

DOCUMENTAIRES HISTORIQUES

■ Chez *Casterman*, collection *Périple* : **Le Voyage des Argonautes : Jason et la Toison d'or**, conçu et illustré par Giovanni Castelli.

Une façon originale et séduisante de suivre le long et périlleux voyage de Jason à la conquête de la Toison d'or. Sur grand format, les pages se déplient en une longue fresque recto-verso qui donne une impression d'espace. Le texte « librement adapté d'Apollonios de Rhodes » raconte le mythe qu'évoque une abondante illustration très variée. Une initiation très réussie à la mythologie (8-12 ans).



Jason et la Toison d'or,
ill. G. Castelli, Casterman

■ Chez *Gallimard*, collection *Encyclopédie de Benjamin* : **Les Métiers des hommes**. Une véritable mini-encyclopédie de 77 pages à laquelle ont participé 26 dessinateurs et 9 auteurs. À chaque double-page les auteurs traitent un thème différent en résumant l'intérêt du sujet par deux phrases simples et claires dans un bandeau de couleur. Si comme on l'attend, de nombreux croquis illustrent les métiers, l'éditeur n'a pas oublié de les mettre en situation dans des illustrations d'ambiance et de retracer l'évolution des vieux métiers. La précision du vocabulai-



Les Arabes au temps de l'âge d'or, ill. V. Ageorges, Nathan

re en fait un excellent volume.

De découvertes en inventions. Dans le même esprit, l'éditeur opère, pour chaque sujet une coupe spatio-temporelle. Ainsi en est-il de l'histoire de la monnaie, du troc néolithique à la carte de crédit bancaire. À chaque fois l'aspect scientifique est abordé avec une grande clarté tant dans le texte que dans les schémas. À la fin du volume un très utile petit dossier : « Pour en savoir plus » répond à quelques questions que se pose l'enfant (et l'adulte) ; donne des définitions de termes difficiles, et propose même des jeux. Très instructif et intelligemment conçu.

H.L.

■ Chez *Hachette*, coll. *La Vie privée des hommes*, Philippe Paraire, ill. Michael Welply : **Au temps de la découverte des Amériques**. Vikings et Portugais ont découvert l'Amérique avant les Espagnols qui en ont tiré profit, mais pas pour longtemps. Ce livre offre une remise en cause des clichés habituels, de nombreuses anecdotes qui rendent vivantes les précisions historiques. À partir de 10 ans.

■ Chez *Hatier*, dans la collection *Le Grenier des merveilles* : **Dieux et Pharaons d'Égypte** de Denise Basdevant. Quelques pages d'introduction sur le paysage égyptien, son histoire et la découverte du mystère

des hiéroglyphes; Puis une évocation rapide mais claire et magnifiquement illustrée des dieux égyptiens et de l'histoire des pharaons (vie quotidienne, monuments, vie religieuse). Une chronologie et un index complètent utilement l'ouvrage.

■ Aux éditions *La Joie de lire* : **L'Histoire d'un homme**, Nicolas de Flue par Daniel Anet et Claude Martingay, images de John Howe. Dans une mise en pages raffinée, largement illustré par John Howe avec des effets d'ombres et de lumières, un beau texte en deux parties qui évoque un épisode dramatique de l'histoire des cantons suisses (Stans, 1481) où la guerre est évitée par la vertu d'une parole de paix. La deuxième partie raconte l'histoire de l'homme, Nicolas de Flue, que le désir de justice amène à renoncer au monde pour vivre en ermite et prier Dieu pour obtenir la réconciliation des hommes.

■ Aux éditions *Nathan*, collection *Peuples du passé* : **Les Arabes au temps de l'âge d'or**, par Mokhtar Moktefi et Véronique Ageorges pour les illustrations. « Et si nous interrogeons les Arabes au temps des grands califes ? » Sous forme de questions simples concernant la religion, la société, l'économie, la médecine, mais aussi les livres, les animaux, avec des réponses succinctes

mais très claires et très illustrées, un parcours du monde et de la civilisation arabes du VIIe au XIIIe siècle. Très réussi. A partir de 10 ans.

