

russe. Belles versions de certains contes très connus comme « La soucoupe d'argent et la pomme juteuse » où l'on retrouve le thème de l'os chanteur. Présentation agréable malgré le côté ébouriffé des quelques doubles pages en couleurs.

□ Encore Andersen avec un livre d'images *Nord-Sud*: **Les habits neufs de l'empereur**. Bonne adaptation française d'Anne-Marie Chapouton. Remarquables illustrations de Dorothee Duntze qui renouvellent la lecture de ce conte très fréquemment édité et illustré trop souvent de manière puérite.

□ Signalons enfin chez Syros, dans la collection l'Arbre à livres, **Les trois têtes d'or**, version bilingue d'un conte merveilleux portugais recueilli, adapté et réécrit par des élèves.

E.C.

ROMANS

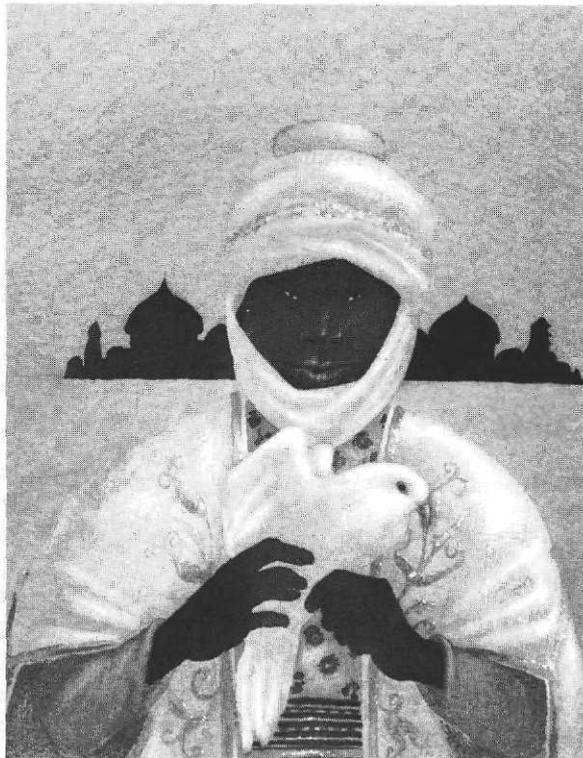
□ Ceux qui ont lu et aimé *Le roi Mathias Premier* seront sans doute déconcertés, voire découragés, par la suite de cette aventure utopique qui, sous le titre **Le Roi Mathias sur une île déserte**, paraît aux éditions de *l'Atelier Cauchois* (71-73, rue Cauchoise, 76000 Rouen). La force du récit se dilue dans le foisonnement de l'action et le côté très didactique du propos. Trois illustrations du Polonais Jerzy Srokowski, une postface de Georges-Laurent Tricot et un petit panégyrique de Korczak par son traducteur, Maurice Wajderfeld, en font surtout un document sur le grand pédagogue polonais.

□ Au *Centurion*, une belle nouvelle sur Noël avec **Amahl et les visiteurs de la nuit**, de Gian Carlo Menotti, illustrée avec beaucoup de

chaleur par Michèle Lemieux. Le thème n'est certes pas bien original : le passage des rois mages chez un pauvre petit berger, mais de nombreux éléments viennent l'enrichir et permettent une lecture à plusieurs degrés. Cette parabole sur l'amour et la richesse est émouvante, mais elle sait aussi être drôle. Certains reprochent cependant un mélange dans le ton entre le merveilleux et quelque chose de presque trivial.

nous raconte ses déboires par petit garçon interposé. Gentillet et un peu lourd.

Dans la collection Castor Poche, un très bon Betsy Byars, **Rude journée pour Sarah**, met en scène une adolescente drôle et pleine d'entrain (malgré le petit « mal de vivre » inhérent à son âge) et son jeune frère, handicapé mental qui, échappant à la surveillance de la tante qui les élève, va sortir de chez lui et se perdre en pleine nuit.



Dessin de Michèle Lemieux pour *Amahl*, Centurion.

