

DOCUMENTAIRES HISTOIRE

■ Aux éditions *Chantecler* : **Les explorateurs célèbres**. Des Phéniciens jusqu'à la navette spatiale une exploration géographique ou thématique. De nombreuses cartes et une illustration très correcte. Peut être utilisé en complémentarité avec *Les explorateurs de notre planète* chez Hatier car l'optique est différente.

■ Chez *Gallimard*, en Mes premières découvertes, **Le château fort**, de Claude Delafosse et C.D. Millet, ill. C.D. Millet. Une vraie réussite sur le plan esthétique et ludique. Une représentation classique du château fort avec ses fonctions économiques et militaires : superbe réalisation iconographique avec en prime une note d'humour. En Découvertes Cadet, **Le livre de Paris 2**, chroniques parisiennes de Françoise et Philippe Fix, ill. Philippe Fix. Suite du premier *Livre de Paris*, ce petit volume est plus axé sur la relation de quelques grands moments de la vie parisienne (règne de Louis XIV, prise de la Bastille) mais aussi sur une évocation des gamins de Paris, des petits métiers et de l'environnement.

En Découvertes Gallimard, Archéologie, Michel Dewachter : **Champollion, un scribe pour l'Égypte**. La merveilleuse aventure de Champollion, les étapes d'une démarche intellectuelle que confirma un bref séjour en Égypte. Un récit biographique soutenu par d'abondants documents.

En Découvertes Gallimard, Histoire, Odile Rudelle : **De Gaulle, pour mémoire**. Une somme de documents classiques toujours bons à étudier au fil des années qui passent. Un commentaire mesuré où l'on perçoit

cependant une dimension hagiographique.

Keilo Omoto, Francis Macouin : **Quand le Japon s'ouvrit au monde**. Industriel et intellectuel curieux, Emile Guimet, fondateur du musée qui porte son nom se rend au Japon en 1876 accompagné d'un illustrateur Felix Regamey pour s'initier aux religions lointaines. Il en rapporte de nombreuses œuvres d'art, aujourd'hui classiques. Se lit facilement avec plaisir.

Daniel Hemery : **Hô-Chi-Min, de l'Indochine au Vietnam**. L'ouvrage pourrait s'intituler « du Vietnam au Vietnam » car malgré les vicissitudes de l'histoire chaque habitant du pays a toujours rêvé d'une indépendance plus ou moins illusoire. L'auteur nous fait le portrait d'un de ses fils les plus célèbres, une approche d'un personnage énigmatique, aux multiples facettes dont l'évolution politique est suivie sans difficulté par le lecteur à travers une période dans laquelle il a joué un rôle essentiel. Cartes difficiles à comprendre. Une iconographie exceptionnelle. (Voir fiche dans ce numéro).

Bruno Blasselle, Jacqueline Melet-Sanson : **La Bibliothèque Nationale**,

mémoire de l'avenir. De la Bibliothèque Nationale à la Bibliothèque de France, une évolution dans la réception, le traitement et la conservation des livres depuis François Ier. Très actuel et passionnant.

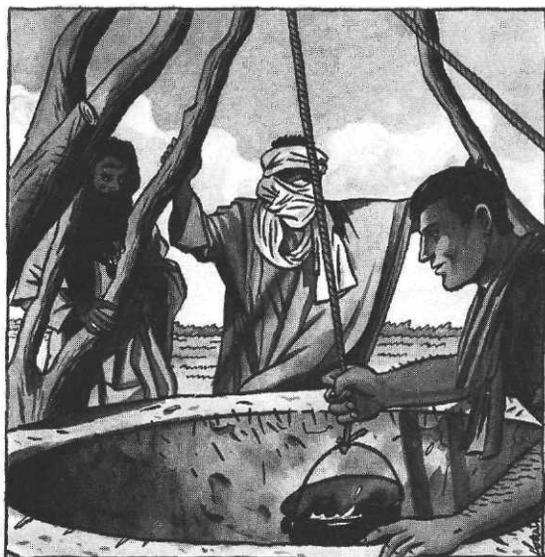
■ Chez *Hachette*, dans la collection Voyages dans l'histoire du monde, Madeleine Leveau-Fernandez, ill. Pascale Collange-Baraud : **Voyage en France il y a cent ans**. Les débuts de l'âge industriel. De nombreux paysans quittent leur terre pour aller travailler en ville en cette fin du XIXe siècle et utilisent les nouvelles techniques en matière de travail, sécurité, hygiène, école, loisir. Mais on n'oublie pas les traditions ancestrales que l'on conserve au pays. Bien documenté, sans prétention.

