

dans la tête, bon choix de poèmes pour entrer dans l'univers de René Guy Cadou, ce grand poète de notre temps à la voix très simple, accessible à tous. On trouvera dans ce recueil l'enfance, les paysages familiers du poète, l'amitié, le visage de l'amour et cette force de liberté et de résistance qui anime la poésie de René Guy Cadou au coeur même de la nuit. « Comme un oiseau dans la tête, le sang s'est mis à chanter ». Le recueil est présenté par Hélène Cadou, femme du poète, inspiratrice de nombreux poèmes, poète elle-même. C. H.

ERRATUM

Dans le n°115-116 de la Revue, nous avons cité, p.83, un poème de Robert Desnos, en omettant de préciser que ce poème, « La Sardine », était extrait du recueil *Chantefables et Chantefleurs* publié par les éditions Gründ.

SCIENCES

TECHNIQUES

□ Chez *Casterman* : **Animaux du monde**, de Roby, illustré par Takeo Ishida. Une table classée par continent signale une centaine d'animaux. Des peintures animalières classiques, provocantes, comme l'ours blanc qui semble sortir de la toile, quasi-vivantes.

Oiseaux du monde, de Paul Simon, illustré par Takeo Ishida ; une page d'introduction avec une carte des zones qui sert de table des matières, un glossaire et un index par ordre alphabétique d'oiseau, des peintures d'atmosphère pleine page, des reconstitutions de voisinage et des pages d'oiseaux numérotés et légendés.

□ Chez *Epigones*, par Françoise Cerquetti-Aberkane : **Histoires de comptes**, illustré par François

Jeannequin, collection Fenêtre ouverte sur les sciences. Un mode d'emploi en début de livre, une table des matières en font un objet maniable pour les 9-11ans, malgré une illustration qui, tout en étant claire et abondante, reste banale. La façon la plus classique et la mieux traitée dans bien des livres. (Rappelons, pour les plus grands, *Les chiffres ou l'histoire d'une grande invention* paru chez Laffont en 1985.)

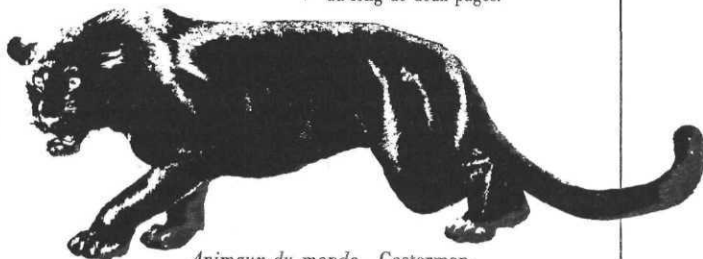
De Gilbert Walusinski : **Notre étoile soleil**, illustré par Lydie Martin, est le premier titre d'une nouvelle série Fenêtre ouverte sur l'astronomie. Une initiation pour les 8-11 ans, bien faite. Rien de très nouveau sous cette étoile-ci, mais le livre donne une information, par le texte et les dessins, bien ordonnée et accessible.

□ La collection Contrastes chez *Gamma*, avec huit titres : **Toucher, Entendre, Sentir, Chaud et froid, Goûter, Les formes, Voir, Grand et petit**, date déjà de 1986. Nous reparlerons de cette série qui peut faire l'objet de plusieurs critiques (texte pesant et pas toujours aussi simple qu'il le prétend : toujours pas de réponse au « pourquoi les roues de ce camion sont-elles rondes ? » Serait-ce : « pour rouler ? »), mais qui, dans sa tentative un peu nouvelle en France et la réussite de certaines photographies, mérite l'attention, la réflexion et la comparaison.

□ Chez *Hachette*, avec le Muséum national d'Histoire naturelle, Henri-Jean Schubnel : **Cristaux géants, minéraux précieux**. Une introduction à l'histoire de la minéralogie, en même temps qu'une présentation de la collection du Muséum, la plus ancienne du monde, un historique de sa constitution du XVIIe siècle à nos jours, des photos en couleurs de minéraux précieux et de cristaux géants des grandes collections, un chapitre sur leurs lieux d'origine et leur formation, des annexes historiques, une bibliographie : un bon livre qui manquait ; malgré l'aspect un peu austère du ton, il incite à une visite au Muséum.