□ Chez *Flammarion*, dans la collection Cadet Castor, **Cornes d'aurochs et poils de yack** de Philippe Barbeau, illustré par Gérard Franquin. Encore une histoire de fée métamorphosée en chien qui

Un ton juste pour une histoire où émotion, humour, générosité et suspense sont présents à chaque page.

La louve et le gitan de Gunther Feustel raconte les difficultés d'adaptation d'un jeune gitan dans un petit village de montagne et

l'acharnement qu'il mettra à apprivoiser et à faire accepter de son grand-père berger une jeune louve, exclue comme lui. Un bon petit roman qui tient sa force de sa sobriété et de son réalisme.



Dessin de Grégoire Soberski pour *La louve et le gitan*, Castor Poche.

Tout feu, tout flamme de Thalie de Molènes, paraît beaucoup plus fabriqué : le vieux Berthou voit d'un mauvais œil l'arrivée de nouveaux locataires dans son ancienne ferme ; seule Reine, à qui il a enseigné les secrets de la terre, et les autres enfants du hameau prendront sa défense lors de l'enquête sur l'incendie qui ne manquera pas de se déclarer !... Un rien déjà vu.

A signaler la parution du tome 6 de la réédition de « La petite maison dans la prairie » : **La petite ville dans la prairie**.

□ Les éditions *ILM* publient, dans la collection *Un ami raconte*, un amusant hommage que l'écrivain Jorge Amado rend au football brésilien dans **La balle et le footballeur** : une balle qui marque à tout coup, tombe amoureuse d'un gardien de but absolument nul. Cela donne une série de matches à surprises. Plutôt bien illustré pour des lecteurs débutants.

□ Au *Livre de Poche jeunesse*, avec **Z comme Zacharie**, Robert C. O'Brien nous donne un roman sombre et captivant. Après une terrible catastrophe nucléaire, une adolescente, au bout d'un an, s'est faite à l'idée d'être la seule survivante. Mais voici qu'elle doit partager son toit avec un homme qu'une combinaison prototype a sauvé. Superbe récit narratif qui nous met en position d'observateur privilégié d'une coexistence qui, après une période d'espoir, va devenir de plus en plus vouée à l'échec (fiche dans ce numéro).

Dans un style tout à fait différent, celui du roman historique et social, **Sans-Malice et Cœur-Loyal** de Bertrand Solet nous plonge dans l'univers quotidien des compagnons charpentiers du 19^e siècle. Très documenté sur le fond comme sur la forme, l'histoire est suffisamment mouvementée pour que l'on ne s'ennuie pas.

R.K. Narayan : **Swami et ses amis**. Bagarres, jeux, trac d'examen, matches de cricket dans l'Inde de 1930. Un long roman non dénué d'intérêt, mais où les lecteurs français auront peut-être du mal à se retrouver.

□ Avec **Le collectionneur d'images** qui paraît chez *Magnard* dans la collection *Tire-Lire poche*, illustré par Alain Millerand, Christian Poslaniec voudrait bien nous rendre complice d'une petite fille à l'imagination débordante et qui rencontre un garçon collectionneur, pourvoyeur et censeur d'images. Un propos lourd de sens pour une histoire qui, à notre avis, ne fait pas le poids.

□ Chez *Nathan* dans la collection *Arc-en-Poche*, Pascal Garnier, dans **Un chat comme moi**, entraîne son lecteur dans une petite histoire de métamorphose sympathique et

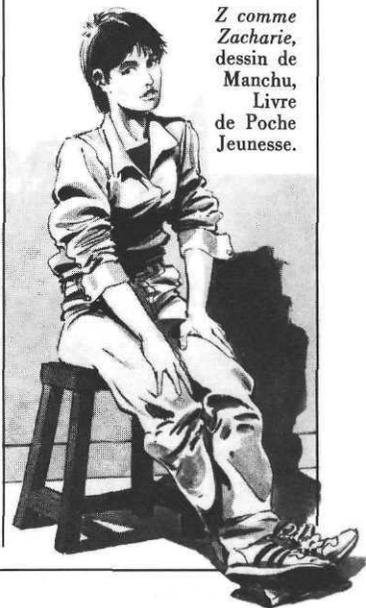


Un chat comme moi, dessin de G. Flammenghi, Nathan.

sans prétention : Serge est mal dans sa peau de petit garçon et à force de désirer un chat il en devient un... pour toujours.

