

jusqu'à découvrir l'insoutenable vérité que nous soupçonnions tous (et particulièrement l'auteur de ces lignes) : La BD, ça rend idiot !

■ Terminons sur deux rééditions indispensables : *Les Presses de la Cité* ressortent deux albums de Calvin et Hobbes de l'américain Watterson. A acquérir d'urgence si vous avez raté les albums Hachette.

■ Chez Zenda, premier tome des planches couleurs de Terry et les pirates de l'immense Milton Caniff. Pratt, Hubinon ont tout appris chez cet américain qui a révolutionné la BD réaliste.

J.P.M.

HISTOIRE

■ Chez Casterman, dans la collection Les Jours de l'histoire. *Le Siècle des lumières*, de J.M. Payet, S. Chaperon. De 1715 à 1789, un parcours de l'Europe très complet, une présentation à la portée des lecteurs de 12 ans, des profondes mutations politiques, économiques et idéologiques du Siècle des Lumières.

■ Au éditions du Centurion-Okapi, *L'Atlas illustré du monde actuel*, de Malcolm Day et Kate Woodward traduit et adapté par François Michel. Un atlas mondial pour les 8-10 ans qui à l'aide de cartes claires, de dessins et de photos propose des informations géographiques, économiques et sociologiques. Utile bien que très succinct sur le plan de l'information politique.

■ Chez Epigones, deux nouveaux titres de la collection Carnets de



L'Inde au présent, ill. F. Bourdignon, Hachette

Route. Une invitation au voyage sur les traces de René Caillié et de James Cook : *Tombouctou* (ou le premier voyage à Djenné et à Tombouctou par René Caillié 1826-1828), de Jean-Louis Dodeman, illustrations de Frédéric Schwebel, collaboration de Joël Thibault, et *Voyage à l'océan Pacifique* (James Cook : 3ème voyage, 1776-1870), de Jean-Louis Dodeman, illustré par Alexis Nouaihat. Dans un agréable format « carnet », abondamment illustré à l'aquarelle, enrichi de croquis et d'annotations, le texte - un peu austère - choisit de rester fidèle aux récits laissés par les explorateurs. Ces récits, « distancés » au premier abord par leur rigueur descriptive et leur apparente froideur, laissent deviner une détermination fascinante. Pour Caillié, il y a la



Staline par Picasso, in : *Atlas culturel du xx^e siècle*, Hachette

confrontation entre l'image d'une ville mythique maintes fois rêvée et une réalité décevante ; pour Cook, le devoir de découvrir de nouvelles routes maritimes, en décrivant au plus près ce qu'il a pu observer : on est de toute manière bousculé par de tels regards.

■ Chez Gründ, coll. Les Grands explorateurs, de Piero Ventura et Gian Paolo Ceserani, *Expéditions au Pôle Nord*. Réédition d'un ouvrage paru aux éditions Nathan en 1979 ; augmenté d'un court dossier historique et géographique.

■ Chez Hachette, coll. Echos. Profession archéologue, d'Alain Marliac. Comment pratiquer l'archéologie ? Un petit livre technique - sans l'être trop -, scientifique - sans l'être trop ! - pourvu d'un index efficace qui ravira les mordus de fouilles terrestres ou maritimes et servira peut-être à encourager des vocations.

Dans la collection La Vie des pays du monde. *L'Inde au présent* (Du sanskrit à l'informatique), texte et ill. de F. Bourdignon avec la participation de Pascal Pichard pour le texte. Diversité des états, des langues, des religions, comment aborder la complexité politique et sociologique de l'Inde ? La clarté de

l'exposé permet au lecteur de se repérer dans cette mosaïque de peuples et de traditions qui ont façonné l'Inde moderne. Cartes, dessins, photos accompagnent le texte et rendent plus accessible la réalité quotidienne. Un documentaire très réussi.

Atlas culturel du XX^e siècle, texte de P. Vallaud. Sur fond d'événements historiques et chronologiques, un panorama des activités culturelles au XX^e siècle aussi bien classiques (Beaux Arts) que plus nouvelles (BD, cinéma, télévision, photographie). Une étude bien menée sur la circulation des hommes et l'internationalisation des idées, la prééminence culturelle de certaines villes (par ex. Paris) à un moment donné. Des informations précieuses, des cartes originales bien que parfois peu lisibles, des photos parlantes, un index complet font de cet atlas un outil de travail efficace.