De Minelli, Histoire de la vie sur la terre, avec deux nouveaux titres : **Les reptiles et Les amphibiens**. Mêmes qualités et mêmes défauts que *Les poissons* et *L'évolution* ; synthèse importante sur ces sujets ; imbrication de l'évolution et l'adaptation... Mais l'accroche n'est pas facile à cause de la difficulté de l'écriture, du vocabulaire, de l'absence de mise en relief des concepts importants.

De Steve Parker : **Le corps humain, cette étonnante machine**. A part une originalité et des trouvailles dans les dessins, c'est un livre classique sur l'ensemble du corps. La lecture des textes semble compliquée pour repérer l'essentiel ou même à quoi ils se rapportent, sauf dans le développement du sommaire très bien fait, qui s'étale tout au long de deux pages.



Animaux du monde, Casterman.

De Kaye Wellings: **L'amour mode d'emploi.** Une iconographie déplaçante (factice et posée) pour un texte sans doute utile, au dire du Planning familial qui en fait la préface, qui essaie d'évoquer la sexualité dans son ensemble. Le titre n'est pas trompeur: c'est un « guide pratique » avec ses petites recettes et des formules parfois malheureuses (voir pages 154, 176, 178...). On s'interroge sur la « nouveauté » d'un tel livre traduit de l'anglais.

Quatre nouveaux titres par le CE-MEA: **Les animaux bâtisseurs, Les animaux et leurs langages, Les animaux piégeurs et chasseurs, Les animaux qui piquent,** collection Documents nature. Les thèmes sont importants et ces approches pour les plus jeunes rarement abordées. Dommage que, malgré cet effort et sur une idée qui est riche, les quatre titres ne décollent pas de la description. L'absence de tri de l'information, le manque de tableau synthétique (sur les raisons du comportement des piqueurs — défense, se nourrir... —, les moyens: organes et types de venin, salive, et leurs conséquences) ou de mise en relief, font qu'il s'agit malgré tout de quatre livres de plus sur les animaux. Il n'y a toujours pas de table de matières, ce qui gêne une consultation rapide même avec dix animaux. L'illustration léchée et attrayante est parfois assez gratuite (chevelure pour les poux: une pleine page) et même trompeuse: l'illustration des punaises d'eau (p.9) qui piquent avec leurs pièces buccales et non leur organe respiratoire. **Les biotechnologies,** par M. -F. Chevallier-Le Guyader, illustrations de Bernard Girodroux, collection Echos/Fondation Diderot. Une nouvelle « question vive » que le responsable scientifique Pierre Darbon nous invite à étudier. C'est un sujet

très peu traité pour les jeunes et pourtant tout à fait d'actualité. L'indication d'âge (à partir de 11 ans) paraît optimiste.

L'atmosphère par Jean-Pierre Maury, illustrations de J.-F. Pénichoux, en Echos/Palais de la Découverte. Le poids de l'air, la pression, Archimède, les molécules, la cloche à plongeur, les mongolfières et les ballons: un sommaire alléchant qui trouve un développement soigné, des explications à la fois historiques et scientifiques.