Dans la collection Monde en poche : **Les Dieux de la Grèce**, de René Simon, ill. Catherine Gran et **Dans un village gaulois**, de Philippe Brochard et Eric Albert. Rééditions cartonnées et plus aérées sur le plan typographique que les précédentes éditions. Texte facile à lire, informations plausibles, illustrations attrayantes. Documentation sérieuse. Présentation agréable. A partir de 8-9 ans.

F.B.

Dans la collection Questions Réponses 3-6 ans : **Mon livre d'histoire**, illustrations de François Daniel. A la lecture de ce petit livre sans prétention, on mesure à quel point l'édition a fait sienne l'histoire des annales. Il reste qu'il est bien difficile d'écrire de l'histoire pour les petits. Pourquoi l'auteur insiste-t-il sur le fait que le Roi Louis XIV est riche et pas les Pharaons d'Egypte ? Il est écrit que les paysans du moyen-âge dormaient dans le même lit (ils sont tous pauvres obligatoirement). Il aurait fallu ajouter que les seigneurs dormaient de la même façon. Une vision de l'histoire qui reste encore très marquée par les souvenirs de « l'école communale »...

H.L.

■ Hachette réédite et remet à jour la collection Histoire juniors, bien connue et appréciée de nombreux enseignants en histoire.

Un coup de jeune pour cette collection un peu traditionnelle ?

Examinons la réédition, en 1990, du volume consacré à de Gaulle, écrit

par Jacques Marseille, et illustré par Lucien Nortier et Christian Gaty, et comparons le à l'édition précédente, de 1979. Dès la couverture, la différence éclate : une énorme croix de Lorraine à poussé sur la couverture de l'édition de 1990, comme ont poussé, p.17, dans l'illustration de la guerre d'Algérie, une multitude de drapeaux français, et une grande banderole « Algérie française ».

Par ailleurs, c'est plutôt un coup de vieux qu'ont pris les personnages : on jurerait qu'ils ont vieilli de 20 ans ! Leur âge, relativement aux événements qu'ils ont vécu, aurait-il changé ? Est-ce à dire qu'aux yeux des enfants d'aujourd'hui, de Gaulle ou Churchill sont de vieilles badernes ? Mais ce n'est rien que ce vieillissement comparé à celui de nos institutions : voyez p.19 de la nouvelle édition - p.21 de l'ancienne -, l'état de délabrement de la Mairie : certes, la Constitution de 1958 y a fait son apparition, mais dans quel état sont les murs ! Vive la régionalisation !

Toutefois, on observe un signe encourageant de la libéralisation des mœurs p. 23 de la nouvelle édition : le nu a fait son apparition dans la décoration des couloirs de l'Elysée.

Allons, nous nous résignerions au changement de look des documentaires historiques pour la jeunesse, s'ils n'étaient le reflet d'une évolution idéologique qui va jusqu'à la falsification de la réalité historique : comparez les deux pages relatives à la Résistance : dans l'édition de 1979, la Résistance, à l'intérieur de la France, s'organisait, « animée notamment par les communistes. » Voilà qu'en 1990, elle s'organise, « animée par des hommes et des femmes venus de tous les horizons politiques »... Exit la Résistance

communiste, ou comment on apprend l'histoire à nos petits enfants !

F.D.

SCIENCES ET TECHNIQUES

■ Au *Centurion* dans la collection Astrapi, Dominique de Saint Mars, ill. de Serge Bloch : **Je grandis**. Reprise en livre d'une publication « Astrapan » très réussie. Un dialogue familial sous forme de bande dessinée qui parle de façon drôle et tendre de la croissance et de l'art de bien grandir en mêlant harmonieusement renseignements biologiques et psychologiques. Les deux enfants, frère et sœur, de 7 et 10 ans, que nous connaissons déjà par leur questions dans *On va avoir un bébé* permettent au lecteur de se situer là où il en est sans complexe et sans faux savoir. Un livre dynamique pour « être bien dans sa peau ». (6-11 ans).

■ Chez *Chantecler*, Peter Klepsch, Thomas Thiemeyer : **Les Dinosaures**. Brian Jones : **L'Astronomie, tout sur notre univers, les étoiles et les planètes**. Deux ouvrages généraux bien faits avec des tableaux



Je grandis,

ill. S. Bloch, Bayard Editions

clairs. Le volume sur l'astronomie est particulièrement intéressant pour le développement des cartes du ciel (boréal et austral) au cours des saisons. (10-11 ans).

