

# CINÉ-LECTURE POUR LES 5-12 ANS

par Jean-Claude Stoeckel

*Dans un projet de classe coopérative<sup>1</sup>, s'est mise en place en mars 1988, à Tours, une action destinée à faire découvrir de nouveaux horizons culturels à des enfants de 5 à 12 ans (Ecole primaire) et à susciter chez eux une meilleure motivation à la lecture et au cinéma. Le principe étant de proposer à la lecture pendant six semaines environ une sélection de livres en relation avec un film projeté en salle. Sont associés à « Ciné-lecture » des enfants (en 89-90, 65 classes du CP au CM2 de 40 écoles différentes), des enseignants, la librairie spécialisée en livres de jeunesse « Libr'enfant » et les Cinés-studios de Tours. L'UFOLEIS fournit les films pour cette action coordonnée par l'OCCE.<sup>1</sup>*

**N**ous reproduisons, avec l'aimable autorisation de la revue de l'OCCE « Animation et Education », des extraits du dossier publié sur le thème « Cinéma dès l'enfance » dans le n°99, nov.-déc. 90.

L'animation de chaque projet « Cinéma/Lecture » commence avec la simple programmation, puis se poursuit avec la constitution d'une documentation qui comporte une information sur le film et une sélection de livres mise à la disposition des participants.

La sélection de livres, et la programmation des films, volontairement spécifiques d'une tranche d'âge défini comme « enfant », cor-

respondent au souci de toucher des enfants du primaire (CP à CM2, soit 5/6 ans à 11/12 ans) pour lesquels cette action est conçue et définie : parce qu'il s'agit de la période d'acquisition de la lecture ; parce qu'il existe une production cinématographique - certes peu nombreuse - mais dont les meilleurs et les plus intelligents produits ne sont que peu diffusés, étant donné leur caractère généralement considéré comme peu commercial par les distributeurs ; parce qu'enfin il s'agit d'un âge fondamental pour la formation du goût, et que c'est durant cette période qu'il s'agit de leur faire connaître le plaisir du cinéma, un cinéma

(1) OCCE : Office central de la coopération à l'école. La classe coopérative se caractérise par un projet d'éducation active, un partage des responsabilités, une prise en compte de la gestion économique du groupe.

prenant en compte leurs réels centres d'intérêt, qui leur donnera l'habitude d'être exigeants sur la qualité des films.

Le choix de chaque film est fait après un travail commun avec les animateurs de l'Association des coopératives scolaires de Touraine, les enseignants, et les programmeurs du cinéma (précédé ou non de visionnement). Une documentation sur le film est jointe à la sélection de livres qui leur est remise, accessible aux enfants. L'intervention de l'équipe d'animation va de la simple présentation du film à la participation aux échanges entre les enfants après visionnement du film.

Le choix de livres variés pour chaque thème est également fait au cours d'un travail commun avec les animateurs, les enseignants et le libraire.

La diversité des titres est voulue pour prendre en compte la différence de niveaux (CP à CM2) ; la démarche coopérative organisant des échanges et des apports mutuels, entre les enfants et les adultes.

Par cette lecture multiforme, mais rattachée aux mêmes thèmes nettement décelables dans le film, il s'agit de créer une large zone de réception commune à partir des échanges sur les lectures entreprises. Cette information préalable ayant pour support essentiel la « lecture » a pour objectif essentiel de mettre l'enfant et l'enfant seul, en présence du film, et du film seul. Il s'agit de réveiller les exigences et les appétits de l'enfant en créant ainsi une ambiance, en suscitant un climat.

Les lectures préparent une réception active du film, le projet de voir le film entretient l'intérêt de la lecture.

A titre d'exemple, autour du thème « des enfants différents », une sélection de livres a été réalisée : *Une noce chez les lapins*, *Quatre milliards de visages*, *Au pays des cheveux frisés...*, *Vieux frère de petit balai*,

*Claquila krock et porkepek*, *Julie qui avait une ombre de garçon*, *Plus de gym pour Dany*, *Demain je repartirai*, *La flûte tzigane*, *De l'autre côté de l'écran*, *La petite fille aux cheveux bleus*, *Une nièce de l'oncle Tom*, *David l'étrange*, *Les deux moitiés de l'amitié*, *Mon ami Frédéric*, *Rose Blanche*. En vue de la projection du film : *Le garçon aux cheveux verts* de Joseph Losey.

Autre exemple, sur le thème « Etrange voyage de farceurs » le choix de livres proposés comportait : *La croix du Sud*, *L'inventeur*, *Marion Duval*, *La machine d'Onésime*, *Miranda s'en va*, *Rasmus le vagabond*, *Juliette a-t-elle un grand cui ?*, *Qui a peur des kidnappeurs ?*, *Un kilo d'oranges*, *Au revoir blaireau*, *Ni oui ni non*, *Le tour de Gaule d'Astérix*, *Musique*, *Chouette je redoubles !*, *Faustine et le souvenir*, *Le tunnel*, avant la projection du film *La petite bande* de Michel Deville.

Un travail est entrepris actuellement autour du thème du fantastique avec la présentation de *Dark Crystal*. ■



*La petite bande*, de Michel Deville