



Les costumes traditionnels, ill. J. L. Besson, Gallimard

DOCUMENTAIRES HISTOIRE

■ Chez *Bordas*, dans la collection Les compacts, *Les Livres sacrés* de Fernand Comte. Un bon ouvrage de référence sur tous les livres sacrés de l'humanité qui sont à la base des différentes religions pratiquées à travers le monde depuis l'origine. Pour adolescents et adultes.

■ Aux éditions *Casterman*, une nouvelle collection Les objets font l'histoire, avec six titres : *Le jean, toile de fond de l'histoire américaine*, de Régine Van Damme, ill. Giampiero Caiti ; *Le colt, un revolver à la conquête de l'Ouest*, de Florence Maruéjol, ill. Jean-Michel Payet ; *L'amphore, vase antique aux mille usages*, de Jean-Claude Perrier, ill. Jean-Luc Didelot ; *Le sarcophage, vie et mort sur le Nil*, de Claudine Roland, ill. Jean-Michel Payet ; *La boussole, cap sur les nouveaux mondes*, de Brigitte Coppin, ill. Jean-Luc Didelot ; *La cloche, à toutes volées dans la vie des hommes*, de Dominique Joly, ill. Jean-Luc Didelot. L'idée est originale : il s'agit de replonger chaque « objet » dans l'histoire, depuis son origine jusqu'à nos jours. Avec, ici et là, quelques anecdotes : saviez-vous par exemple que le mot « jean » vient de la ville de Gènes, en Italie, où était fabriqué le tissu ? Photographié sous toutes ses formes

et en suivant son évolution, l'objet ainsi ausculté semble prendre vie, témoin d'époques et de mœurs. Une conception de collection vraiment intéressante et nouvelle.

■ Chez *Circonflexe* dans la collection *Aux couleurs du Monde : Le Livre, 5000 ans d'histoire* de Masuro Tsujimura. En quarante pages l'auteur nous présente de façon simple et précise l'histoire universelle de la technique qui a permis la circulation des idées à travers le monde, des premiers supports (papyrus, argile, bois) à l'imprimerie de Gutenberg.

Un vrai petit livre d'initiation à la bibliophilie qui vient combler un manque. Agréablement illustré malgré une présentation un peu austère.

■ Chez *Gallimard* dans la collection *Découverte Cadet, Le livre de la ville* de Chantal Delourme, ill. Ute Fuhr et Raoul Sautai. Un livre foisonnant d'informations sur les activités des villes à travers le monde, de la préhistoire à nos jours. Les illustrations sont superbes.

Le troisième tome du *Livre des costumes : Les costumes traditionnels* de Jean-Louis Besson nous propose un itinéraire pittoresque à travers les continents et les siècles propre à éveiller la curiosité des enfants non seulement par la description des costumes traditionnels mais aussi

par la présentation des coiffures, chapeaux, accessoires et bijoux. Des illustrations précises et amusantes accompagnent un texte fort bien documenté.

Quatrième volume de la *Découverte du monde : Le livre des marchands* de François Place succède à ceux qui étaient consacrés aux conquérants, aux navigateurs et aux explorateurs. Du commerce phénicien jusqu'à l'ère coloniale, tous les moyens mis en œuvre pour acheter et vendre sont ici exposés de façon claire et vivante.



Et l'Amérique découvrit
Christophe Colomb,
Messidor-La Farandole

■ A signaler chez *Gründ*, dans la collection *Les grands explorateurs*, la réédition de deux bons titres publiés précédemment chez

Nathan : Christophe Colomb et Marco Polo de Piero Ventura et Gian Paolo Ceserani.

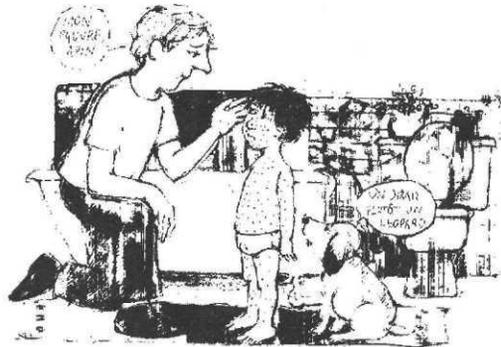
■ Aux éditions Messidor/*La Farandole*, dans la collection *Beaux livres*, **Et l'Amérique découvrit Christophe Colomb** de Jean Ollivier. Un point de vue inhabituel celui des "conquis" et de la résistance contre les Européens. Un récit passionnant et une iconographie remarquable. (Voir fiche dans ce numéro).