■ Chez *Gallimard*, Signalons dans la collection Découvertes, malgré les difficultés de recherches qu'ils peuvent présenter pour les jeunes de 13-14 ans, Paul Charbon : **Quelle belle invention que la poste.**

Geneviève Carbone : **La Peur du loup.**

Bruno Corbara : **La Cité des abeilles.**

Alain Beltran : **La Fée électricité.**

Jean-Yves Andrieux : **Les Traailleurs du fer.**

■ *Gallimard-Larousse*, co-éditent une nouvelle collection : Découvertes Junior. Au-delà des découpages arbitraires, ces livres de civilisation donnent de nombreux renseignements sur les sciences et techniques, en particulier **Du Big-bang à l'homo-sapiens** et **L'Aube des civilisations**. Collectif réuni sous la direction de Pierre Marchand, ces ouvrages reprennent en volumes thématiques les publications en périodiques.

■ Chez *Gamma*, dans la collection Face à l'avenir, Alan Collinson, adapt. Louis Morzac : **Energies renouvelables. Bien que les chapitres soient bizarrement imbriqués, une source d'informations non négligeable sur les énergies inépuisables, soleil, vent, mer, roches brûlantes, déchets, qui pose quelques grandes questions actuelles : conservation de l'énergie, énergie/pauvreté/pollution...**

Dans la collection Observation de l'univers, de Carole Stoh, adapt. François Carlier : **L'Observation du**

ciel. Sans originalité, une série de cinq titres corrects sur l'astronomie pour les 8-10 ans.

■ Chez *Hachette*, dans la collection Le Tour de la question : Steve Parker, adapt. Françoise Rose, ill. de Sergio : **Les Temps préhistoriques.** Une nouvelle « perspective » donnée par les dessins en plongée sur cet éternel sujet. (8-10 ans). Dans la même collection, **Les Monstres marins**, adapt. Philip Steell, ill. de Martin Camm. Le titre est sans ambiguïté, le point de vue n'est pas des plus « scientifiques » : les auteurs attaquent dès la première double page avec « la mort blanche » (le requin blanc). Un sensationnel dans l'horreur très au point et qui informe par une foule d'anecdotes. Les couleurs pastel adoucissent l'ensemble. On s'en délectera dès 9 ans.



Les Temps préhistoriques,
ill. de Sergio, Hachette

■ Chez *Larousse*, Steve Parker, adapt. Ph. Andreani, M. Chabreuil, A. Dieul et M. Vilnat : **Ça marche, ça s'explique, des machines aux êtres vivants.** Réponses visuelles par des schémas et de courtes explications et légendes sur quelques 200 objets qui vont du réveil au vaisseau spatial en passant par la fermeture éclair et le feu rouge. Classés par grands domaines :

transport, corps humain, agriculture, communication, loisirs avec un glossaire et un index. Dès 8 ans.

■ Publié par *l'Ecole de chiens guides d'aveugle* (105 av. St Maurice, 75012 Paris), Martine Romero, ill. J.Y. Barillec, Philippe Trouquoy : **Flash chien guide d'aveugle.** Une accroche assez forte par le récit que fait le chien de sa naissance, récit que le lecteur lira comme celui de sa propre naissance ! Viennent ensuite les étapes du dressage et de l'adoption par l'aveugle. Malgré des commentaires déplacés de ce chien « parlant », le livre se lit facilement sur un sujet peu traité et dont les enfants sont curieux.

■ Aux éditions *Milan* (Patte à patte), Valerie Traequi : **L'Ours blanc, seigneur de la banquise.** Paul Starosta : **La Grenouille parfaite acrobate.** Suite toujours agréablement faite de la série Patte à patte que tous les enfants apprécient. On aimerait pourtant que cette bonne série innove sur les sujets (le cafard plutôt que la coccinelle, la sauterelle plutôt que la grenouille, le kangourou au lieu de l'ours blanc) au lieu de renchéir sur des domaines déjà bien traités.