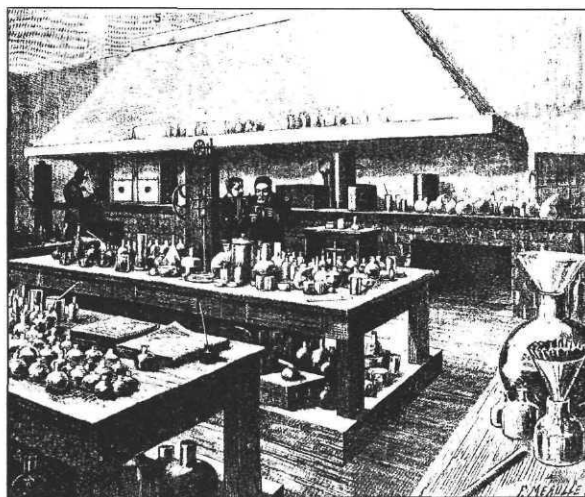
□ Chez *Hatier*, nouveau Grain de sel par Marc Winnicki et Anne Vidal: **Oh ! les bonnes dents,** illustré par Volker Theinhardt. Si l'on admet le ton un peu « tout beau-tout sourire » et l'optimisme éducatif épanoui de la préfacière Catherine Dolto-Tolitch, c'est un livre qui, par le parti pris de la collection de prendre le temps de dire les choses sur un sujet (et non de tout vouloir dire sur tout), est bien utile aux parents comme aux enfants. La visite chez le dentiste peut « décriper » bien des mâchoires, bien que rien n'égale, peut-être,

La véritable histoire du Docteur De Soto (Steig, Flammarion) où l'humour n'est pas introduit « pédagogiquement ».

□ Chez *Hemma*, de Ken Hoy: **Je regarde la vie du littoral.** Traduit de l'anglais et paru en 1986, ce livre que nous n'avions pas eu l'occasion de voir avant mérite d'être signalé pour sa bonne présentation de l'information et son texte « neutre » sans trop d'appel démagogique à l'observation par l'enfant de la nature sauvage.

□ Chez *Nathan*, de M. Benton: **Le livre de la préhistoire.** Une partie méthodologique pour reconstituer les paysages anciens, les grands concepts de la géologie, une recherche dans l'iconographie en font un livre pour les 8-10 ans, bien ficelé.

□ Un événement à signaler chez *Seghers-Laffont*, qui sera utile aux plus grands, par Roger Caratini: **L'année de la science,** qui reprend une longue tradition entreprise par L. Figuier avec *L'année scientifique et industrielle* arrêtée



Les biotechnologies, Hachette.

en 1913. Comprend astronomie, chimie, physique, biologie, médecine, mathématiques. 550 pages qui ne collent pas toujours avec l'actualité, mais les rappels étaient bien sûr nécessaires.

□ Au *Seuil*, en Point-virgule, par Albert Jacquard : **Cinq milliards d'hommes dans un vaisseau**. Une explication enthousiaste de ce qui fait « l'homme » et du comment de l'apparition de cette « merveille ». Un aperçu d'un chapitre sur la démographie. Une dénonciation du racisme — et un appel à la lucidité face à la possible destruction nucléaire —, un cri du cœur et de la raison d'un scientifique pour nous faire « ouvrir grands les yeux », des références en fin de volume se rapportant aux cinq chapitres pour aller plus loin. Ce cri d'alarme à tous et particulièrement aux jeunes pour sauver notre vaisseau spatial n'est-il pas parfois terrifiant et décourageant ? Reste que ce courageux partisan et défenseur de l'humanité nous fait avant tout réagir et en tout cas réfléchir.

E. L.

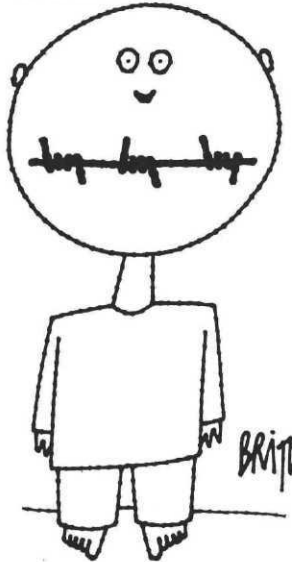
SCIENCES

SOCIALES

□ Chez *Bayard-Presses*, dans la collection Documents Okapi, **Toutankhamon, un pharaon célèbre** de Leigh Sauerwein et Alain Charrier présente un honnête dossier archéologique, mais la deuxième partie où le jeune pharaon raconte sa vie à la première personne n'est ni informative ni convaincante.