Dans la collection La Vie privée des hommes, Louis-René Nougier, ill. Pierre Joubert : **Au temps préhistoriques**. Pierre Miquel, ill. Pierre Probst : **Au temps des Anciens Égyptiens et Au temps des Chevaliers et des châteaux forts**. Un remake d'une collection bien connue dans une nouvelle mise en pages plus aérée.

F.B.



Le livre de Paris, ill. Fix, Gallimard



Les contes de la soif, ill. Loustal, Albin Michel

SCIENCES

■ *Albin Michel/Cité des sciences et de l'industrie, Les contes de la soif* de Jean-Luc Fromental. Réalisé à l'occasion de l'exposition « Vive l'eau » qui s'est tenue à la Cité des sciences et de l'industrie, un beau texte illustré par huit illustrateurs différents, qui, au travers de légendes anciennes, livre une information scientifique et une réflexion indispensable sur les équilibres géophysiques. (Voir fiche dans ce numéro).

■ *Albin Michel Jeunesse. Les requins*, livre animé de Tanner Otley Gay, ill. Jean Cassels. Le sujet captivé toujours, les principales caractéristiques sont bien mises en relief (les cinq fentes branchiales) mais d'explications sur les branchies, point. Une approche superficielle mais plaisante.

■ *Chez Bias. Michael Chinery : La nature mini-encyclopédie*. Une redite par un spécialiste des livres de nature, dans un format maniable sans effort d'adaptation par rapport à son origine (la Grande-Bretagne) mais le livre reste utilisable pour tout promeneur européen.

Nouvelle série « Survie » avec des photographies de Fiona Pragoff, ill. de Dee Morgan et Derick Brown et un texte de Roger Tabor : *Pourrais-tu être un renard ? Pourrais-tu être un écureuil ?* Les enfants seront-ils sensibles à l'argument jeu ? C'est en effet un livre à jouer tout seul ou à plusieurs. Les diverses solutions qui pourraient rendre la lecture active, risquent de freiner l'observation attentive du milieu. Les solutions et situations sont arbitraires et l'image entière est détruite par de grands carrés colorés et les points + ou - que l'on collectionne au gré de ses choix. Une

maquette ratée pour une idée qui aurait pu être alléchante.

Une nouvelle série « Les phénomènes naturels » signée Jenny Wood, trad. de l'anglais par Ghislaine Raby décline quatre titres *Les volcans, Les tempêtes, Les grottes, Les icebergs* qui présentent de manière agréable et variée un sujet maintes fois traités dans l'édition pour la jeunesse. L'intérêt réside plutôt dans la formule « magazine » de ces volumes de 32 pages à la couverture souple et peu chers, et dont l'iconographie est malgré tout soignée.

Mêmes remarques pour la série « La vie dans » *Les forêts tropicales, Les océans, Les déserts, Les régions polaires* de Lucy Baker, trad. de l'anglais par Ghislaine Raby.

■ *Chez Epigones, Sauver la planète*, texte d'André Thévenin, ill. de Joanna Zurek, coll. *Les grands défis*. Un thème exposé sur une page en gros caractère (déchets, pollution...) et sur la page d'en face des explications claires et de brèves analyses et définitions (écosystème, écologie...). Un livre bien réussi sur un des grands problèmes contemporains.

■ *Chez Gallimard*, dans la dernière livraison de *Mes premières découvertes*, une parfaite utilisation des transparents dans *Sous la terre* de Pascale de Bourgoing, illustré par Daniel Bour, *L'eau* par Pierre Marie Valat et surtout *Le bord de mer* d'Elisabeth Cohat, illustré par Pierre de Hugo.