B.A., F.B.

SCIENCES

■ Chez *Circonflexe*, dans la collection *Aux couleurs du monde*, de Melvin Berger et Marilyn Hafner, **Les microbes me rendent malade !** où l'on prend plaisir à découvrir le petit monde inquiétant des microbes. Où bactéries et virus sont exposés et décortiqués page à page. Où l'on apprend les façons dont notre organisme contre-attaque pour maintenir notre corps en bonne santé. Un livre drôle et sérieux où l'exposé scientifique n'est aucunement perturbé par les dessins colorés humoristiques tout à fait adaptés aux 7-9 ans. (voir fiche dans ce numéro)

Aliki : Les fossiles racontent le passé. Une approche claire et vivante des phénomènes de fossilisation. Textes et illustrations se répondent à partir d'exemples précis et des questions que se posent réellement les enfants (dessinés ici par Aliki). Un petit album documentaire qui permet d'éveiller la curiosité des plus jeunes sur le passé en leur faisant prendre conscience de la notion du temps.



Les microbes me rendent malade, ill. M. Hafner, Circonflexe

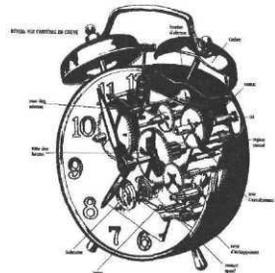
■ Chez *Epigones*, dans la collection *Fenêtre ouverte sur la Terre*, **Les colères de la Terre** de Maryvonne Pella, ill. Christian Heinrich. Peut-on réellement considérer les épidémies de grippe, choléra, peste et les invasions d'insectes en tous genres comme des « colères terrestres » ?... Si l'on excepte cette bizarrerie en fin d'ouvrage, celui-ci présente clairement tous les phénomènes cataclysmiques (raz de marée, volcans, tremblements de terre, etc.). Un glossaire-index permet un repérage facile pour une question précise dans le domaine.

■ Aux éditions *Exbrayat*, tout droit venus de Martinique, trois fascicules exotiques : **Fruits des tropiques**, **Poissons tropicaux** et **Fleurs des tropiques**. Premiers ouvrages du genre, ces recueils invitent au voyage visuel en présentant de magnifiques photos de la faune et de la flore martiniquaise. Exotisme oblige : chaque plante ou animal est accompagné d'une légende avec nom générique en latin suivi de sa traduction en trois langues : français, anglais, italien.

■ Chez *Gründ*, une nouvelle collection *Comprendre*, avec quatre

titres : **Les étoiles et les planètes** d'Etienne Lethel, **Comment ça fonctionne** de Jean-Pierre Dauliac, **La vie dans la préhistoire** et **La nature** de Nathalie Chaput. Pas vraiment originale, ni par les thèmes abordés ni par le contenu, cette collection a le mérite de la clarté, texte et illustration confondus. Avec leur parti-pris « un thème - une double page » et un index précis, ces livres peuvent faire office de mini-encyclopédies dans chacun des domaines qu'ils abordent. Pratiques donc.

■ Aux éditions *Hatier*, **La vie des animaux la nuit** et **Les animaux au travail** par Jane Burton ; **Dans l'arctique** et **Dans les villes** par Robert Burton ; **La communication**



Comment ça fonctionne, Gründ

animale et **Les animaux en mouvement** par Jim Flegg. Suite des diverses collections de L'œil vert, résolument axée sur le plaisir visuel offert par des photos qui « saisissent » les animaux en action. Un texte parfois curieux (« le pré de galets ») qui n'est pas à la hauteur des photos.

■ Aux éditions *Hatier-Rageot*, à signaler deux nouveaux titres dans la collection Planète verte, **Sauver la mer** de John Baines et **Cultiver son environnement**, de Mark Lambert, qui suivent le chemin de leurs prédécesseurs avec leur parti-pris écologique fort à la mode.

