évidemment. On voudrait que les trois chansons traditionnelles qui suivent ne s'arrêtent jamais.

Edité sous deux présentations différentes - cassette et livre sous emballage plastique ou coffret plus luxueux - ce bel ensemble est incontournable.

■ Chez Nathan, la collection Reportages de l'aventure tient ses promesses : Jacques Pradel fait appel à de véritables spécialistes qui, grâce à leurs qualités médiatiques, savent faire vivre leur discipline et partager leur enthousiasme. Fini le cri du brontosaure avant la mue ou l'hypothétique lutte entre diplodocus à l'époque des amours : nous écoutons avec Au temps des dinosaures, l'exposé clair et passionnant d'un paléontologue, sur l'histoire des fossiles, les lieux et les conditions des découvertes, même très récentes, les hypothèses sur le monde des dinosaures, et l'état actuel des théories relatives à leur disparition. Même les plus jeunes (à partir de 6-7 ans) seront passionnés!

Dans A la conquête de l'espace, Jean-Loup Chrétien raconte ses deux voyages dans l'espace en compagnie des cosmonautes soviétiques : le long apprentissage de la langue russe, des techniques de vol, les sensations ressenties en vol, explicitées sans aucun sentimentalisme - ce qui est bien agréable -, et des notions scientifiques difficiles mises à la portée des enfants à partir de 10-12 ans. L'espace leur appartiendra.

A la découverte du fond des mers : L'architecte des maisons sousmarines, Jacques Rougerie, nous fait miroiter un avenir étonnant : imagineriez-vous que vous puissiez passer, d'ici quelques années, une semaine de vacances dans un hôtel grand luxe à 60 mètres sous les eaux? Et que vos enfants puissent apprivoiser facilement une baleine? Des perspectives fascinantes, y compris pour l'équilibre écologique de la planète.

- Chez Octogone, diffusé par La Voix de son livre, dans la collection Les grands conteurs, une très belle réalisation: L'épopée touareg, récit initiatique des peuples nomades berbères. Musique et texte ont une grandeur à la fois sobre et sauvage. Un conteur rare: Hamed Bouzzine.
- Chez Livraphone, distribué également par La Voix de son livre, une collection de cassettes succulentes : « Les Aventures d'Arsène Lupin », de Maurice Leblanc. Vivants, bien dits, bien campés par de nombreux acteurs, pleins de rebondissements et foisonnants de vie, ces enregistrements intégraux apportent à des ouvrages déjà bien réjouissants un plus indéniable. Vous suivrez, haletants, les affrontements d'Arsène Lupin et d'Isidore Beautrelet, le jeune et brillant détective parisien, dans L'Aiguille creuse.

Existent également La demoiselle aux yeux verts, et La Barre-y-va. De nombreuses heures d'écoute en perspective (6 heures par roman), mais quel plaisir!

F.D.



Le voyage d'Alice, ill. P. Dumas, Gallimard

## SCIENCES SOCIALES

- Chez Casterman, dans la collection Moi Mémoires, Moi Hannibal, de Michel Cyprien et Frédéric du Bus. Un texte très vivant pour se familiariser avec la personnalité complexe et le destin d'Hannibal.
- Co-édité par les éditions Cerf/Nathan, le Dictionnaire culturel de la Bible. Un dictionnaire des noms propres, mots d'utilisation courante, expressions imagées, leur signification dans la Bible et les références culturelles qui s'y rapportent (littéraires, musicales, iconographiques, cinématographiques). Intelligent et bien fait, ce livre devrait trouver sa place dans les bibliothèques pour aider jeunes et moins jeunes à découvrir les sources judéo-chrétiennes de la culture occidentale.
- Chez Gallimard, collection Folio cadet Rouge, Le voyage d'Alice, ou comment sont nés les Droits de l'Enfant de Jean-Olivier Héron, illustré par Philippe Dumas, avec le concours d'Agnès Fichot et de l'association Media-France, L'entreprise était périlleuse, le résultat est séduisant. L'auteur a su utiliser avec humour les personnages d'Alice et de la reine de coeur, l'une introduisant les situations, l'autre ratifiant les droits. Sa plume coule avec aisance et s'amuse à rester fidèle à l'esprit d'Alice au pays des merveilles. Philippe Dumas, quant à lui, a su créer une atmosphère différente à chaque chapitre par l'utilisation de frises qui encadrent le texte et rythment le récit : les illustrations intérieures rendent attrayant un sujet pourtant austère.