■ Chez *Nathan* en livre animé, Ron et Atie Van der Meer : **Les Animaux sont extraordinaires. Comment les animaux utilisent leur 5 sens.** Des languettes, des lunettes pour voir en relief, des caches, pour découvrir des renseignements-surprises, en prime des questions-pièges : « Comment attraper une mouche ? » : réponse scientifique dans le livre...

■ Douze titres chez *Presses Pocket*, collection Explora dirigée par Dominique Blaizot, en co-édition avec *La*

Cité des Sciences et de l'Industrie de la Villette. Ces ouvrages de grande vulgarisation intéresseront les plus grands par le choix des sujets, l'accroche journalistique et l'iconographie variée (puisant à différents domaines) qui ne néglige pas l'aspect contemporain (macrophotographie, publicité, peinture, BD) tout en proposant documents et gravures anciennes. Des « poches » solides sur de grandes questions dans une problématique actuelle.

Patrice Carré : **Du Tam-tam au satellite.**

Anna Alter, Bernard Hagene : **Mille et une lunes.**

Daniel Reyss : **La Découverte des Abysses.**

Guy Leray : **Planète eau.**

Dominique Morello : **Au cœur de la vie, la cellule.**

François Raulin : **L'Apparition du vivant.**

Jean Matricon, Julien Roumette : **L'Invention du temps.**

J.M. Boissier, Martine Scrive : **Mille milliards de microbes.**

Philippe Leroy : **Des Forêts et des hommes.**

Alain Taruisson : **Du Boulier à l'informatique.**

Christiane Sabouraud : **Les Archives de la terre.**

Eric Buffetaut : **Dans les traces des dinosaures.**

E.L.

DIVERS

■ Deux nouveaux titres parus chez Bayard Editions dans la collection CIDJ-Phosphore - Le Guide des métiers :

Les Métiers du secrétariat et de la bureautique de Nathalie Crespeau. Un ouvrage complet et tout à fait à jour sur les différents métiers fort variés et en pleine mutation qu'englobe le terme « secrétariat ». De leur définition aux différents lieux de travail où ils peuvent s'exercer, de la formation à l'entrée dans la vie active. Une vision enfin positive de métiers souvent peu mis en valeur.

Les Métiers de l'argent, assurance, banque, bourse de Franck Thévenet : Tout aussi utile pour comprendre ces différents secteurs d'activités quelque peu complexes, voire austères, que pour s'informer sur les études à suivre ou les débouchés offerts. Clair et bien documenté.

Dans la collection Phosphore, **I love English, Today in English : Le Guide des séjours linguistiques** de Daniel Fournier. Un guide pratique pour savoir quand, combien de temps, où et comment partir à l'étranger. Des conseils utiles pour choisir un organisme (répertoire en fin de volume) et un panorama complet de tout ce qui peut exister en matière de séjours organisés. Les

questions pratiques sont également abordées pour permettre à l'enfant petit ou grand de faire face à toutes les difficultés et de partir l'esprit tranquille (?). Ces trois guides sont illustrés de témoignages d'enfants et adolescents.

■ **Couleurs, jeux et expériences** d'Ann Forslind, adapté du suédois par Martha Ringheim chez *Circonflexe* propose, sous une présentation attrayante, un certain nombre d'explications sur notre perception des couleurs, sur les couleurs primaires et les différentes façons dont elles réagissent entre elles, les mélanges, les illusions d'optique, avec à l'appui des jeux et expériences à réaliser. Le texte paraît malgré tout un peu indigeste et l'on peut être agacé par le parti-pris adopté de s'adresser directement au lecteur. Un ouvrage qui vient pourtant combler un manque sur ce sujet pour les plus jeunes (à partir de 8 ans).

B.A.

■ Une nouvelle collection aux *Editions Ouvrières Jeunesse*. Les *Idees en revue* propose aux jeunes adolescents une réflexion sur « les sujets les plus importants de la vie des hommes ». Sujets de société, comme le premier titre : **La Justice**, par Emmanuel Fraisse et Isabelle Jan ; Sujets plus proprement philosophiques comme **Le Langage** de Chantal Demouque. L'entreprise est nouvelle et correspond sûrement à une demande. Une maquette variée et aérée permet au lecteur de feuilleter l'ouvrage à la manière d'un journal ou d'une revue. Un premier questionnement est suggéré sous forme d'éditorial. Une partie d'« Infos » sur le sujet, une partie « Histoires », puis un approfondis-