■ Co-édition *Hatier/Alif*, les *Editions de la Méditerranée*. **L'Oasis**, une halte dans le désert de Ridha Najjar, illustré par Bruno Fourure. Un livre richement animé, magnifique et « luxuriant », ce qui peut sembler paradoxal pour un livre qui traite des déserts. Mais le désert est à lui seul un véritable paradoxe. Cette belle promenade nous invite à découvrir ce monde étonnant des oasis au cœur de la sécheresse. Bien documenté - parsemé de citations et de proverbes, de Théodore Monod au Coran - l'ouvrage offre une traduction arabe de tous les mots qui se réfèrent à cette fascinante vie dans le désert, dans ces havres que sont les oasis. Là où hommes, animaux et végétation ont « appris » un singulier équilibre, que l'eau régule. Signalons aussi : *Une Ville arabe, La Médina de Tunis* de M. Ben

Miled et V. Bettaieb, d'après une idée de Mohamed Salah Bettaieb, illustré par Bruno Fourure, peut-être un peu moins réussi, la diversité des sujets évoqués offrant une lecture plus dispersée.

La présentation, extrêmement attrayante, la qualité des illustrations raffinées et précises, l'animation (un peu fragile) de style pop-hop tout à fait adaptée au propos font de ces deux livres une réussite (voir fiche dans ce numéro).

F.B., M.L.

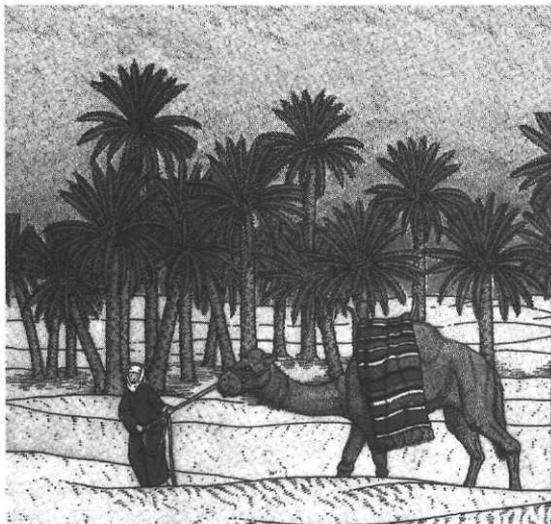
SCIENCES

■ Aux éditions *Albin Michel*, **Le Grand inventaire du génie français en 365 objets** de Jérôme Duhamel, présenté par Cavanna. Titillant et irrespectueux, voici un livre drôle et instructif qui ressemble à un *Almanach Vermot* des inventions techniques en tous genres. Classés par



Le Grand inventaire du génie français, Albin Michel

ordre alphabétique les objets s'entrechoquent : on trouvera sur une même page le baromètre et les bas Dim. La table des matières est à elle seule un voyage. Un « cocorico » salubre et plaisant, avec citations d'auteurs pour mettre en valeur les inventions - du porte-jarretelles à la Vache-qui-rit en passant par Bécassine. Mais où est donc Babar, au fait ?



L'Oasis, ill. B. Fourure, Hatier/Alif

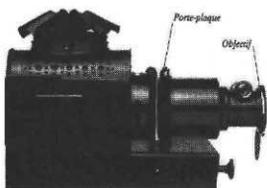
■ Aux éditions *Bayard*, suite de la collection *Musée en Herbe*, série *Bêtes noires*. **Araignée, fais moi peur !** de Sylvie Girardet, ill. Puig Rosado. Toujours aussi amusant, l'humour et la caricature obligeant à se poser des questions. On y apprend plein de choses (saviez-vous par exemple, que les araignées muaient ?) même s'il est difficile d'y retrouver une information faute de véritable index. A lire plusieurs fois, d'un bout à l'autre.