Coll. Découvertes: La naissance de la Grèce: des rois aux cités, de Pierre Léveque. Deux mille ans avant notre ère apparaissent les premiers grees issus d'une peuplade indo-européenne. Puis s'installe la royauté mycénienne jusqu'à l'avènement des cités indépendantes et concurrentes autant sur le plan de l'expansion maritime que de la création artistique. Texte accessible. Belle iconographie.

Nouvelle Calédonie: un paradis dans la tourmente, d'Alban Bensa. Un regard sans passion, avec tout ce que l'on peut en tirer sur le plan politique, économique et convivial. Cette étude objective, terriblement instructive, se lit comme un roman, sans oublier le support de superbes illustrations en complet accord avec

Les Etrusques, la fin d'un mystère de Jean Paul Thuillier. Les nouvelles découvertes archéologiques permettront-elles d'identifier dans le temps (car dans l'espace il occupa la Toscane), ce peuple mystérieux qui disparut aussi ténébreusement qu'il avait vécu, malgré les vestiges de cette civilisation, présente sur le terrain mais encore inconnue. Une bonne initiation à cette question.

L'Encyclopédie de Benjamin propose un regroupement par thèmes des petits « Découverte Benjamin ». 12 volumes sont prévus comportant chacun 80 pages et un cahier final de 16 pages avec jeux questions, anecdotes (c'est la dernière mode), deux titres sont particulièrement intéressants: Les enfants du Monde et Vivre au temps jadis. Une typographie très claire, de belles illustrations, index et carte. Bref. une réussite.



Les explorateurs de notre planète, Hatier

■ Chez Hachette, dans la collection Les Tournants de l'histoire du monde, trois livres concus sur le même plan : Vers 3300 avant J.C. La naissance de l'écriture, de Viviane Koenig et Claire Laporte. 1274 avant J.C. Ramsès II affronte les Hittites de Florence Marueiol et Monique Bruant, 52 avant J.C. Alésia : César contre Vercingétorix de Jacques Marseille et Chica. une description de l'événement ponetuel dans un décor historique bien planté et tout à fait plausible, accompagnée d'une réflexion sur l'impact qu'ont encore ces événements de nos jours. Facile à lire. Illustrations agréables.

Atlas des religions. Une étude complète (bien qu'inégale au nombre de lignes!) des grandes religions du monde avec leurs dogmes et leur prosélytisme, les conflits plus ou moins fanatiques engendrés ici ou là. Nombreuses illustrations. Cartographie importante.

Dans la collection La vie des pays du monde: L'Union Soviétique au présent, de Tamara Kondratieva et Claudio Sergio Ingerflom. Le livre est placé uniquement sous le signe de la Perestroïka: rien n'était bien, aujourd'hui tout est mieux. Pas un mot de la guerre contre l'Afghanistan puisque elle est finie mais de nombreuses rubriques sur l'alimentation, le travail, l'armée, l'école, les loisirs, la religion. A consulter avec quelques réserves.

■ Chez Hatier, dans la collection Le Grenier des merveilles, Les explorateurs de notre planète de Geneviève Duroselle. Depuis l'expédition de la reine Hatshepsout en 1500 avant J.C., jusqu'à la première exploration de l'espace en 1969, terres, mers, airs furent soumis à la curiosité toujours grandissante d'humains en mal de découvertes. Un livre bien fait, découpé en courts chapitres très explicites. Belles illustrations. Cartographie claire.

Dans la collection Grain de sel. En allant à l'école de Nathalie Simondon, avec la collaboration d'Anne Vidal, images de Volker Theinhardt. Une présentation de l'école du point de vue pratique, dans ce qu'elle peut offrir de mieux (lieu, organisation, rôle des adultes, journée type, conseils pour le travail scolaire), et historique (transformation de l'école des origines à nos jours, histoire de l'écriture, des nombres...). Un livre qui s'adresse aux enfants de l'école élémentaire pour leur permettre de s'y retrouver et de dialoguer avec parents et enseignants. Pourquoi pas.