in : *L'Invention du temps*, Presses-Pocket



La Justice, ill. J. Jolivet,
Editions Ouvrières Jeunesse

sement comportant l'interview d'un spécialiste dans le domaine. Enfin une brève bibliographie et filmographie à la portée des lecteurs. Si l'entreprise nous paraît intéressante et permet de soulever des questions essentielles, nous avancerons quelques réserves. Dans la partie « Histoires » il y a quelque danger à mêler l'historique (affaire Calas, affaire Dreyfus) avec la fiction (légende de Robin des bois), les adolescents ayant précisément tendance à confondre les deux niveaux et l'historique risquant ainsi de devenir anecdotique. D'autre part, la présentation éclatée permettra-t-elle aux lecteurs de se faire une idée claire sur les sujets proposés ? Sans vouloir leur asséner des certitudes sur des sujets aussi complexes, il semble que la multiplicité des angles d'attaque soit un peu troublante.

C.H.

■ Chez Gallimard, en Découvertes Cadet, de Nadine Cretin et Dominique Thibault : *Le Livre des fêtes*. Une présentation succincte des différentes fêtes païennes et religieuses célébrées tout au long de l'année. Un classement chronologique (du printemps à l'hiver) étant adopté,

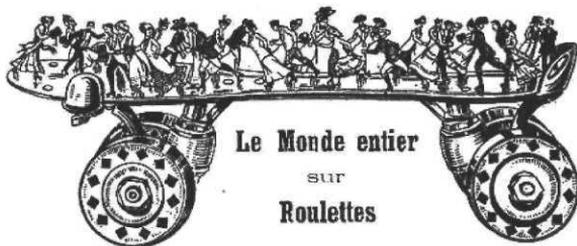
certains rapprochements entre des fêtes d'origines extrêmement différentes peuvent dérouter (1er Avril, Rameaux, Pâque juive par exemple) mais la fonction même du livre n'est pas d'être exhaustive mais de donner un certain nombre de repères utiles aux enfants.

■ Deux livres de la collection Découvertes Gallimard *L'Hiver de glisse et de glace* d'Yves Ballu et *Rollermania* de Sam Nieswizki pour tout savoir sur les sports de glisse sur neige, glace ou bitume. Des premiers « patins à neige » au monoski et des patins à roulettes de Monsieur Petibled au Rollerblade, dernière mode outre-Atlantique, vous saurez tout sur l'histoire et la technique de ces divertissements devenus sports à part entière.

■ Aux éditions *L'Harmattan*, *Une Ile sur le fleuve noir, histoire d'une enfance vendue en Thaïlande* de Rüdiger Siebert, traduit par Olivier Barlet. Un document très émouvant présenté sous forme de témoignage romancé d'un enfant d'une dizaine d'années qui nous raconte sa douloureuse expérience. Envoyé à Bangkok afin de gagner l'argent nécessaire à sa famille pour

survivre, Thong se révolte contre les conditions inhumaines réservées aux enfants, si nombreux, qui travaillent dans les usines. Seul espoir, le travail mené par une fondation privée qui a créé en 1979 un village-école sur le bord de la rivière Kwai pour lutter contre le travail des enfants et leur venir en aide. Traité avec pudeur et sans misérabilisme.

■ Chez *Larousse*, la collection Mon premier album Larousse change de nom et devient Mon album d'activité appellation plus appropriée au contenu des différents titres déjà publiés. *Les Petits copains font la fête* d'Angela Wilkes est tout aussi réussi que les précédents. Mêmes qualités de présentation et de mises en page : Une double-page par activité proposée, photos couleurs grandeur nature, matériel requis illustré par croquis en encadré, réalisations photographiées et légendées étape par étape. L'originalité ne réside pas dans le choix des activités proposées mais dans le bon goût et l'esthétisme des sujets qui donnent irrésistiblement envie de passer à la réalisation. *Le Dictionnaire des enfants* d'Agnès Aster, tout à fait séduisant dans sa présentation grâce à la collaboration de quinze illustrateurs



Le Monde entier
sur
Roulettes

Rollermania, Gallimard

talentueux est moins convaincant dans sa démarche : « aider l'enfant à percevoir intuitivement la richesse de la langue tout en affinant sa compréhension du sens ». 2500 mots sont ainsi définis par l'exemple mais l'abus de tournures de phrases pseudo-poétiques et de définitions par trop allusives risque de gêner des enfants peut-être moins intuitifs que d'autres. Définition du mot culotte, par exemple : « Sur le fil à linge sèchent les culottes, vastes comme un drapeau ou petites comme un nid d'oiseau »...