Même problème de narration qui n'apporte rien à l'information historique avec **Christophe Colomb, un aventurier du Nouveau monde** de François Goret. En revanche, **Du Guesclin, un chevalier du Moyen Age** de Paule Du Bouchet est une bonne

biographie d'un personnage mal connu de l'historiographie enfantine : bonne description des armées médiévales et plus particulièrement des routiers.



Cent dessins pour les droits de l'homme, Cherche-Midi.

Louis XIV, une journée à Versailles n'est que le récit très anecdotique d'une journée de Louis XIV et des courtisans à Versailles : une histoire vue par le petit bout de la lorgnette et qui n'apprend rien.

La Seconde Guerre mondiale : **Les carnets d'un adolescent pendant la guerre de 1939-1945** raconte, sous forme de journal intime, les années de l'Occupation : traitement correct et bonne iconographie, valable pour une première approche.

□ Au *Cherche-Midi*, **Cent dessins pour les droits de l'homme** : des « illustrations » grinçantes et ironiques de la violation des 30 articles de la Déclaration universelle des droits de l'homme. Efficace et nécessaire.

□ *Dargaud* adapte la biographie de Georges Duby consacrée à **Guillaume le Maréchal** : une partie B.D. pour rendre « plus accessible » la vie de ce chevalier au service des Plantagenêts et un dossier complexe sur la société féodale qui restitue ce que la B.D. a éludé. Ni très réussi, ni vraiment destiné à un public d'enfants.

□ Chez *Gallimard*, **Le long voyage des Barbares** d'Odile Bombarde, en *Découverte Benjamin*, est une histoire très rapide des invasions barbares de 456 aux Vikings. Malgré quelques bonnes notations sur la condition servile ou l'orfèvrerie, analyse schématique et pleine de clichés.

Une nouvelle livraison de *Découvertes/Gallimard* : **La terre des Peaux Rouges**, de Philippe Jacquin, **Les Vikings rois des mers** d'Yves Cohat, **Le défi des pôles** de Bernard Imbert, **Pompéi, la cité ensevelie** de Robert Etienne, constituent sur des sujets-bateaux de bons documentaires, toujours remarquablement illustrés ; on peut cependant reprocher à certains une phraséologie et des comparaisons trop contemporaines, sans correspondance véritable dans les sociétés envisagées (« La concentration du capital », « le secteur tertiaire » dans l'analyse consacrée à Pompéi).

□ **La bibliothèque de l'histoire : batailles et révolutions, les grands moments de l'histoire mondiale** de Massimo Grillandi et Vezio Melegari chez *Hachette* est une présentation chronologique de batailles et de mouvements sociaux dans le monde depuis la bataille de Kadesh entre Hittites et Egyptiens en 1294 avant J.-C. à la décolonisation en 1960. Le choix des événements retenus est discutabile et l'absence de certains laisse

rêveur : rien sur la Révolution industrielle, rien sur les génocides de la dernière guerre mondiale, rien sur les guerres de décolonisation... Mélange bâtarde, sans cohérence, d'histoire événementielle et d'histoire des mentalités : la notion de continuité historique a disparu.

□ Chez *Hatier*, de Wang Zhiping, **Images de la Chine** nous fait percevoir au travers de photographies splendides et inépuisables une culture populaire très intense parmi les minorités qui vivent aux confins de la Chine : Miao, Thai, Ouigours, Tibétains...

□ Dans la nouvelle collection *Globe-trotter* de chez *Larousse* : **La Grande-Bretagne** de Charlotte Ruffault et Chantal Henry-Biabaud, illustrée avec humour par Tony Ross. Bonne introduction, rapide, qui n'évite pas tous les clichés, sur la Grande-Bretagne et la vie londonienne : us et coutumes, politique, héros nationaux.

Dans **Le Nil** de Béatrice Fontanel, le fleuve est plus prétexte que sujet : histoire des pays qu'il arrose, des peuples de cette partie du monde sans lien toujours évident avec l'activité du fleuve. L'absence de plan ajoute à l'incohérence du propos initial.

