

DES LIVRES ET DES CASSETTES

■ Chez *Nathan*, dans la collection *Musistoire*, *Le facteur pigeon*, de et par Bernard Giraudeau : Coco le pigeon, las de porter toutes les lettres de ses congénères, se révolte et choisit la liberté en compagnie de Kiki le condor. Des illustrations passables, mais le récit, cocasse, est raconté avec beaucoup de verve et beaucoup de clins d'œil par Bernard Giraudeau. La musique, très plaisante, rappelle l'origine andine du conte.

Dans la collection *Un livre qui chante*, deux petits livres-cassettes d'initiation aux instruments de musique : *Raconte-moi la flûte* et *Raconte-moi la guitare*, tous deux de Gérard Bertram, et illustrés par Cathy Mouis. Sur la première face, une approche par le conte, et sur la deuxième, un bref historique de l'instrument, les différentes formes qu'il prend dans les différents pays du monde : les illustrations musicales sont bien choisies et bien appropriées. C'est une approche intelligente et sensible pour les 6-8 ans.

Bicentenaire oblige, voici *Mozart, un jeune prodige*, par Christine Oudot, dans la collection *Musilivre* : une approche rapide et sans originalité de la vie et de l'œuvre de Mozart : remarquons l'absence quasi totale de la musique vocale, pire, une seule allusion à *La Flûte enchantée*, abordée uniquement par son côté ésotérique, qui n'intéresse sûrement pas les enfants. Et pourtant, que de sources pour eux dans le merveilleux de cette œuvre sublime !

■ *Le Centre de création littéraire de Grenoble* avait publié, en 1989, un recueil d'excellents contes modernes de Philippe Dorin, intitulé *Le jour de la fabrication des yeux*. Six textes extraits de ce recueil sont réunis dans une cassette par le même éditeur. Il s'agit de contes moraux, dont les sujets, cruels et paradoxaux, sont poussés à l'extrême de leur logique. Très bien écrits, ils prennent à rebours des thèmes de contes traditionnels. La cassette est excellente, les textes lus par trois bons comédiens. À l'introduction musicale, faite de chants d'oiseaux, répondent ironiquement, entre deux récits, de petits airs connus joués dans le style « boîte à musique ». Un ensemble de qualité, complètement cohérent, pour les plus grands.

■ Dans un registre voisin, *Le livre qui parle* publie *L'anniversaire de l'infante*, un conte d'Oscar Wilde, bien lu par Marianne Valéry, malgré des respirations parfois intempestives. Le jour de ses 12 ans, l'infante d'Espagne et ses amis se moquent cruellement d'un des nains de la Cour. Celui-ci, qui se croit aimé d'elle, découvre en même temps qu'il est un monstre et qu'elle s'est moquée de lui. Je vous laisse découvrir le féroce, l'implacable mot de la fin. Un conte pour les grands, une fable cruelle sur le thème de la différence.

■ Aux éditions *La Sarine*, à Fribourg, *L'éléphant a fait un œuf*, un très beau livre-cassette écrit, mis en musique, et chanté par Gabby Marchand. Des chansons originales et poétiques écrites en collaboration avec des enfants dans des ateliers de

création. Gabby Marchand chante bien, sa voix est belle, les enfants chantent aussi, avec beaucoup de naturel et de spontanéité. Un joli livre complète l'ensemble, illustré dans un style caricatural par Teddy Aeby.

Une réalisation de classe, en marge du circuit commercial, et qu'il faut promouvoir, malgré son prix relativement élevé.

(Diffusion : Disques office S.A., 1700 Fribourg 5).



L'éléphant a fait un œuf
ill. Teddy Aeby, La Sarine

■ Enfin, en cassette, aux éditions *Didakhé*, le très beau poème de Rolande Causse, *Les enfants d'Izieu*, paru en 1989 aux éditions du Seuil. Que dire, sinon l'émotion qu'on éprouve. Bulle Ogier, par sa sobriété même, rend encore plus poignant un texte dont les résonances nous bouleversent. On ne peut que redire avec elle ce déchirant : pourquoi, pourquoi ? (voir fiche dans ce numéro).

F.D.