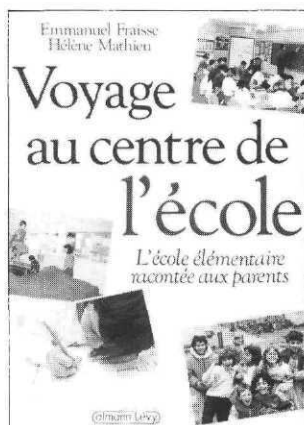


NOTES DE LECTURE



pour mieux comprendre l'école : on trouvera donc des explications très pratiques sur les formalités de rentrée, les réunions de concertation et autres conseils d'école. Un descriptif à la fois vivant et très précis d'une journée d'école, des repères dans la mosaïque scolaire, un exposé sur les programmes et ses récentes mises à jour.

Cette ouverture de l'école s'accompagne d'une réflexion sur les rythmes scolaires, les réformes successives, les dernières instructions de 1985, la diversité des pédagogies. Une place importante est réservée à l'apprentissage de la lecture, aux différentes méthodes, à l'ouverture que représentent les BCD, susceptibles de modifier les comportements de lecture — « L'école apprend à lire, elle doit apprendre à lire des livres ».

La lecture reste, on le sait, le moyen de sélection essentiel à l'école élémentaire. Hélène Mathieu et Emmanuel Fraisse rappellent les enjeux de cette école qui à la différence de celle de Jules Ferry doit conduire tous les enfants vers une scolarité longue, école qui doit concilier des exigences de qualité et les difficultés d'un enseignement de masse. Si, en dépit des rumeurs sur la « baisse de niveau », les statistiques montrent une élévation d'ensemble des performances des élèves, il n'en reste pas moins que dans cette société inégalitaire les chances ne sont pas égales pour tous. Les auteurs énumèrent un certain nombre de solutions — encore insuffisantes — apportées au problème de l'échec scolaire. Au terme de ce parcours, ils dressent un bilan plutôt positif : « L'école ne va pas si mal », mais ils nous mettent en garde contre un consensus trop passif. L'école a un rôle à jouer essentiel dans notre société pour permettre aux enfants d'acquérir un jugement critique et leur fournir des repères communs. Ce rôle, elle ne pourra bien le jouer qu'en se posant des questions et en acceptant qu'on lui en pose.

Claude Hubert

• Claude Roy et Henri Galeron sont l'auteur et l'illustrateur proposés par Ibby France comme candidats au Prix Hans Christian Andersen 1988. Un jury international — dont Ibby France fait partie en la personne de Geneviève Bordet — décernera le Prix à l'occasion de la prochaine Foire de Bologne à l'un des 18 auteurs et à l'un des 19 illustrateurs proposés par les sections nationales pour l'ensemble de leur œuvre.

La Liste d'Honneur 1988 recommandera des ouvrages publiés récemment dans chaque pays membre. Les ouvrages français retenus sont (pour l'auteur, l'illustrateur et le traducteur respectivement) : *Fiston* *marie Gros-Papa* de Gérard Pussey, *Ne m'appellez plus jamais mon*

petit lapin de Grégoire Solotareff et *Papa Moumine et la mer* de Tove Jansson, traduit par Kersti et Pierre Chaplet.

- L'exposition « Les livres scientifiques à travers le monde » a été mise à jour, une sélection de livres français a été ajoutée et un nouveau catalogue bilingue français-anglais a été publié par Ibby France avec l'aide de la Fondation de France et des éditions Gallimard. L'exposition a été présentée au Musée des Sciences et Techniques de Chicago et dans des universités américaines ; prochaine destination, l'Amérique du Sud.

- Le prochain Congrès de l'Ibby — organisé par les sections danoise, finlandaise, islandaise, norvégienne et suédoise — aura lieu à Oslo du 26 au 30 septembre 1988. Il abordera le sujet « La littérature pour enfants et les nouveaux médias ». Le développement de l'intérêt pour la lecture à travers la télévision, l'utilisation que les enfants font des médias, les nouvelles technologies et l'éducation, voici les thèmes de quelques-unes des conférences prévues. Différents pays animeront des ateliers sur la radio, les ordinateurs, les B.D., les journaux, etc.

- Le Comité de l'Ibby pour les pays en voie de développement organise, avec l'appui de l'Unesco, une série de séminaires/ateliers avec le but d'aider à la formation d'écrivains et d'illustrateurs et de favoriser la coopération créateurs-éditeurs-diffuseurs de livres pour enfants. Le premier séminaire a eu lieu au Costa Rica en avril dernier.

- Un bilan des dix dernières années de littérature de jeunesse en Chine populaire nous est proposé par *Bookbird*, vol. 25, n° 1, à travers l'analyse de contenu de quelques romans marquants de cette décennie de modernisation et de libéralisation, après la Révolution culturelle. La conclusion est plutôt encourageante : l'esthétique n'est pas absente des desseins littéraires des jeunes écrivains chinois qui s'attachent de plus en plus au monde dans lequel ils vivent.

A partir de ce numéro, *Bookbird* change de format, de maquette et de lieu de publication (les éditeurs restent les mêmes). Abonnements : Arnis, Bergensvej 5, 6230 Rodekro, Danemark (4 numéros par an, 25 Francs suisses pour les pays européens).

- Les actes du XX^e Congrès de l'Ibby (Tokyo, 1986) peuvent être obtenus auprès du Secrétariat de l'Ibby International, Leonhardsgraben 38 a, Postfach, CH-4003 Bâle. 542 pages, bilingue anglais-japonais (39,50 FS, frais d'envoi compris, pour les pays européens).

V. Q.

ÉCHOS DE L'IBBY

*Union
internationale
pour les
livres
de jeunesse*

