

cultiver en cachette et passer le permis de conduire. Cela pourrait paraître très facile mais l'humour de l'auteur en fait quelque chose de plus profond qu'il n'y paraît.

Dans un registre bien différent le très beau et poétique récit de René Guillot, **Le 397^e éléphant blanc**, raconte l'histoire d'un jeune prince qui découvre le bonheur

Le 397^e éléphant blanc, dessin de Fabienne Julien, Nathan.



incarné dans l'immense éléphant blanc qui le protège. Il y a un grand charme dans cette fable dont les images s'imposent comme dans certains rêves pleins de sens.

Signalons une nouvelle adaptation de **La chanson de Roland** dans la collection Les plus belles légendes. Le texte, les illustrations pleines pages de Sergio G. Agrati et Magini en font un livre attrayant et qui trouvera, espérons-le, des lecteurs.

□ Henriette Bichonnier sait souvent nous faire rire. Son **Histoire avec bruits de casseroles**, dans la collection Quelle histoire ! au Sorbier, ne fait pas l'unanimité. Cette variation sur le thème du couvre-chef à travers les âges ressemble un peu à un canular d'étudiant. *B.A. et G.C.*

LIVRES

DOCUMENTAIRES

□ Chez *Albin-Michel jeunesse*, un nouveau titre dans la collection Un lieu, des hommes, une histoire : **Une grande cité de l'ancien Japon : Edo** par Michel et Geneviève Huriet, illustrations de Kazuo Hozumi. La première partie raconte la construction de la cité il y a quatre cents ans, la seconde la vie quotidienne, privée et publique, en montrant bien les traits spécifiques au Japon. Nombreuses données historiques, texte agréable.

□ Chez *Dessain et Tolra*, un livre original d'activités manuelles : **20 pendules à créer** de Véronique Follet. À partir d'une pendulette à quartz et avec des matériaux divers (bricolage, décoration, récupération), vingt modèles sont proposés, dans des styles très variés (de l'enfantin au design). Des réalisations minutieuses mais gratifiantes.

□ *A l'Ecole des loisirs*, **L'année des poissons** : « poissons et plantes aquatiques tout au long d'une année » de Siegfried Schmitz, avec d'excellentes illustrations de Jürgen Ritter. Ce n'est pas l'aspect « à travers les saisons », un peu artificiel, qui retient l'attention, mais l'initiation très sérieuse à l'anatomie et à la vie des poissons.

Pour les plus jeunes, **Les quatre saisons du renard roux** de Toshiko Kanzawa, illustré de photos de Hideo Imazu. Un superbe reportage où l'on suit la vie du renard : accouplement, naissance des petits, élevage, chasse...

□ Centenaire oblige : **La statue de la liberté** : « histoire de sa construction » de Mary J. Shapiro, illustré par Huck Scarry, chez *Flammarion*. Une étude très technique, très poussée, mais expliquée de façon claire, aussi bien par le texte que par le dessin fort bien documenté : le point de départ, la réalisation en France, les solutions techniques, le transport, le montage. Pour jeunes et adultes.

□ Nouvelles collections chez *Hachette*. D'abord, une série Documents nature réalisée par le CEMEA (Centre d'entraînement aux méthodes d'éducation active). Titres parus : **Les animaux des maisons et des jardins, ... des villes et des parcs, ... des bois et des forêts, ... des rivières et des étangs**. Présentation de qualité, illustrations attrayantes. Chaque ouvrage présente dix animaux, avec des informations justes et vivantes. La répartition par milieux, cependant, réserve quelques surprises : pourquoi les lézards, guêpes et papillons dans le volume sur les villes et les parcs ? C'est, en tout cas, une sensibilisation à quelques aspects de la nature à travers ce que l'enfant peut observer.

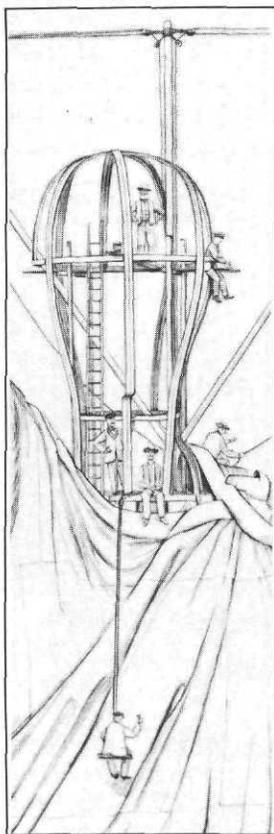


Les quatre saisons du renard roux, Ecole des loisirs.

Autre entreprise, à long terme : la coédition avec la Fondation Diderot, dans la collection Echos, d'ouvrages pour enfants qui sont le pendant de La nouvelle encyclopédie. Quatre titres parus : **Objectif univers, Aux origines de la vie, Vie et mort des dinosaures, Histoire et géographie des climats.** Des ouvrages collectifs, lisibles autour de la sixième : textes faciles, très illustrés, nombreux croquis et tableaux, présence de lexique, index, bibliographie. Des ouvrages sérieux donc, une présentation poche agréable ; sur le fond, nous en reparlerons.

□ Chez *Hatier*, collection Grain de sel : **Bon appétit la vie** : « diététique junior mode d'emploi », de Claire Trémolières, avec des images de Volker Theinhardt. L'alimentation dans l'histoire et dans le monde, la digestion, les familles d'aliments, des conseils : une démarche intéressante pour petits et grands. Après ça, plus question de leur donner n'importe quoi à manger !

□ Chez *Nathan*, collection Histoire de l'homme : **Cités et empires d'Orient** : « Sumer, Babylone, les Perses... » Un ouvrage collectif rigoureux, bien expliqué, sur des civilisations peu connues des enfants. Malheureusement la présentation est décourageante et les illustrations fort laides.



La statue de la liberté, Flammarion.
En Monde-en-Poche, **L'invention de l'écriture** de Béatrice André montre les étapes du signe à l'écrit en rapport avec l'évolution des be-

soins humains. La démarche est intéressante, mais on se serait passé de l'introduction sur « la magie de l'écriture »...

De Bernard Pierre, **A la découverte du Nil** est l'historique de la découverte des sources du Nil raconté comme un roman policier. Sujet un peu mince peut-être, anecdotique, mais une agréable lecture.

□ Tentative intéressante au *Sor-bier*, **Regards sur la peinture** : « comprendre l'art et la technique des grands peintres », par Robert Cummings. Une initiation à l'histoire de l'art, avec des reproductions très convenables (en taille et en qualité) de tableaux. Le sujet est : apprendre à regarder la peinture (composition, couleurs, perspectives...), en faisant des rapprochements à travers les époques, en posant des questions, en proposant des jeux au lecteur. Sujet bien délimité donc, qui exclue certaines généralités, certaines analyses sur la dimension historique et sociale de l'art.

□ Chez *Vif-Argent*, collection Paroles essentielles, **Pour la terre** est, à travers la déclaration d'un chef Indien au président des Etats-Unis en 1855, un document et une réflexion assez démonstrative, comme en général dans cette collection, sur l'avenir de la terre en s'appuyant sur l'appropriation des territoires indiens par les Américains. Les illustrations de Béatrice Tanaka rendent hommage à l'art indien.

Cette rubrique des « Nouveautés » a été rédigée par Brigitte Andrieux, Evelyne Cévin, Geneviève Chatouillot, Aline Eisenecker, Nicolas Verry, avec l'aide des analyses de Claude-Anne Parmegiani, Nic Van de Wiele et des comités de lecture de la Joie par les livres.