■ Aux éditions *Larousse*, dans la collection Mon premier album d'activité, deux nouveaux titres : **Les petits curieux dans la nature** et **Les expériences des petits savants**, par Angela Wilkes. Deux albums magnifiquement attrayants qui donnent une irrésistible envie de passer à l'acte. Et c'est bien d'action dont il s'agit, que ce soit dans la nature pour le premier ou à la maison pour le second. Grâce à une mise en pages très aérée et pleine de couleurs présentant les divers « ingrédients » - du matériel tout simple et bon marché -, l'enfant est guidé du début à la fin des « manips », qui s'étalent

sur une double page. Qu'il s'agisse d'objets à réaliser (planeur, station météo...) ou d'expériences proprement dites (circuits électriques et lampes témoins, séparation de couleurs...). Pour les « expériences », les explications des phénomènes observés sont données en aparté. On regrette que certaines restent un peu rapides. Seul bémol donc pour ces livres qui raviront tous les curieux et créatifs.

Dans la collection Du tac au tac, **L'univers**, adapt. B. de Lesseps et **Le corps humain**, adapt. F. Daber. Deux livres en questions-réponses qui fournissent d'informations brèves et souvent amusantes : Vitesse de la pousse des cheveux, rôle de la transpiration, le pourquoi du clignotement des étoiles, etc. La maquette, vivante et très éclatée invite au papillonnage.

■ Aux éditions *Jean-Claude Lattès*, **L'ABC de la Villette**, parti d'une idée américaine : des alphabétiques simples pour les plus jeunes présentant quelques objets des musées, cet ABC de la Cité des Sciences et de l'Industrie s'ouvre sur un horizon plus large, les photos sont à la fois des objets du musée et des illustrations de concepts ou de phénomènes scientifiques hors musée (volcan). Les commentaires parfois se compliquent jusqu'à en devenir incompréhensibles. « Qu'est-ce qu'un Quartz ? » et un « Zootrope » est-ce une alouette ou un miroir aux alouettes ? Le caractère syllabique de la légende et le parti-pris esthétique de la mise en pages n'aident pas à trouver la réponse. Malgré ces critiques, la beauté des photos, l'originalité du format font de cet ABC un objet attrayant qui sera un beau souvenir d'une visite à Explora ou une incitation à s'y rendre.

■ Aux éditions *Milan*, dans la collection Wakou-premières images, trois nouveaux titres **Les animaux des montagnes**, **Les oiseaux de nos régions**, de Valérie Tracqui et **Les chiens de Dominique et Serge Simon**. De petits livres carrés et souples pour les plus jeunes, présentant une photo d'animal par page avec une courte légende descriptive. Sans prétention et nécessaire.

■ **Les étonnants animaux d'Australie**, par la *National Geographic Society*. Un livre superbement animé, comme les autres de la série, qui fait sortir toute une faune (koalas, opossums, roussettes...) de chaque page. On tire, on pousse et toutes ces bestioles s'agitent sous de belles couleurs. Étonnant voyage !

■ Aux *Presses universitaires de Nancy*, dans la collection Muséôme, **On tue le cochon en Lorraine**, par Mireille Canet, dessin de Jean Morette. Un reportage « pédagogique » un peu austère, de l'élevage du cochon jusqu'à sa mise en boudin en passant par sa saignée peu ragoutante... Ouvrage de spécialiste, il reste un bon témoignage de traditions régionales. On n'oubliera cependant pas de reprendre les pages de *Nos années de boucherie* de Tomi Ungerer.

E.L., P.V.

ACTIVITÉS

■ Chez *Gründ*, nouvelle collection de livres d'activités pour les petits : **En herbe**. Trois titres parus : **L'artiste en herbe** de Sally Hewitt, ill. Penny Dann, **Le jardinier en herbe** d'Helen Barden, ill. Penny Dann et **Le cuisinier en herbe** de



Les petits curieux dans la nature,
Larousse

Judy Bastyra, ill. Nicola Smee. Rien de bien nouveau pourtant dans ces ouvrages que ce soit dans leur présentation, le traitement de l'information, ou dans les activités proposées.