En *Découvertes Benjamin. Des ailes, des roues, des voiles : les transports*, Brigitte Coppin, ill. Jean Marie Poissenot. Un survol à la vitesse du « boeing » de la couver-

ture dans le souci de ne rien oublier, du cheval au satellite.

Le corps, une merveilleuse machine. Chantal Henry-Biabaud, ill. Liliane Blondel. Rien d'aberrant mais rien d'original ; du classique un peu ennuyeux dans le descriptif accompagné d'images pastellisées pour enfants sages qui veulent écouter gentiment la leçon sur leur corps.

Signalons avec nos réserves habituelles **Les grandes constructions** de Dorine Barbey, ill. Luc Favreau et **Des voyageurs dans l'espace** d'Alain Dupas, ill. Donald Grant dont nous avions beaucoup apprécié pourtant *La saga de l'espace*.

En Découvertes Cadet, une reprise du livre de Jean Hamburger : **Le livre de l'aventure humaine**, parcours des découvertes scientifiques, réflexion sur le progrès humain. Illustrations et texte sont respectés mais souffrent de la réduction de format.

■ **Jean-Claude Lattès.** Alain Hervé : **Merci la Terre**, ill. de Véronique Le Besnerais. Une leçon d'écologie, définie dans la préface du livre par Brice Lalonde, comme une « morale de l'ami de la Terre », en 21 chapitres de 2 à 3 pages chacun. Ils passent en revue simplement « le commencement du monde », « le feu », « la biosphère », « la chaîne alimentaire », « les déchets » et bien d'autres aspects. Des points de réflexion et des idées pratiques de lectures et d'activités ponctuent toutes les fins de chapitres. Les dessins, semblables à de petites saynètes de pâte à modeler, aux couleurs années 50 sont drôles et reposants. Un livre sérieux sans être ennuyeux.

John Javna : **50 trucs faciles pour embellir la Terre**, adapt. française de Françoise Broche. Enfin un

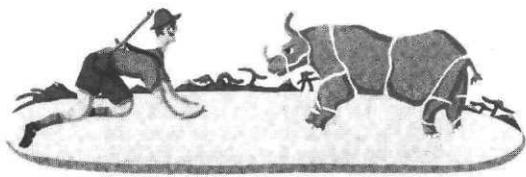
manuel d'écologie (et de bon sens) comme il en existe déjà beaucoup aux Etats-Unis. Sur papier recyclé, un guide « militant » marrant, plein de trucs, d'astuces, d'informations et de dynamisme pour se rendre actif et efficace dans la préservation, la sauvegarde, et l'embellissement de la planète Terre. Une invite directe et sans façon à devenir « Ecolo-junior ». Ce livre rappelle certains vieux manuels de scoutisme avec croquis noir et blanc moins élaborés qu'alors cependant, ou même le manuel des castors juniors ; c'est un livre actif qui renvoie d'ailleurs sans cesse d'une page à l'autre. Un livre pour enfants des champs qui ne laissera pas insensible ceux des villes et des cités car il est toujours bon de pouvoir rêver au meilleur.

■ Aux éditions Milan, Susanne Riha : **Nous changeons pour devenir grands**, adapt. Joëlle Ribas, trad. de l'allemand. Douze animaux sont décrits en mots et surtout en images sur le même principe que deux autres livres de la même illustratrice qui a trouvé dans cette mise en scène (image centrale de l'animal encadrée par des petites vignettes qui suivent le cycle de la vie et sur lesquelles le regard ne se lasse pas de tourner) une efficacité très économique. La couverture illustrée sert de sommaire : coccinelle, aigle royal, libellule, salamandre, lynx, cygne, bec-croisé, papillon-

Machaon, cerf, musaraigne, colvert. Animaux de nos régions occidentales : seul lien tenu dans ce beau catalogue d'illustrations animalières.

