haine d'un « comité de vigilance » décidé à en finir avec tous les « suspects » de la région...

BELVES (Pierre) et **MATHEY** (François)
Métiers d'art : *initiation aux grandes techniques de l'art.*
Gautier-Languereau, 1977.
107 p.
(Découverte de l'art)

Cet album regroupe une centaine d'images d'animaux, peintes, sculptées, tissées, dessinées, venant de tous les pays du monde et de toutes les époques, faites par des artistes connus ou inconnus. Une légende explique pour chacune la technique particulière qui a été utilisée.

LARTIGUE (Jacques-Henri)
Mon livre de photographie.
Flammarion, 1977.
61 p.
(Editions du Chat perché : Mon livre de...)

Jacques-Henri Lartigue, photographe actuel, nous fait aimer et découvrir la photographie en nous racontant ses débuts quand il était petit garçon au début du siècle. L'album est illustré de ses propres photographies prises à cette époque.

Mon livre de photographie, par Jacques-Henri Lartigue. à partir de 9 ans

Jacques-Henri Lartigue fait des photographies depuis qu'il est petit : c'est sa passion et il nous la fait bien partager. Il raconte ses débuts, ses tâtonnements. Son récit est très vivant, avec beaucoup de détails concrets, il est drôle aussi. A travers les expériences de photos de Jacques-Henri on a également un aperçu de sa vie familiale. Une vie familiale pleine de gaîté et de curiosité. Ses propres photos illustrent son histoire : photos familiales, photos de manifestations comme des courses de voitures... et aussi photos ratées !
Ce livre, qui est un merveilleux témoignage sur la vie d'un petit garçon au début du siècle, est aussi un documentaire sur la photographie. Des pages d'une typographie différente réactualisent les notions sur la photographie.
Voici un ouvrage multiple : à la fois biographie, documentaire technique, historique mais avant tout le récit d'une passion.

Aline Antoine
La Joie par les livres

Cote proposée
778.9

Vedettes-matières proposées
PHOTOGRAPHE
LARTIGUE (Jacques-Henri)

La Revue des Livres pour enfants 4, rue de Louvois, Paris-2e 1977, n° 57-58

Métiers d'art, par P. Belvès et F. Mathey. à partir de 4 ans et toute la vie

Les animaux sont le thème central de ce livre. Une centaine de reproductions de peintures, sculptures, objets d'art populaire, tapisseries... représentant des animaux permettent aux auteurs d'insister sur les techniques qui ont servi à réaliser l'œuvre d'art. Par la variété des exemples, on aborde un très grand nombre de techniques ainsi que leurs variantes. Par exemple pour la peinture c'est aussi bien la peinture à l'huile, les bois peints, la peinture à cru (grottes de Lascaux), les fresques et leurs différents procédés à travers les pays, les icônes, les miniatures, les gouaches, aquarelles, peintures sur verre ; chaque fois une courte légende donne les indications nécessaires sur la technique employée. Le choix et la grande qualité des reproductions font que ce livre va au-delà des techniques. C'est avant tout un ouvrage sur la création artistique. Quelques images en fin de volume représentent des enfants réalisant des œuvres d'après des techniques abordées plus haut. Ce livre a paru en 1967 sous le titre « Portraits d'animaux » ; en 1977 on en a simplement changé le titre.

Aline Antoine
La Joie par les livres

Cote proposée
701.8

Vedette-matière proposée
ART, technique

La Revue des Livres pour enfants 4, rue de Louvois, Paris-2e 1977, n° 57-58

L'Affrontement, par Jack Bickham. à partir de 10 ans
(Traduit de l'américain.)

Le ton est juste et l'histoire intéressante, aussi bien par la psychologie des personnages que par le problème posé et sous-jacent : celui des milices de bons citoyens défendant avec des armes douteuses, mais bien réelles, ce qu'ils croient leur justice. Les personnages sont humains, solides dans leur dessin et leur réalité. Bien que profondément marqué par l'Amérique du XIXe siècle et sa vie quotidienne, ce roman convient aux enfants français et rectifie un peu leur connaissance frelatée du pays des cow-boys, et la violence décrite n'est jamais montrée comme une solution. Entre son faucon apprivoisé et les problèmes de son père, Billy est très bien dessiné. J.N. S.
Les rapports du père et du fils sont vus de façon juste et sensible. Habitué à un respect jamais remis en question, Billy est tiraillé entre ses sentiments, la conviction que pour une fois son père se trompe dans son interdit et un besoin de conformisme assez caractéristique de son âge. M.I. M.

Jean-Noël Soumy,
BCP Pas-de-Calais
M.I. Merlet, Joie par les livres

Cote proposée
BIC