■ Aux éditions *Bordas*, une nouvelle collection *Le Petit chercheur*, avec quatre titres : *L'Eau, L'Air, La Couleur, La Lumière* de Neil Ardley. Une invitation à l'expérimentation pour les plus jeunes. Grâce à un visuel très agréable, frais et coloré, l'invitation devrait facilement aboutir à la réalisation, même pour les plus récalcitrants. Bricolage ou expérience ? On reste un peu sur sa faim en ce qui concerne les explications des phénomènes à observer, les lois qui les régissent. A comparer aux *Expériences des petits savants* de chez Larousse, quoique cette collection s'adresse visiblement aux plus petits.

Suite de la collection *J'aime savoir* : *Le Corps humain*, de Brian J. Ford, *Les Grandes inventions*, de M. Holt, *Les Grandes explorations*, de J. Man, *Le Monde où nous vivons*, de D.C. Money. Pratique et agréable visuellement, une série sans flamme mais à suivre tout de même.

■ A *L'Ecole des loisirs*, suite de la collection *L'année de...* avec *Les Papillons* de Una Jacobs. Papillons de jour, papillons de nuit, au fil des saisons et visibles dans nos régions occidentales. Une multitude à contempler. Avec une table des

matières très complète, voici un livre utile et agréable. Reste à savoir si les enfants lisent encore des textes aussi denses et continus.



Lanterne magique, in : *Inventeurs et inventions*, Gallimard

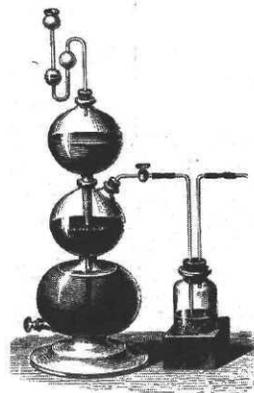
■ Aux éditions *Epigones*, une nouvelle collection *Voyage en cyclopédie*. *D'hélices et d'ailes* de Philippe Varaud, ill. Claude Delamarre, *Drôles de rames*, de Philippe Varaud, ill. Jean-Alexandre Arques, *Chocolat Show*, de Frédérique Salsmann, ill. Florence Helmbacher et *Croque au sel* de Frédérique Salsmann, ill. Joël Thibault. Pratiques et vivants pour un âge peu servi dans ce domaine. Un brin d'humour qui ne nuit en rien à la « rigueur » encyclopédique annoncée. Avec une préférence pour les deux derniers titres qui traitent de sujets fondamentaux : sel et chocolat dans tous leurs états !

■ Aux éditions *Flammarion-Père Castor*, suite de la série *Asimov* avec six nouveaux titres. *Vie et mort des étoiles*, *Mercure planète rapide*, *Jupiter la grande tachetée*, *Les Astronomes d'autrefois*, *Les Objets volants non identifiés* et *Y a-t-il de la vie sur d'autres planètes ?* Une bonne série qui continue, simple, claire, précise.

■ Aux éditions *France Loisirs*, coll. *Le Monde des sciences*. *La Chimie*

de Martin Sherwood et Christine Sutton. Science mal-aimée, la chimie trouve en cette encyclopédie pour les plus âgés une réhabilitation : on y découvre une science très appliquée et créative qui s'inscrit dans notre quotidien - les synthétiques, les colles, les engrais... Un style agréable qui met en valeur le côté humain de la recherche. Intéressant et très complet.

■ Chez *Gallimard*, suite de la collection *Les Yeux de la découverte*. *Inventeurs et inventions* de Lionel Bender, *Pierres précieuses* de R. Symes, ill. R.R. Harding. De très belles photos faisant percevoir les différentes matières des objets (bois, métaux etc.) donnent à ces livres un « caractère ». Le tour d'horizon thématique est complet mais reste confus en ce qui concerne les inventions, où les sauts chronologiques peuvent surprendre. Quasi-encyclopédiques ces livres restent pratiques et véritablement attrayants, sortes de « brocanteurs de luxe », de catalogues fourre-tout pleins de juxtapositions fructueuses, agréables à feuilleter.