Une nouvelle collection Aventure-Nature avec un premier titre **Quand les animaux font grève** de Christian Bouchardy, ill. Pierre Hézard. Une collection qui affiche un but précis : initier les enfants à l'écologie en les entraînant dans une histoire, une aventure. En voulant moderniser sa ferme, Robert, le fermier inconscient, risque de compromettre dangereusement le subtil équilibre qui règne entre tous les animaux qui y vivent. Ceux-ci ne l'entendent pas de cette oreille : ils organisent une grève active pour sensibiliser toute la famille à leurs problèmes et défendre leur territoire. L'histoire pleine de rebondissements se termine bien, dans une harmonie joyeuse. Un mélange intéressant de fiction et de rigueur documentaire. On peut craindre que le texte si bien documenté mais qui traîne parfois un peu soit délaissé au seul profit de l'illustration très soignée de P. Hézard.

Rectificatif : Dans le numéro précédent de la Revue, nous avons omis de signaler le nom des Editions Milan pour le livre de Serge et Dominique Simon Copain **des chiens**. (voir commentaire dans le n°137-138)



Merci la terre, ill. V. Le Besnerais, J. Cl. Lattès

■ Aux éditions *Ouest-France*, Thor Larsen, texte Sybille Kalas : **Les ours polaires en famille**. Un formidable album de photos sur les ours polaires où l'on voit maman ourse grosse de ses 500 kg s'enfouir sous la neige pour donner naissance à deux petits de 500 grammes que l'on découvre après six mois, repus et forts de leurs 10 kg, sortir dans l'immensité blanche et découvrir leur vaste territoire peuplé d'oiseaux, de phoques, de morsés ; en dernière page de grandes empreintes de pattes traversent la neige bleue et scintillante.

■ *Unesco/Bordas francophonie*, coll. Le patrimoine de l'Humanité. R. Naranjo : **Refuges de la faune, trad. C. Mairot**. Intéressante présentation de cinq lieux de protection du patrimoine de l'humanité, sous l'égide de l'Unesco : les îles Galapagos, Parc national du Manu, Parc national du Berengenti, la zone de conservation du Ngorongoro et le Parc national de Virunga. On aurait cependant pu s'attendre à mieux : le texte est parfois très confus (p. 18), des photos très classiques pas toujours clairement légendées, et la maquette de manuel scolaire apparaît déjà ancienne.

E.L.

DIVERS

■ Chez *Carpentier et Bachelet*, dans la collection Faites vous-même : **Maquillages parade** de Jean-Paul Alègre. On y retrouve de nombreux modèles déjà présentés par cet auteur dans d'autres ouvrages publiés chez Dessain et Tolra (citons, en particulier le célèbre *Maquillages de fête*). Les explications des différentes étapes du maquillage sont tout à fait claires, regrettons pourtant qu'elles soient entourées de bon nombre de commentaires inutiles (introductions quelquefois mièvres, poésies... inégales, interpellations fréquentes au lecteur.).

■ Chez *Gallimard*, dans la collection Découvertes Gallimard. **La balle au pied : histoire du football**, d'Alfred Wahl. Des premiers jeux de balle au pied au football moderne né dans les collèges anglais, un panorama historique complet, fort bien documenté et toujours admirablement illustré (selon le principe de la collection), de ce sport universel. Un ouvrage qui vient combler un manque pour les amateurs de foot bons lecteurs !

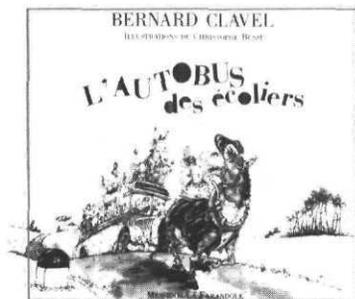
■ Chez *Hachette*, en Livre de poche Jeunesse, José Féron Romano, ill.

Bruno Mallart ; **Mozart. L'avenir d'un enfant prodige**. Un dépoussiérage réussi de la première édition parue en 1983. Le texte a été élagué de lourdeurs concernant certaines notations historiques, au profit d'une étude plus approfondie sur la création des œuvres instrumentales et vocales. De nouvelles illustrations et des photos valorisées par une mise en pages aérée, une bibliographie succincte mais honnête.