- Nathan présente une nouvelle collection. Etats d'âme : comment ne rien dire en 95 pages à travers quatre titres racoleurs : La vie de collège, galère ou régal, à vous de choisir de François Chaze, illustré par Michel Backlès, Les petites nanas, tout un monde de filles de Nathalie Roques, illustré par Agnès Audras, L'hiver, c'est long! des conseils brûlants pour faire de l'hiver un été de Béatrice Fontanel, illustré par Antonin Louchard et De Aïe à zut, des idées choc pour se lever de bonne humeur et le rester de Véronique Fleurquin, illustré par Antonin Louchard. Si les enfants attendent des réponses aux questions qu'ils se posent, ils en seront pour leur frais, rien de plus que ce que l'on trouve depuis des années pour remplir les pages de certains magazines. Sous une maquette séduisante aux couleurs très « mode », un attrape-nigaud(e)s.
- Aux éditions Rouge et Or, Explorons le Moyen Age de René Ponthus et Daniel Lordey. Mille ans entre l'essor de l'empire byzantin (476) et la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb (1492). Une courte étude du monde entier durant toute cette période, sur le plan historique, économique, social, culturel. Se lit facilement avec beaucoup d'intérêt. Belles illustrations.

F.B. et B.A.



Chouette des hiboux, ill. Puig-Rosado, Bayard

## SCIENCES ET TECHNIQUES

- Aux éditions Bayard, dans la série Musée en herbe deux titres de Sylvie Girardet, Claire Merleau-Ponty et Anne Tardy : Chouette, des hiboux ! et Nos petits cousins les grands singes, illustrés par Puig-Rosado. Voilà des livres qui s'imposent par leur fraîcheur et l'humour du graphisme et du texte. Les hiboux et les singes, parlent en bulles et nous emmènent visiter leurs nids et sautiller avec eux sur leurs branches. Comme des amis... Amusants et instructifs, ces livres veulent aussi sensibiliser les lecteurs sur les problèmes d'extinction d'espèces.
- Aux éditions Flammarion : L'homme et ses origines de Fiorenzo Facchini. « Voici, tout imbriquées deux histoires merveilleuses. Celle de l'homme d'une part, mais aussi celle de la démarche qu'il aura fallu pour la reconstituer », tels sont les premiers mots de la préface élogieuse d'Yves Coppens. Un beau livre de paléoanthropologie, richement illustré, complet et questionnant qui s'adresse aux jeunes avec le sérieux et l'honnêteté des « chercheurs en marche », insistant sur les énigmes toujours présentes et les débats toujours actuels qui en découlent. Exige cependant du lecteur une initiation assez avancée dans ce domaine.
- Au Père Castor-Flammarion, Jeux mathématiques de Mitsumasa Anno, traduction de Rose-Marie Vassallo. Jouer en apprenant, apprendre en s'amusant... L'auteur du merveilleux Pot magique se plaît visiblement à faire aimer les mathématiques et leurs concepts. Cette

fois, deux lutins Méli et Mélo nous entraînent au pays des comparaisons, des classements et des mesures. Leur enthousiasme et leur dynamisme sont communicatifs et la poésie des histoires et les tons pastel de l'illustration adoucissent merveilleusement les angles pédagogiques. Une mine d'idées ludiques (avec des cartes à jouer, des bâtons et des cordes pour tout matériel).



Jeux mathématiques, ill. M. Anno, Flammarion-Père Castor

A signaler quatre nouveaux titres dans la collection Bibliothèque de l'univers : Mercure, la planète rapide, Comment est né l'univers, Y a-t-il de la vie sur les autres planètes ? et La terre, notre base de départ d'Isaac Asimov, toujours aussi agréable, rigoureux... sans fausse note.

■ Aux éditions Gallimard, Le long des haies au fil du temps de John T. White, ill. Eric Thomas, traduction Claude Lauriot-Prévost et Laurence Ottenheimer-Maquet. Tout un livre sur les haies et leur évolution au fil des époques et des saisons. On y découvre une avalanche de plantes sauvages dont nos grand-mères connaissaient sûrement les propriétés bienfaisantes, et qu'on ne sait aujourd'hui même plus voir, faute d'attention. Une réédition bienvenue d'un livre édité auparavant au

Centurion, qui invite à une forme de « poésie écologique ».