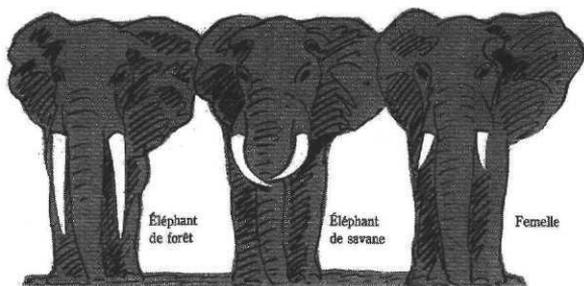
in : *La Chimie*, Ed. France Loisirs

■ Aux éditions *Hachette*, *L'Atlas écologique du XX^e siècle*, sous la direction de Pierre Vallaud. Un ouvrage très complet permettant un regard critique sur tous les problèmes d'environnement. Une première partie situe les problèmes d'une façon descriptive (les éléments, le climat, les richesses de la terre, etc.), la deuxième invite à la réflexion sur les diverses pollutions - nucléaire, industrielle, chimique etc. - Les tableaux sont clairs et le texte vivant, la table des matières pratique.

■ Aux éditions *Larousse*, *La Petite encyclopédie des outils et des métiers*, d'Agnès Rosenstiehl. Les livres sur les outils sont rares pour les petits, celui-ci est donc à saluer. Dommage toutefois que l'iconographie soit un peu pauvre et que le texte qui se veut humoristique ne soit pas toujours très clair.

■ Aux éditions *Milan*, suite de la série *Patte à Patte*. *L'Abeille, amie des fleurs*, de Paul Starosta, *L'Éléphant, géant tranquille*, de Christine et Michel Denis-Huot. Une collection bien adaptée aux lecteurs de Wapiti. La maquette utilise judicieusement la macrophotographie pour une compréhension rapide et fine d'un ensemble d'éléments. Ce sont aussi de multiples encadrés imbriqués qui présentent les animaux dans leur environnement. L'accent mis en fin d'ouvrage sur la protection des espèces est bienvenu. Une série à suivre.

■ Chez *Nathan*, une nouvelle collection *Livres en livre*. *La Vie dans l'arbre*, d'Isabelle Maire et Denis Clavreul et *La Vie dans l'étang*, d'Isabelle Maire et Jean Chevallier. A chaque double-page, un petit livre



L'éléphant, ill. P. Poirier, Nathan

agrafé décrit un animal ou une plante choisie un peu arbitrairement. Divertissants - la mise en pages est belle et aérée - ces livres font un peu l'effet d'un nouveau gadget pour inciter à lire des sujets peu originaux.

Dans la collection *Grandeur Nature* : *L'Éléphant*, de Suzanne Doppelt et Christine Desrousseaux, ill. de Philippe Poirier et Le Dauphin, de Ariane Chottin et Suzanne Doppelt, ill. Pascal Robin. Des documentaires sérieux qui allient la rigueur du texte à la clarté des images. Alliant aussi le ton du conteur, la passion scientifique, avec justesse. La collaboration avec des spécialistes - Pierre Pfeffer pour *L'Éléphant* - y est pour beaucoup. Un dossier thématique termine chaque ouvrage avec un lexique bien pratique.

Collection *Animaux Copain* : *Le Chimpanzé*, de Nadine Saunier, ill. Catherine Fichaux. Incite à la lecture, grâce aux rébus dont on trouve les solutions en fin d'ouvrage. Amusant et vivant.

Collection *A l'école des images* : *Les camions*, *Les animaux de la ferme*, *Les animaux familiers*. Ressemble étrangement aux *Chemins de la découverte* de Gallimard. Une mise en pages contemporaine fait de ces

livres d'agréables ouvrages à feuilleter, avec de petits encadrés pour égayer le texte vif.

■ Aux éditions *Ouest-France*, dans la collection *Les Animaux en famille*, d'Oria Douglas-Hamilton : *Les Éléphants en famille*. Dans le parc National de Tanzanie, au pied du Rift, en compagnie de la famille Douglas-Hamilton qui vit auprès des éléphants et les étudie, nous découvrons grâce au récit et aux photos d'Olga, femme du savant, les mœurs d'une famille d'éléphants. Les défenses d'éléphants entassées sur deux pleines pages signalent le nécessaire combat à mener pour la protection des éléphants. Une approche sensible qui tout en nous rendant l'animal proche (par un nom attribué à chacun par exemple) sait nous le faire voir et respecter dans son milieu naturel et sauvage. D'une aussi grande qualité que *Les Lions*, *Les Chimpanzés* et *Les Ours polaires* parus dans la même collection.