Le *Mémo benjamin* rédigé sous la direction de Martine et Daniel Sassier et Marie-Pierre Perdrizet : L'encyclopédie des 7-9 ans comme le définit la page de titre. 10 sujets (de l'Histoire aux sports en passant par la biologie et la botanique) sont ainsi traités de façon très succincte et assez inégale. Des double-page thématiques abondamment illustrées permettent aux enfants d'acquérir quelques bases selon leurs centres d'intérêt. Sans doute utile.

■ Aux éditions Mame, *L'Histoire de Noël* est un joli petit recueil de textes courts extraits de la TOB avec de très jolies enluminures d'Isabelle Brent.

■ Chez Nathan deux nouveaux titres de la collection Etat d'âme : *C'est quoi aimer ?* de Florence Montreynaud, illustré par Pascal Gauffre et *Nous, les mecs* d'Henriette Bichonnier, illustré par Joëlle Jolivet. Des titres accrocheurs pour des sujets qui ne le sont pas moins et sur lesquels les pré-adolescents vont se ruer. Certains y trouveront sans doute leur compte, d'autres, plus exigeants, seront fort déçus par les réponses mille fois données ailleurs, dans les courriers des lecteurs de

leurs magazines préférés par exemple. Une collection « branchée » certes mais quelque peu démagogique !

B.A.

ART

■ Edité par Albin Michel, *CIRM, Paris-Musées* dans la collection Livre-laser : *Berceuses*, peintures de Corneille, collection imaginée par Lucienne Gay, Catherine Huber, Laurence Le Goistre, collection dirigée par Michel Redolfi. Un album composé d'un disque compact sur lequel sont gravées des « berceuses et musiques à rêver » : inédits de 21 compositeurs contemporains parmi lesquels Georges Aperghis, John Cage, Bernard Parmegiani, Steve Shehan, et d'un livre illustré des peintures colorées, vives et tendres de Corneille Guillaume Beverloo qui s'inscrivent toutes dans des ronds maternants et dont certains éléments, un oiseau, une spirale, des seins de femmes, une étoile filante, jaillissent de l'obscurité lorsque l'on éteint la lumière pour s'endormir. Le procédé de phosphorescence donne aussi aux images un léger relief à lire du bout des doigts en caressant la page. A partir de 3 ans.

Jungle, ill. par Hervé Di Rosa, musique de Michel Redolfi, imaginée et dirigée par les mêmes que ci-dessus.

Même principe que dans *Berceuses* : un disque compact et une grande fresque en 14 volets peinte par Di Rosa. Un album-jeu, où l'on peut introduire par collage des personnages, et dans lequel on s'enfonce à son gré, en explorant, en s'y perdant, en délirant.

Un album plein de toutes les res-

sources de l'univers de la jungle, inépuisables.

Deux grandes réussites qui innovent vraiment sans tomber dans le gadget.

■ Chez Adam Biro/Hatier, collection Art/Aventures, de Leigh Sauerwein : *Une Bagarre de Gauguin : Gauguin part au bout du monde*. Claudine C. Durand : *Le Douanier dans la jungle : Picasso visite le Douanier Rousseau*. Des textes moins convaincants que les deux premiers de la collection (Vinci et Delacroix), mais ces deux titres restent de très bonne qualité, en particulier par la qualité des reproductions et le principe de prendre un épisode réel de la vie des peintres et non de tout vouloir raconter.

Le « Gauguin » est vu à travers les yeux d'une adolescente de 13 ans, Judith, fille d'Ida Ericsson et voisine de Gauguin à Montparnasse. *Jalouse d'Annah la javanaise*, jeune amante et inspiratrice de Gauguin, Judith pose à nouveau au public de 1991, le « scandale » de Gauguin.