Une nouvelle collection Les chemins de la découverte, avec trois titres : Qui suis-je? un oiseau, Qui suisje ? une araignée, Qui suis-je ? un serpent, Qui suis-je? un mammifère de Alexandra Parsons, traduction Marie Farré. Chaque animal présenté semble sortir des pages. Il en devient familier. Une illustration aérée, un texte léger bourré d'anecdotes, des livres qu'on feuillettera avec plaisir en apprenant des tas de petites choses... des « découvertes » par l'image photographique travaillée qui s'adresse aux plus jeunes, 5-8 ans.



Qui suis-je ? Un mammifère, Gallimard

Aux éditions Gamma-Héritage, une nouvelle collection Science en direct, avec quatre titres : Du vent au vol, De l'aimant à la dynamo par Peter Lafferty; De l'arc en ciel au laser et De l'électricité à la centrale électrique par Kathryn Whyman. Adaptation française Louis Morzac. Une collection qui s'adresse aux petits bricoleurs, chaque thème abordé donnant lieu à une panoplie de petites expériences faciles à réaliser à peu de frais... Une facon active de se familiariser avec l'expérimentation scientifique. Une réserve toutefois quant au contenu des explications des concepts ; celles ci restant très théoriques et peu claires.

Une autre nouvelle collection: Au microscope, avec quatre titres: Les insectes, Plantes et graines, de John Stidworthy; Le corps humain et Atomes et cellules de Lionel Bender, adapt. française Louis Morzac. Sans prétention, voici des livres-promenade par microscope interposé, qui constituent une bonne introduction aux lois d'échelle. Emotion visuelle garantie, le texte quant à lui manque d'originalité et de parcours logique.

Aux éditions Hachette, La nature jour après jour de Blandine de Montmorillon, ill. de Sylvaine Pérols. La nature au fil des saisons : chaque mois s'illustre en une dizaine de pages où se mêlent agréablement anecdotes et descriptions sur les animaux, les plantes et les activités de circonstance (étude des empreintes dans la neige en janvier, l'art de la bouture en avril, la cueillette des champignons en novembre etc.). Un livre frais, agréable à feuilleter, qui donne envie d'observer une nature changeante.

Dans la collection La vie secrète des bêtes, Les animaux invisibles : les phénomènes de mimétisme de Michel Cuisin, ill. Eric Alibert. Décevant pour un thème amusant, qui aurait mérité de vraies photos plus parlantes que ces dessins hyper-réalistes, fussent-ils remarquablement bien faits. On comprend mal l'absence du caméléon qui fait figure de symbole dans le camouflage, et qui n'est pas même cité...

Dans la collection Echos, Le cinéma et ses métiers de Philippe Paraire. Un aperçu rapide mais correct des différents métiers du cinéma tant du point de vue de la création que de la production, la technique, l'exploitation et la vidéo. Desservi par une présentation trop classique et des illustrations sans intérêt qui auraient pu être avantageusement remplacées par des photos de films et de tournages.

■ Aux éditions Larousse, un livre animé En vol! par N. Bantock. Qui n'a jamais rêvé de voler un jour? De la libellule au Boeing, tout ce qui vole s'anime ingénieusement pour illustrer les « principes du vol » (portance, forme des ailes, etc.). Un livre magnifique, tout en couleur et en relief, qui « décortique » ailes et plumes, pour le plus grand plaisir de l'œil.

Comment c'est fait de Denys Prache. Une « encyclopédie visuelle » qui fait office de catalogue technique. Les machines (tunnelier, turbines, réfrigérateur) côtoient de grands édifices (Opéra Bastille, églises, aéroports, centrales nucléaires...) dont on découvre l'architecture intérieure grâce à des illustrations de grand talent. Clarté et précision du graphisme de rigueur (une loupe peut être nécessaire!). Un index détaillé permet d'accéder aux 710 illustrations.

Copain des chiens de Serge et Dominique Simon. Adopter un chien engage toute la famille, ce guide pratique devrait aider petits et grands dans le choix de leur compagnon et surtout dans les démarches qui suivent (dressage, soins, vaccination, problèmes de voyages et de vacances). Toutes les adresses utiles sont collectées en fin d'ouvrage. On y rencontre aussi ces chiens qui « travaillent » pour l'homme (chiens sauveteurs, chiens d'aveugle, chiens truffiers, etc.). Un ouvrage très complet.