■ Aux éditions *Rouge et Or*, dans la collection *Comment ça marche ? Les Camions*, *Les Engins de chantier*, *Les Avions* et *Les Voitures*, de Tony Potter, ill. Robin Lawrie, trad. Olivier Dozan. Ces sortes de « diction-

naires imagiers techniques » ont manifestement comme but principal de donner un vocabulaire. Certains mots restent pourtant très obscurs. Les transparents des premières pages sont bien utilisés : on découpe petit à petit l'engin jusqu'au moteur, comme une dissection de la machine. Distrayant, sans plus.

P.V., E.L.

ACTIVITÉS

■ Chez *Fleurus*, *L'encyclopédie des origami*, présentation sous forme de coffret des trois volumes consacrés au pliage déjà édités précédemment sous forme séparée. Photographie pour chaque étape de la réalisation, explications précises. Indispensable en bibliothèque. Pour amateurs confirmés.

■ Chez *Milan*, dans la collection Milan-activités, *Jouer avec les formes* d'Annie Owen, textes de Claire Watts, Photos de Jon Barnes. Essentiellement consacré au modelage, ce livre d'activités pêche par un manque de précision dans les explications et dans la définition des matériaux employés. Les différentes étapes de la réalisation ne sont pas représentées. Intéressant malgré tout pour le caractère moderne des modelages qui renouvelle le genre. La mise en pages séduisante, les photos grandeur nature donnent envie de passer à la réalisation.

■ Aux éditions *Syros-Alternatives*, dans la collection *Collector's*, *Les Pin's*, d'Emmanuel Rosenzweig. Un petit guide pour tous les « pin-agers », ces fous de la petite broche à thème. Un historique, les divers procédés de fabrication souvent

artisanaux. Le guide est complet mais bâclé du point de vue esthétique. On regrette que les photographies ne mettent pas bien en valeur cette drôle de mode.

B.A., P.V.

ART

■ *Atelier des enfants*, Musée National d'Art moderne, Centre Georges Pompidou, Henri Matisse. La tristesse du roi, coll. L'Art en jeu, par Elisabeth Amzallag-Augé. Triste, le roi ? Titre énigmatique pour cette œuvre de Matisse éclatante de couleurs. Mais le livre introduit les questions, suggère des hypothèses, échafaude des réponses variées, incitant à d'autres interprétations : la tristesse est-ce une larme noire ? Les formes découpées dansent au fil des pages pour se placer harmonieusement dans le tableau final. Le texte plus important que dans les



in : Matisse : *La tristesse du roi*, d'Elisabeth Amzallag-Augé, Centre Georges Pompidou

autres titres de la collection est intrigant et malgré le caractère dansant des lignes de typographie, qui peuvent parfois donner le tournis, il guide et oriente le regard. Plusieurs découpes bien ajustées incitent au va et vient dans les feuilles de papiers découpés. Malgré le texte qui valse un peu trop chaotiquement pour s'accorder à la musique plus paisible et parfaitement ajustée et reposée du tableau, le livre baigne dans la lumière joyeuse des tableaux de Matisse.

■ Chez *Fleurus*, dans la collection *Fleur'Art Musée*, Christiane Derooy et Corinne Laporte : *Au musée d'Orsay un voyage au cœur de la peinture*. Un ouvrage didactique sur la peinture du XIX^e siècle à partir de 24 tableaux choisis parmi les toiles du musée d'Orsay. 24 c'est peu et beaucoup à la fois pour une initiation. La maquette est sobre mais agréable laissant suffisamment de place à la reproduction des œuvres présentées.

Les « saviez-vous ? » « à voir aussi » « pour comparaison » petites rubriques placées en marge contribuent à éclairer l'analyse du tableau faite dans le corps du texte.

On se laisse prendre à la lecture malgré certaines formules reprises et admises qui frisent le cliché : « les gestes simples d'un rite immuable » à propos des glaneuses de Millet. Mais l'ensemble, bien qu'instructif, demeure d'un sérieux qui risque d'être rébarbatif pour de jeunes lecteurs même familiarisés à un parcours de musée. Dommage que cette collection qui promet beaucoup par le côté pertinent du contenu et de la mise en forme n'arrive pas au dynamisme trouvé par les éditions Scala qui développent le même principe avec la collection *Tableaux choisis*.