■ Aux éditions *Larousse* : **Mémo junior**. Plus original et attrayant que l'*Encyclopédie Nathan*, comportant de nombreuses cartes et des illustrations très parlantes, cet ouvrage reste sur le fond d'un grand classicisme pédagogique. On s'étonne de ne trouver aucun article sur le sida, de voir traiter la faim dans le monde ou la pollution sur une demi-page.

■ Chez *Milan*, dans la collection Milan activités, deux bons livres de travaux manuels : **Jouer avec les volumes** et **Jouer avec les impressions** de Hannah Tofts. Si le texte de Diane James manque quelquefois de petits schémas explicatifs, les photographies grandeur nature de Jon Barnes l'illustrent remarquablement et donnent immédiatement

messiaor
LA FARANDOLE



CLAVEL

Images
de C. BESSE

En librairie 85 F

envie de passer à la réalisation. Les modèles choisis pour illustrer les différentes techniques sont particulièrement attractifs, modernes et permettent aux enfants de laisser libre cours à leur inspiration.

■ Aux éditions Syros *alternatives*, dans la collection L'arbre aux accents bilingue **Cuisine d'U.R.S.S.**, texte de Fabienne Mariengof, traduction de Fabienne et Anatoli Mariengof. Un très joli petit livre de recettes des spécialités de cet immense territoire dont les habitudes culinaires ont été marquées par les traditions, le climat ou les différents apports extérieurs. Si l'on ne voit jamais de plats photographiés, les jolies illustrations d'Anatoli Mariengof nous font voyager fort agréablement.

(À noter que l'éditeur avait retiré ce livre de la vente à cause d'un certain nombre de coquilles ou de recettes inversées mais que l'on peut de nouveau le trouver en librairie et demander l'échange des exemplaires défectueux.)

B.A et F.B.

ART

■ *Atelier des enfants et Musée National d'art moderne. Centre Georges Pompidou*, de Sophie Curttil : **Le coq. Constantin Brancusi**. La collection a fait ses preuves avec l'ensemble de ces titres. On aurait pu s'endormir sur son principe : révéler page à page une œuvre du Musée par une « approche ludique et sensorielle ». Mais ce 15^e volume nous surprend et nous réveille à nouveau par un chant du coq, glorieux et tonitruant, qui s'élève dans le ciel bleu comme la sculpture de

Brancusi se dresse imposante et fière sur son socle de pierre et de bois.

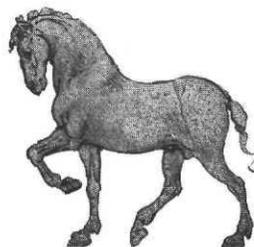
Matière, forme, couleur sont astucieusement données dès le premier regard par trois découpes de page qui lorsqu'on les découvre font apparaître au fur et à mesure le mot correspondant qui résonne alors comme en écho au cri du coq. Brancusi, sculpteur, Brancusi photographe : le livre nous fait rentrer dans son atelier, qui prend alors figure de basse-cour de sculptures : grands et petits coqs de matières différentes mêlés à d'autres éléments, vivant et émergeant de la terre d'où ils sortent vers le ciel qui les attire stables et aériens reliés entre eux dans une harmonie naturelle qu'à su leur donner le sculpteur.

Dans un livre si bien construit il est difficile de ne pas paraphraser le texte, aussi allez vite en prendre connaissance et en tourner les pages comme on tourne autour de la sculpture étincelante comme de l'or poli par les mains de Brancusi.

■ *Adam Biro*, coll. Art/Aventures. Serge Bramly : **Le grand cheval de Léonard. Le projet monumental de Léonard de Vinci**. Un texte conséquent qui raconte un épisode de la vie de Léonard. Laisant suffisamment de place à l'image, croquis, dessins, peinture, détails, plans souvent annotés de la main de Léonard avec son écriture en miroir, de gaucher. D'un livre entier consacré à un cheval (fût-il grand), on aurait pu craindre monotonie, répétition. C'est tout le contraire : souffle, grandeur, multiplicité, complémentarité, correspondances et enchaînements des idées, des recherches (chevaux, écuries, villes...) et aussi liaison avec la technique (s'est-on jamais en « specta-

teurs » de l'art posé la question du nombre des chevaux sculptés, leur matériaux, leur époque). Ce livre sobre dans le ton est une grande réussite qui s'adresse à tous dès 11 ans. Rappelons deux livres très différents mais complémentaires sur Vinci : Alice et Martin Provensen : *Leonardo da Vinci* (G.P Rouge et Or), Ralph Steadman : *Moi Léonard* (Ed. Aubier).