On connaissait le sympathique tandem de *Fiston* et *Gros Papa* de Gérard Pussey. On le retrouve dans **Fiston marie Gros Papa**, où cette fois *Gros Papa* très amoureux de l'institutrice de *Fiston* emploie les grands moyens pour la séduire : maigrir bien sûr, mais aussi se

Z comme Zacharie, dessin de Manchu, Livre de Poche Jeunesse.



cultiver en cachette et passer le permis de conduire. Cela pourrait paraître très facile mais l'humour de l'auteur en fait quelque chose de plus profond qu'il n'y paraît.

Dans un registre bien différent le très beau et poétique récit de René Guillot, **Le 397^e éléphant blanc**, raconte l'histoire d'un jeune prince qui découvre le bonheur

Le 397^e éléphant blanc, dessin de Fabienne Julien, Nathan.



incarné dans l'immense éléphant blanc qui le protège. Il y a un grand charme dans cette fable dont les images s'imposent comme dans certains rêves pleins de sens.

Signalons une nouvelle adaptation de **La chanson de Roland** dans la collection Les plus belles légendes. Le texte, les illustrations pleines pages de Sergio G. Agrati et Magini en font un livre attrayant et qui trouvera, espérons-le, des lecteurs.

□ Henriette Bichonnier sait souvent nous faire rire. Son **Histoire avec bruits de casseroles**, dans la collection Quelle histoire ! au Sorbier, ne fait pas l'unanimité. Cette variation sur le thème du couvre-chef à travers les âges ressemble un peu à un canular d'étudiant. *B.A. et G.C.*

LIVRES

DOCUMENTAIRES

□ Chez *Albin-Michel jeunesse*, un nouveau titre dans la collection Un lieu, des hommes, une histoire : **Une grande cité de l'ancien Japon : Edo** par Michel et Geneviève Huriet, illustrations de Kazuo Hozumi. La première partie raconte la construction de la cité il y a quatre cents ans, la seconde la vie quotidienne, privée et publique, en montrant bien les traits spécifiques au Japon. Nombreuses données historiques, texte agréable.

□ Chez *Dessain et Tolra*, un livre original d'activités manuelles : **20 pendules à créer** de Véronique Follet. À partir d'une pendulette à quartz et avec des matériaux divers (bricolage, décoration, récupération), vingt modèles sont proposés, dans des styles très variés (de l'enfantin au design). Des réalisations minutieuses mais gratifiantes.

□ *A l'Ecole des loisirs*, **L'année des poissons** : « poissons et plantes aquatiques tout au long d'une année » de Siegfried Schmitz, avec d'excellentes illustrations de Jürgen Ritter. Ce n'est pas l'aspect « à travers les saisons », un peu artificiel, qui retient l'attention, mais l'initiation très sérieuse à l'anatomie et à la vie des poissons.

Pour les plus jeunes, **Les quatre saisons du renard roux** de Toshiko Kanzawa, illustré de photos de Hideo Imazu. Un superbe reportage où l'on suit la vie du renard : accouplement, naissance des petits, élevage, chasse...

□ Centenaire oblige : **La statue de la liberté** : « histoire de sa construction » de Mary J. Shapiro, illustré par Huck Scarry, chez *Flammarion*. Une étude très technique, très poussée, mais expliquée de façon claire, aussi bien par le texte que par le dessin fort bien documenté : le point de départ, la réalisation en France, les solutions techniques, le transport, le montage. Pour jeunes et adultes.

□ Nouvelles collections chez *Hachette*. D'abord, une série Documents nature réalisée par le CEMEA (Centre d'entraînement aux méthodes d'éducation active). Titres parus : **Les animaux des maisons et des jardins, ... des villes et des parcs, ... des bois et des forêts, ... des rivières et des étangs**. Présentation de qualité, illustrations attrayantes. Chaque ouvrage présente dix animaux, avec des informations justes et vivantes. La répartition par milieux, cependant, réserve quelques surprises : pourquoi les lézards, guêpes et papillons dans le volume sur les villes et les parcs ? C'est, en tout cas, une sensibilisation à quelques aspects de la nature à travers ce que l'enfant peut observer.