Le « Douanier » relate les promenades au jardin des plantes où le peintre puisait son inspiration pour des univers de jungle lointaine et la soirée-hommage chez Picasso. A partir de 11 ans.



Berceuses, ill. Corneille, Albin Michel/CIRM/Paris Musées



« La Petite gardeuse de porcs »
in : *Une Bagarre de Gauguin*,
Adam Biro/Hatier

■ Chez *Casterman*, de Véronique Antoine : **Picasso un jour, dans son atelier**, collection *Le Jardin des peintres*. Victor, 9 ans, rentre avec son chien dans l'ancien atelier de Picasso, 7 rue des Grands Augustins : un dialogue s'ensuit entre la sculpture de « L'homme au mouton » et l'enfant. L'artifice fonctionne bien ici, contrairement aux autres titres de la collection ; une plus grande place est donnée aux reproductions qui ne sont plus « flanquées » des parasites d'une illustration anecdotique. A partir de 11 ans.

■ A la *Réunion des Musées Nationaux, Service culturel du Musée de Louvre*, de Véronique Moret-Martingay : **Tableaux et couleurs en France au XVIIe siècle**, collection *Chercheurs d'art*. La peinture française du XVIIe siècle au Louvre (N. Tournier, E. Le Sueur, S. Vouet, N. Poussin, L. Moillon, G. de la

Tour, Le Nain, Le Lorrain, Ph. de Champaigne, Ch. Le Brun) vue du point de vue des couleurs : leur fabrication, leur utilisation, leurs caractéristiques, leurs effets selon leurs assemblages et les codes d'une époque. Une façon réussie de rendre vivants ces tableaux et d'entrer de façon précise par l'observation d'un aspect des peintures. La collection *Chercheurs d'art* cherche et trouve à chaque nouveau titre une nouvelle clef qu'elle offre aux lecteurs assez grands déjà (malgré l'aspect « petit carnet »). A partir de 12 ans.

■ Dans la collection *Tableaux choisis chez Scala*, de Christophe Domino : **L'Art moderne au MNAM - Centre Georges Pompidou**. Cinquième titre d'une collection sans faille et qui sait à chaque titre renouveler l'intérêt tout en maintenant la même structure bien pensée dès le départ : un choix de 12 œuvres significatives qui permettront des éclairages variés et complémentaires sur l'art, une introduction sur le musée, des annexes toujours soignées et surtout un ton et une écriture qui veulent faire partager des connaissances sans asséner des leçons allusives d'érudition qui risquent d'écarter les non initiés. Christophe Domino a su

faire des choix pertinents donnant des éclairages multiples sur l'art contemporain foisonnant : Couleurs avec Matisse, Kandinsky, Klein, formes avec Picasso, Russolo, Mondrian, objet, collage avec Picabia, matière avec Pollock, Dubuffet, image avec Magritte et Wahrol et l'analyse guidée pour la peinture « Adieu New-York » de Fernand Léger. A partir de 12 ans

■ Au *Centre Georges Pompidou. Atelier des enfants* dans la collection *L'Art en jeu*. Max Ernst. **Loplop présente une jeune fille** par Catherine Prats-Okuyama et Kimihito Okuyama. Mystère, intrigue, humour : tout le bric-à-brac hétéroclite de l'artiste nous est montré en un clin d'œil de départ à propos de la peinture : « Loplop présente une jeune fille ». Rien n'était pourtant plus difficile que de montrer le « relief » des collages sur une page de livre. Les auteurs sont parvenus à rendre des effets de matière, le mur auquel l'œil se heurte à travers plusieurs pages trouées, les éléments du tableau recomposés dans le rébus à la fin du livre. Bien dans l'esprit joueur et loufoque de « Max au long bec », une incitation à inventer et à faire fonctionner ses propres associations. A partir de 6 ans

E.L.



Max-Ernst-Loplop,
Centre Georges Pompidou

Cette rubrique « Nouveautés » a été rédigée par Claude-Anne Parmegiani, Aline Eisenegger, Evelyne Cévin, Françoise Duplessy, Claude Hubert-Ganiayre, Caroline Rives, Jean-Pierre Mercier, Françoise Bourdier, Hervé Luxardo, Brigitte Andrieux et Elisabeth Lortie.