■ Aux éditions Nathan, dans la collection Questions/Réponses Junior, deux nouveaux titres : La terre, notre planète de Pierre Avérous et L'homme et son corps de Didier Pélaprat. Une ouverture résolument originale dans l'approche des sujets. La formulation des questions (l'homme et son corps, est-ce la même chose ?, Les scientifiques rêvent-ils lorsqu'ils imaginent le centre de la terre ?...) surprend agréablement, celle des réponse aussi... En insistant sur l'interdépendance des questionnements (économiques, sociologiques, psychologiques...) les auteurs invitent à la réflexion et à l'analyse au risque parfois d'une certaine confusion dans la formulation. Des livres qui devraient certainement alimenter d'intéressants débats.

Dans la même collection, Les animaux préhistoriques de Eric Buffetaut et Jean-Jacques Hublin, présente des qualités semblables. Un ouvrage sérieux, d'une écriture claire soutenue par une illustration bien adaptée et commentée.

Dans la collection Les images de la science, Les ordinateurs, les robots et nous par Serge Pouts-Lajus, ill. François Davot. Les ordinateurs et les robots s'infiltrent dans notre quotidien et dans le monde de l'industrie. Comment marchent-ils ? Que savent-ils faire ? Qu'espère-ton réussir à leur faire faire dans un futur plus ou moins proche ? Cette plongée un tantinet austère dans le monde de l'informatique et de la robotique tente de répondre à toutes ces questions. Rigoureux mais sans grande envolée.

■ Aux éditions Rouge et or, La science. 1001 questions et réponses par Brian et Brenda Williams, trad. Daniel Alibert Kouragine. Voici un livre pour les insatiables curieux, observateurs du monde et éternels poseurs de questions : à quoi est dû le bronzage ? Qu'est-ce qu'une éclipse ? Comment furent construites les pyramides ? Sobrement illustrée et munie d'un index particulièrement détaillé. cette « encyclopédie de l'interrogation » a l'énorme mérite d'être aussi pratique que claire. Classées par thèmes, chacune des questions donne lieu à des réponses (d'une dizaine de lignes) très « ouvertes » dont on appréciera surtout la simplicité de formulation.

Dans la collection Explorons, trois nouveaux titres: Les ours et les pandas de Mauricette Vial, illustré par Ute Fuhr, Les montagnes de Pierre Avérous, illustré par Valérie Stetten et Les étoiles et les planètes de Thérèse Encrenaz, illustré par Jean-Claude Venet. Dans la même ligne que les précédents avec toutefois une nette amélioration iconographique. Etoiles et planètes est particulièrement représentatif de cette nouvelle qualité visuelle qui rend « l'exploration » plus accrocheuse et vivante.

■ Aux éditions Usborne, Première encyclopédie des sciences en images d'Annabel Craig et Cliff Rosney, trad. Steve Page, ill. Chris Lyon. Une illustration sans prétention, humoristique et un texte très simple font de cette encyclopédie un livre très vivant, accrochant l'œil à toute page. Les informations fourmillent et de petites expériences faciles à réaliser illustrent les notions. Il est regrettable que la table des matières joue mal son rôle encyclopédique : on y trouve difficilement le mot-clef des questions que I'on se pose.

P.V.

## **ACTIVITÉS**

- Association des petits et alors et bien quoi !: Lettres d'amour, ou comment écrire des lettres d'amour à ceux que l'on aime. Réalisé par des enfants de 4 à 6 ans avec l'aide de deux animatrices, ce livre propose 40 fiches imprimées, dessinées par les enfants, à compléter, colorier, à trier et à classer pour connaître et/ou reconnaître des mots, construire des phrases et inventer des histoires. Un point de départ pour animer un atelier d'écriture avec des petits.
- Chez Casterman, de Hans-Jürgen Giesecke : Le grand livre du bricolage. Tome 3: Peinture, couleurs. Après quelques pages d'introduction à la notion de couleur et à la composition de tableaux, ce livre cherche à inciter ses lecteurs à peindre des tableaux et des objets personnalisés. Si les explications techniques paraissent relativement claires et précises, bien que succinctes, le choix des illustrations, réalisées par des élèves, est discutable. La collaboration éditoriale avec la société Pélikan est, quant à elle, fort indigeste, la marque du produit utilisé étant citée à chaque page (... et il y en a 188!)
- De Catherine Eugène, chez Hatier, La mouche de cuivre : jouer comme les enfants d'Athènes et de Rome. Une idée tout à fait originale et amusante pour les forts en thème...et les autres. L'auteur a recensé un certain nombre de jeux pratiqués dans l'Antiquité répartis dans trois chapitres : jeux d'adresse, de hasard et de réflexion, énigmes et devinettes (qui supposent quelques éléments d'érudition!) et jeux mathématiques. Les règles et

énoncés sont illustrés d'anecdotes historiques fort drôles et l'ouvrage se termine sur une sélection d'injures grecques et latines qui ravira petits et grands!