KITADI

Une toute nouvelle collection de livres sur l'art africain pour les enfants ¹.

Les tam-tams de la presse parisienne et d'au-delà nous avaient avertis des expositions singulières, créatives et soignées, qu'organise depuis quelques années le Musée Dapper ². Et voilà que fidèle à sa réputation de création et d'originalité, le Musée consacre une partie de sa production éditoriale aux enfants. A l'heure où la production de livres d'art pour enfants devient particulièrement abondante, il est encourageant et stimulant de voir arriver sur le marché français de véritables innovations : dans le choix du thème artistique : l'art africain, aussi bien que dans la mise en scène : des livres qui tiennent compte de l'enfant sans sacrifier au sérieux d'une information difficile. Ces livres réussissent une transition adéquate entre le monde oral et palpable par l'enfant et celui des plus « grands » parvenus au temps de l'écriture et de la lecture.

Tchibinda, le héros chasseur et **N'Tchak, un pagne de fête** au pays des Kuba, deux premiers titres au catalogue de cette collection qui « invite à découvrir d'autres cultures à travers l'éducation du regard » et qui puise parmi les œuvres présentées lors des expositions.

L'auteur, Sophie Curtil ³, confirme sa volonté de faire saisir l'œuvre d'art en elle-même en guidant soigneusement le lecteur et en accompagnant son regard point par point autour des objets, que ce soit, dans le premier, une sculpture, dans le second, des motifs ornant un tissu de raphia. L'œuvre est découverte



Tchibinda, le héros-chasseur,
Editions Dapper

peu à peu, sans précipitation mais toujours avec un effet de relief et de surprise. Singulière, l'œuvre est première. Elle est cependant resituée dans son contexte culturel et historique.

La statue de Tchibinda, le héros chasseur est recomposée par le lecteur, élément par élément et page à page, tête, pieds, mains, pour envahir de tout son poids guerrier une page centrale. Figure mythique sculptée par les Tchokwés, elle ne « tombe pas du ciel » même si elle surgit devant nous : La légende qui nous est racontée sur quelques pages intercalées parmi les reproductions, fournit des éléments d'explication, tout en maintenant la vision grandiose et mystérieuse du héros civilisateur, inventeur des techniques.

N'Tchak, un pagne de fête déroule à nos yeux des formes en mouvement. Le pagne se déplie ; à l'intérieur d'un seul lé, le regard s'enrichit de maints détails. « Flèches » et « Boomerangs », tous ces motifs dansants sont rattrapés par des mains qui tiennent solidement les

fil du raphia. Un pagne de fête, on s'en revêt et c'est fait pour rêver. Caché, trouvé, un pagne raconte une histoire, son histoire tissée.

Ces livres d'un format carré (23 x 23 cm) à couverture reliée noire et blanche, parfaitement maquetés, d'une belle impression dans les tons noir, bistre et bleu pâle, se font aussi remarquer par leur prix très modique (40 F), rendu sans doute possible grâce au statut de fondation du Musée Dapper qui édite par ailleurs de splendides catalogues pour adultes.

Parution le 20 septembre 1991.

E.L.

(1) Kitadi signifie en langue Kongo « un lieu de prières et d'offrandes où l'on entre en contact avec les mânes et les esprits »...

(2) Musée Dapper, 50 av. Victor Hugo, 75016 Paris, tél. 45.00.01.50. Parmi les expositions « objets interdits », « Résonances », « Cuillers-sculptures », « Pygmées ? ».

(3) A créé en 1983 la collection « L'art en jeu » dont elle est l'auteur de plusieurs titres en particulier sur la sculpture.

Cette rubrique des « Nouveautés » a été rédigée par Claude-Anne Parmegiani, Aline Eisenegger, Evelyne Cévin, Claude Hubert-Ganiayre, Françoise Duplessy, Geneviève Chatouillot, Caroline Rives, Hélène Weiss, Jean-Pierre Mercier, Françoise Bourdier, Marie Laurentin, Priscille Valentin, Brigitte Andrieux et Elisabeth Lortie.