

« L'ART EN JEU » DANS LES BIBLIOTHÈQUES

par Elisabeth Lortic

Les sections enfantines des bibliothèques de Levallois-Perret ont choisi de présenter trois titres de la collection « L'Art en Jeu » : Elisabeth Lortic nous rend compte du travail de création effectué lors de trois ateliers où l'on est bien loin du regard à distance d'un visiteur de musée.

La collection « L'Art en Jeu », dirigée par Sophie Curtil et Elisabeth Amzallag-Augé¹, qui permet une initiation originale à l'art contemporain est axée sur une approche ludique et sensorielle : chaque livre est consacré à une œuvre choisie dans le Musée d'Art moderne, l'objectif étant d'approprier l'œuvre en la découvrant progressivement au fil des pages. Des textes courts et poétiques, un découpage visuel très rythmé ouvrent l'imagination du jeune lecteur aux univers des peintres et des sculpteurs du XX^{ème} siècle.

Atelier « Autour des Grands Plongeurs noirs » de LÉGER

Bien (trop) sagement (jamais contents ces adultes !) les enfants entrent dans la bibliothèque. Ils vont plonger (sans eau et sans filet), corps habillés mais déchaussés, sur le parterre moqueté gris, coincés entre les étagères. Un enfant s'étale, l'autre contourne son corps avec un crayon. Au dire des allongés en position de brasse, de crawl, nage-

papillon... les dessinateurs devraient mieux s'appliquer. Leurs formes ne les reflètent pas assez fidèlement. Leur image parfaite leur manque. Attention ensuite à ne pas découper les doigts ou à faire des entailles dans ces pantins que nous sommes.

Chacun prend son ombre, légers papiers colorés, rouges, jaunes, verts, bleus, avec soi et, à tour de rôle, entre dans l'eau figurée par un grand rectangle de papier posé sur le sol, blanc comme l'eau de source. Peu d'éclaboussures mais des gigotements, des remus-remous pour entrecroiser bras, jambes et têtes rabotées de ces corps en mouvement.

Nous sommes loin des musées, et du regard horizontal porté sur les tableaux. C'est exprès ! D'abord ressentir soi-même, puis penser son corps, ses articulations, ses proportions par le toucher. « Réflexion sur le mouvement », car ces silhouettes évoquent chacune une attitude choisie par l'enfant, puis travail de composition pour réunir toutes ces formes sur un grand panneau.

(1) Editions du Centre Georges Pompidou - Atelier des enfants/Musée National d'Art moderne. Les animations ici réalisées dans les bibliothèques à l'occasion de la Fureur de lire 1990, sur le thème du « Livre d'art, Livre-objet, livre d'artiste » ont été conçues dans l'Atelier des enfants du Centre Georges Pompidou, pour « les mercredis et les samedis de l'Art en Jeu » (voir informations).

Très vite les enfants ressentent l'importance de répartir les taches de couleur et les volumes. « Ils comprennent peut être tout simplement comment regarder « Les Grands Plongeurs noirs » qui ne sont autres que ceux du peintre Fernand Léger, apparaissant au fil des pages du livre de la collection « L'Art en Jeu » nous dit Anne Bloch, bibliothécaire à Ravel. Isabelle Frantz, animatrice de l'Atelier des enfants, tient le rôle de maître-nageuse et émerge en sueur et en riant de ce bain avec les enfants des classes de Levallois. Un puzzle géant à la dimension de l'œuvre, réalisé par Virginia Parès, permettra aux enfants de recomposer les différents éléments du tableau.

Atelier « Autour du Pépin géant » de ARP

Cet atelier a pour but de faire comprendre qu'une sculpture c'est un volume, que l'on peut donc se déplacer autour de ce volume et avoir à chaque fois des points de vue différents. Les enfants se sont faits tour à tour sculpteur, dans des tubes de jersey blanc crème, sculpteurs en aidant leurs copains à bouger dans les tubes et dessinateurs tournant autour de « l'œuvre » pour en faire des croquis. Ils ont ensuite essayé de voir ce que les formes abstraites disaient à l'imagination et les mots qui en ont résulté se sont rassemblés pour former des textes à la manière de... Arp lui-même. Dans la bibliothèque Alsace (où la couleur orange des années 60 vous arrache des cris d'inconfort), Virginia Parès a réussi à présenter des panneaux de couleurs découpés suivant la démarche du livre qui permet aux enfants de « parcourir » la sculpture de Jean Arp « le pépin géant » sous différents angles.

Atelier « Autour de Bleu de ciel » de KANDINSKY

C'était une occasion de découvrir les créatures hybrides de ce peintre, à mi-chemin entre le monde animal et l'espace sidéral. A

partir de ces formes étranges, les enfants ont recomposé leur propre bestiaire imaginaire. Puis ces silhouettes évidées ont été mises en couleur à l'aide de bandes de papiers entremêlées. En les disposant sur des feuilles de Canson bleu nuageux, les enfants ont composé une immense fresque.

Là encore, Isabelle a laissé jouer l'imaginaire pour nommer ces nouvelles figures et exprimer les sensations liées à ces nouveaux tableaux. Dans la bibliothèque Gabriel Péri, une grande boîte carrée, réalisation Virginia Parès, contenant les figures du tableau « Bleu de ciel » suspendues par des fils de nylon. On les découvre à travers des hublots placés à des hauteurs différentes sur trois des faces. On entre au ciel apaisé, heureux. Il y a dans l'air du cube, des rondeurs de printemps. Une musique intérieure très calme s'en dégage (diffusée par des casques). Une façon surprenante de faire bien voir le relief et la profondeur de la toile. ■

Cet article a été rédigé grâce à la collaboration de Anne Bloch lors de l'animation à la Bibliothèque Ravel, et grâce à la visite que nous avons pu faire dans les bibliothèques Alsace et Gabriel Péri, sous la conduite éclair(ée) de Françoise Glaizes, responsable du secteur culturel de la ville de Levallois-Perret.



Photo : Atelier des enfants.
Centre Georges Pompidou