□ Une nouvelle présentation plus compacte, sur papier glacé, avec d'excellentes illustrations en noir et blanc, des Documents LF chez *Messidor/La Farandole* pour deux études remarquables sur des sujets difficiles et rarement traités.

L'or de Jean Ollivier raconte l'histoire des différentes ruées vers l'or du XVI^e au XX^e siècle, avec une étude originale du mythe de l'or et des fantasmes qu'il a suscités dans la civilisation occidentale, au détriment des Indiens, des Aborigènes d'Australie et aujourd'hui des mineurs d'Afrique du Sud (excellente

analyse des ressorts économiques de l'Apartheid).

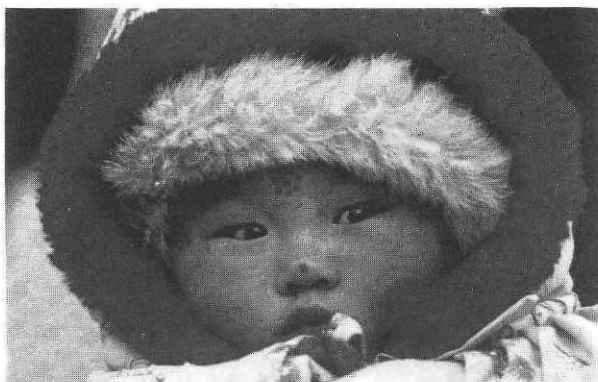
Jean Suret-Canale, le spécialiste de l'histoire de l'Afrique, explique dans **La faim** la paupérisation du tiers monde et les déséquilibres alimentaires mondiaux de notre temps en analysant rigoureusement les conséquences de l'accumulation capitaliste dans les pays occidentaux et de la colonisation au XIX^e siècle. Les nouveaux pauvres, les aléas de la charité internationale et le débat entre tiersmondistes et anti-tiersmondistes sont évoqués dans ce documentaire sans complaisance (pour adolescents, fiche dans ce numéro).

qu'un apprentissage trop conventionnel rebuterait.

Même principe chez *G.P.*, dans la collection *Super-Koala*, pour le **Petit guide de l'anglais** : dans un format plus compact, il vise un public d'anglicistes plus avancés, avec des trucs et des conseils pratiques pour vivre dans une famille anglaise et visiter Londres.

Encore aux éditions du *Pélican*, **Parle anglais couramment**, collection les Mille premiers mots, une cassette et douze planches en couleurs assez amusantes sur des thèmes de la vie courante.

La **Préhistoire** d'Annabel Craig (Les petits guides *Pélican*) est une



Images de la Chine, Hatier.

□ Chez *Nathan*, **Monsieur le Maire, que faites-vous ?** de Laurence Ferrand et Gaston Duchet-Suchaux décrit à partir de l'exemple d'une ville fictive le chemin parcouru par le maire et son équipe, depuis la campagne électorale jusqu'au travail quotidien après l'élection. Clair et actuel, utile, même si l'aspect politique n'apparaît pas.

□ Au *Pélican*, **L'anglais pour débutants**, de A. Wilkes : le B A BA de l'anglais sous forme de situations concrètes et illustrées avec humour, pour dériver ceux

mine d'informations rapides et frappantes, façon livre des records, sur la vie préhistorique.

□ Aux éditions *Sibou*, **La Tour Eiffel** de Jacques Boulaya raconte en bandes dessinées les étapes de la construction de la tour, les résistances à sa construction, les difficultés techniques rencontrées. Illustrations souvent fouillées. Correct.

M. L. V. H.

AUTRES DOCUMENTAIRES

□ Premier titre de la nouvelle collection *Les compacts*, chez *Bordas*, **Les Oeuvres-clés de la musi-**

que, de Jean-Jacques Soleil et Guy Lelong, ne se contente pas d'être un simple répertoire analytique des chefs-d'oeuvres de la musique classique instrumentale ; il a le mérite de proposer une sélection des oeuvres ayant entraîné des transformations notables dans l'histoire de la musique à travers une présentation originale et intéressante : par formes et catégories musicales. Petites analyses, repères historiques, interprétations conseillées, un livre utile pour adolescents et adultes mélomanes.