La mouche de cuivre, ill. P. Kailhenn, Hatier

■ Aux éditions Larousse, La passion des timbres de Brenda Ralph Lewis adapté par Jean-Bernard Brisson. Historique et conseils pratiques pour créer et organiser une collection. Une doublepage par chapitre. Nombreuses illustrations.

B.A

## ART

■ Chez Nathan, coll. P'tit lézard : Les créatures fantastiques et Les fêtes et les jeux présentés par Marie-Thérèse Caille. Une nouvelle collection qui présente agréablement de manière thématique une trentaine de reproductions de peintures. sculptures, frises et fresques, de différentes époques et pays. Une flânerie de lézard qui se faufile et s'arrête au gré de l'humeur et des associations de la présentatrice qui a la parole légère, laissant la place à l'observation des « images de l'art ». Les enfants sauront apprécier ce cadeau-catalogue sans discours superflu. Une seule réserve :

pourquoi avoir mis les « images » du guide, en fin de livre, dans le désordre?

Hubert Comte: Louvre junior. L'auteur nous avait habitués à une plus grande fantaisie dans ses livres d'histoire de l'art L'aventure de l'art (Nathan) et A la découverte de l'art (Hachette). Ici la structure du livre correspond sans doute à une volonté de clarté : Dans le dédale d'un Louvre gigantesque, comment se retrouver? en huit chapitres bien ordonnés, Hubert Comte nous présente plus d'une cinquantaine d'œuvres variées, passant du département des antiquités égyptiennes aux sculptures, peintures, objets d'art, après avoir bien « cerné » le bâtiment du musée lui-même. Ce qui fait tout l'intérêt de ce livre-guide. c'est la visite personnelle du musée que nous en fait faire son auteur. Un partage à ne pas manquer.

■ Réunion des musées nationaux. Service culturel du musée du Louvre, coll. Chercheurs d'art, de Françoise Broyelle, Jean-Marc Irollo, Daniel Soulié : Destination Louvre, guide côté Sully, et de Violaine Bouvet-Lanselle, Marie-Thérèse Genin : Destination Louvre, guide côté Denon. Deux petits guides vraiment pratiques pour se promener dans le Louvre côté Sully, côté Denon, selon le temps et l'humeur. Visite sérieusement guidée, pour économiser ses pas (vous ne pouvez pas vous tromper). Tenant à la main ces guides à spirales très maniables vous aurez suffisamment d'informations sur « quelques-unes » des principales œuvres pour vous donner envie d'y revenir sans être découragé et accablé par l'immensité du lieu et la densité des « choses » à voir.

Au Sorbier, Yolande Borel, Véronique Girard : Regards sur l'architecture. Comprendre l'art et la technique des architectes. Enfin un livre sur l'architecture pour les jeunes, qui pose des questions et informe sur les matériaux, les fonctions, les buts, les recherches de l'art de bâtir à travers les siècles et les pays. Un tour d'horizon architectural sans lourdeur à cause des choix essentiels effectués par les auteurs. Deux seuls regrets : l'absence de sommaire et des réponses difficiles à retrouver aux questions disséminées dans le livre. Ûne introduction à l'architecture à ne pas manquer.



Destination Louvre, guide côté Sully, Réunion des Musées Nationaux

■ CAPC Musée d'Art contemporain de Bordeaux (Entrepôt 7 rue Ferrère, 33000 Bordeaux): Maurice Obadia, Alain Rausch, François Boisrond, Hervé di Rosa: Azerty le robot. A la rencontre de l'art et des sciences, un livre original où l'on apprend des tas de choses sur les états d'âme d'un robot, gentil et curieux, où l'on fait plein de rencontres (internationales). Un divertissement joyeux aux couleurs de l'art contemporain.

E.L.