Odile Quirot : **Eugène et le sultan**. Le voyage du peintre Delacroix au Maroc. Le livre raconte le voyage du peintre au cours d'une expédition diplomatique, sous le règne de Louis-Philippe, auprès du sultan du Maroc à Meknès. L'histoire se lit comme une aventure épique que l'on a hâte de poursuivre, mais l'intérêt de ce texte réside aussi dans son invitation constante à regarder les peintures, les croquis, les aquarelles qui occupent une place essentielle. Le travail préparatoire des toiles (*Fantasia au Maroc, Le choc de deux cavaliers*) est bien mis en relief par les pages qui précèdent, émaillées d'aquarelles issues des carnets du peintre. L'analyse ici proposée des toiles de ce peintre-reporter, tout en révélant les éléments historiques indispensables à leur compréhension préserve la dimension esthétique des œuvres, permet-



Détail d'ancetude

Le grand cheval de Léonard,
Adam Biro

tant de mieux les goûter. Un petit guide en fin de livre indique les déplacements de l'expédition (11 janvier 1832 au 28 juin 1832), une biographie d'Eugène Delacroix, les endroits où l'on peut voir ses œuvres, et un complément de lectures.

■ *Musée d'art moderne Villeneuve d'Ascq* (1. allée du Musée, 59650 Villeneuve d'Ascq), *Collages* de Sylvie Ferey, Anne Nardin, Isabelle Schleret. Une bonne idée : une introduction active aux collages des peintres : 10 tableaux reproduits que l'on découvre cachés sous un texte en noir et blanc qui suggère une interprétation « vagabondage », « espionnage », « enfantillage » pour inviter au « Collage » à faire soi-même. Entre chaque double page de reproductions, un texte en couleur énumère les matériaux nécessaires et divers dont on va avoir besoin et qui vont se superposer et s'additionner. A chaque nouvel ajout, il faut : « coller », « assembler », « clouer », « fixer », « ajuster », « épingleur », « agraffer », « punaiser », « visser », « scotcher »...

On ne saurait être sévère avec un livre qui fourmille d'idées, qui sent le jeu et le plaisir des mots qui s'attirent, qui se présente sobrement sous une couverture glacée, noir, blanc et gris comme un manuel d'imprimeur avec un dos en spirale bien ajusté. Mais on regrette quand même que la mise en pages d'un texte très présent masque un peu trop les peintures et les collages eux-mêmes. A avoir de toute façon dans les bibliothèques et les écoles.

■ *Ed. Scala*, coll. *Œuvres choisies de Florence Maruéjol : L'art égyptien au Louvre*. À travers douze œuvres choisies parmi celles du département des antiquités égyptiennes du Louvre, le livre retrace près de quatre siècles d'histoire. Projet ambitieux parfaitement réussi grâce à l'abondance de l'iconographie et grâce à la diversité des œuvres choisies (sculpture, monument, peinture, objets de la vie quotidienne, relief en creux ou en saillie) qui permettent d'aborder l'histoire, la société, la technique des œuvres d'art considérées, les découvertes et les reconstitutions.

Ces photographies des sites ou d'œuvres d'autres musées sont parfois malheureusement un peu petites pour vraiment voir ce que nous en dit le texte, mais permettent de faire des va et vient entre le musée et les lieux d'origine. En fin de livre une analyse guidée sur les peintures de la tombe de Méchéché qui nous donne des clefs de lecture essentielles. Portraits royaux, dieux de l'Égypte, chronologie, et lexique terminent ce livre d'une collection qui mérite bien son nom : « Œuvres choisies » avec attention, soin et intelligence.



Le scribe accroupi : *L'art égyptien au Louvre*, Scala


messidor
LA FARANDOLE



Jean Ollivier

En librairie 135 F