■ Aux éditions *Le Temps apprivoisé*, *Les œufs à la manière de...* Jocelyne Allain, présente un large éventail d'idées de décoration de coquilles d'œufs et *Les Monotypes* de Pierre Bruandet, une technique d'impression à partir de plaques de verre, argile ou plâtre. L'intérêt de ces livres réside essentiellement dans la présentation de techniques originales, la présentation générale restant par ailleurs extrêmement classique voire peu attrayante.

B.A.

ART

■ Chez *Duculot*, dans la collection *Le Musée de papier*, de Lilo Canta : *Magritte*. Un titre bienvenu, de qualité. Une maquette claire et adaptée au peintre traité, un texte qui donne beaucoup d'explications et de clefs sans se perdre dans l'immensité foisonnante de l'ensemble de l'œuvre, une qualité et une di-

mension de reproduction suffisantes, un ton qui s'adresse vraiment aux enfants sans les prendre pour des ignorants ni pour des singes savants. La notion fondamentale de « représentation » est longuement développée tout au long du livre à l'aide des reproductions de *La trahison des images*, *Les deux mystères*, *Fromage sous cloche*. Ceci est un vrai livre sur Magritte destiné à de vrais enfants qui iront un jour voir les vrais tableaux.

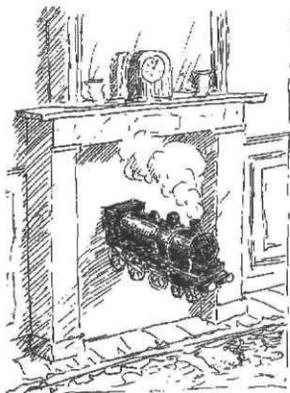
■ Aux éditions *La Joie de lire*, coordination artistique Francine Bouchet : *Mémoires en couleur*. Du nouveau, tout beau, côté musique. Tout un répertoire à découvrir (les partitions sont imprimées). Des airs qui nous viennent du répertoire suisse, magnifiquement accompagnés de reproductions de peintres suisses très variés, certains très connus d'autres moins, en parfaite harmonie avec les chansons proposées. Une occasion de rencontre avec des tableaux nouveaux choisis par Anne Marin. Le choix des chansons d'Emile Jacques Dalcroze (compositeur-pédagogue, 1865-1950), a été réalisé par Liliane

Favre-Bulle. Un livre gai, tendre, beau qui chante et qui nous change.

■ A la *Réunion des musées nationaux* - Service culturel du musée du Louvre, dans la collection *Chercheurs d'art*, de Geneviève Pierrat, *Des creux et des bosses* et *L'abbaye de Saint-Denis et son trésor* d'Elisabeth Taburet-Delaye : Sous deux couvertures réussies, bleu outremer pour le premier et or pour le second, les auteurs initient l'enfant à la découverte des trésors du musée du Louvre et à la lecture des œuvres. Le ton explicatif s'efforce d'être clair et n'a pas peur d'aller dans le détail pour présenter les reproductions des œuvres choisies.

Dans le premier on nous fait faire le « tour » d'une statue, d'un bas-relief, détaillant la technique de la sculpture « dans le creux » de l'art égyptien. Le deuxième, un peu dense (mais l'histoire de Saint-Denis est vaste et longue !) entremêle habilement éléments d'histoire et histoire des techniques. Il faut être un lecteur avide de connaissances pour suivre feuille à feuille les colonnes du livre mais l'on peut aussi grappiller au gré des légendes, des informations sur *La main de justice*, *L'aigle de Suger*, ou *La patène de Charles le Chauve*. Un lexique fort utile se glisse judicieusement dans le retour de jaquette.

E.L.



Croquis de la durée poignardée, in : Magritte, Duculot

Cette rubrique des « Nouveautés » a été rédigée par Claude-Anne Parmegiani, Aline Eisenegger, Jean-Pierre Mercier, Evelyne Cévin, Claude Hubert-Ganiayre, Geneviève Chatouillot, Hélène Weiss, Joëlle Turin, Caroline Rives, Françoise Bourdier, Brigitte Andrieux, Priscille Valentin et Elisabeth Lortie.