Plus accessible aux jeunes, **Les stars du sport** de Jean Bouilly présente un éventail honnête des champion(ne)s d'hier et d'aujourd'hui avec leurs performances, palmarès, et des informations biographiques. A consulter comme un dictionnaire.

□ Rien de très innovant dans **Le grand livre du bricolage** d'Ursula Barff, Inge Burkhardt et Jutta Maier publié chez *Casterman*. Son seul intérêt est de réunir en un seul volume les techniques de bases et les idées que l'on trouve un peu partout ailleurs.

□ Au *Centurion-Pomme d'Api* François Brossier et Danielle Monneron proposent aux très jeunes enfants une première introduction à l'Ancien Testament avec **Ma première Bible en image**, illustrée par Letizia Galli. Le principe repose sur un choix de "mots-clés" de la Bible illustrés sur la page de gauche et replacés dans un court extrait des textes sur la page de droite. Pour permettre aux parents de faire comprendre aux enfants les liens de ces images entre elles, les auteurs proposent une présentation simple des grandes pages de la Bible en fin de volume, ce qui n'était pas inutile ! Malheureusement l'ensemble paraît encore un

peu trop réducteur mais ce n'est pas tant la réalisation qui est en cause que le principe même de vouloir mettre la Bible à la portée des plus jeunes...

□ Chez *Hachette-Guides Bleus*, un nouveau « Petit-bleu » bien sympathique pour les 10-14 ans : **Le guide du Centre Pompidou** proposé par l'Atelier des enfants, rédigé par Elizabeth Amzallag-Augé et illustré par Puig Rosado. Des tas d'informations clairement présentées et amusantes sur le Centre lui-même aussi bien que sur le quartier Beaubourg et les promenades extérieures. (Deux petites erreurs à signaler : le service téléphonique de la BPI ne fonctionne plus actuellement et les logiciels ne sont pas accessibles aux moins de 14 ans...)

□ Un très bon ouvrage chez *Hatier* : **Histoire de la musique, la musique dans l'histoire** de Thierry Bernardeau et Marcel Pineau, dans la collection *Le Grenier des merveilles*. Les principaux compositeurs sont replacés dans leur contexte historique et l'on voit ainsi l'influence qu'ont pu avoir les faits politiques ou sociaux marquants sur leurs oeuvres. La mise en page très soignée aide la lecture et l'iconographie est superbe.

Le Grenier des merveilles chez Hatier sans Denys Prache, son concepteur : une collection à la présentation moins recherchée, mais qui a su se renouveler.



□ Aux éditions *Milan*, la troupe des « Comédiant » nous propose **Soleil ! Soleil !** : « version libre, sensorielle, cosmique et littéraire du spectacle Sol Solet ». Une variation éblouissante sur le thème du soleil avec des surprises à chaque page.

□ Trois albums bilingues aux éditions de *l'Observatoire*. **As-Cores = Les couleurs** de Suzanne Bukiet et Hélène Muller est un livre portugais-français très attrayant pour ses illustrations, mais l'histoire, qui permet de présenter les couleurs, est un peu décevante. Même remarque pour **Les roseaux** d'Isabelle Massoudy qui propose une introduction franco-arabe à la calligraphie à travers une fiction trop longue et un peu artificielle. Dommage, l'idée était intéressante.

Les bons comptes font les bons amis de Suzanne Bukiet et May Angeli, également bilingue arabe-français, apprend aux enfants à compter à partir du partage équitable d'un goûter entre six enfants. Plus un album qu'un documentaire. B. A.

Cette rubrique des « Nouveautés » a été rédigée par Joëlle Turin, Jean-Pierre Mercier, Evelyne Cévin, Simone Latblin, Claude Hubert, Elisabeth Lortie, Mireille Le Van Ho, Brigitte Andrieux.