



GOUICHOUX (René), **CLAVELOUX** (Nicole)
Barnabé et la vache qui marchait au plafond.

Nathan, 1991.

21 p.

(La Maman des poissons)

Une vache marche au plafond. Et pourquoi, dit Barnabé, ce serait réservé aux araignées ? Ma vache et moi on se comprend - pas besoin d'explications.

**LA FOLLE NUIT
DU PETIT JÉSUS**

Nicholas Allan



ALLAN (Nicholas)
La Folle nuit du petit Jésus.

L'Ecole des loisirs, 1991.

30 p.

(Pastel)

Au cours de cette nuit mémorable du 24 décembre l'aubergiste qui hébergea Marie et Joseph dans son étable fut réveillé à six reprises. Pour quelqu'un qui aime par-dessus tout dormir, l'épreuve est rude !

Brigitte Smadja
**MAXIME FAIT
DES MIRACLES**



SMADJA (Brigitte)
Maxime fait des miracles.

L'Ecole des loisirs, 1991.

69 p.

(Mouche)

Quand on a six ans, quand on se pose beaucoup de questions sur Dieu, sur la mort, la vie éternelle ou les miracles, les réponses des adultes ne sont pas toujours celles que l'on attend.

Maxime fait des miracles, par Brigitte Smadja

8-10 ans

Faire court sans être indigent, être lisible par des débutants sans être plat, aborder des sujets donnant matière à réflexion sans être artificiel ou mièvre, ce sont quelques-unes des difficultés auxquelles se heurte l'auteur d'un roman pour les plus jeunes. Ce petit récit qui, en trois chapitres, réussit à distraire, émouvoir, piquer la curiosité, remplit le contrat. Tous les enfants, dès trois ans, s'intéressent à la mort, donc, très vite, à ce qui se passe « Après » et donc à Dieu... Y a-t-il un Paradis ? Maxime, six ans, armé d'une culture judéo-chrétienne-musulmane grapillée ça et là, pense que oui et s'effondre quand sa mère, oubliant qu'il y a temps pour tout, lui fait une démonstration nette et sans bavures du contraire. Tout se termine bien, car c'est une famille où l'on se parle, où règne une grande liberté de pensée, où l'on peut rectifier un tir un peu brutal et surtout où l'on s'aime beaucoup. Un joli livre amusant et grave que petits et adultes pourront apprécier chacun à leur manière. Les illustrations pleines d'humour de Serge Bloch ponctuent très bien le texte.

Evelyne Cévin
La Joie par les livres

Cote proposée
SMA

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4e

1992, n°143-144

La Folle nuit du petit Jésus, par Nicholas Allan.

4-7 ans

(Traduit de l'anglais par Claude Lager.)

On peut raconter la Nativité du point de vue des bergers ou de celui des Rois Mages. Et encore du point de vue des animaux de la crèche ou de la création entière, avertis qu'ils sont, avant les hommes, de ce qui se trame sur la planète. Il manquait celui de l'aubergiste qui refusa d'héberger Marie et Joseph. C'est chose faite dans un album jubilatoire qui convient autant aux chrétiens qu'à tous. Car, si le récit suit fidèlement les événements racontés dans la Bible, l'humour est roi sans être irrévérencieux. Un récit rythmé par la fureur grandissante de l'aubergiste qui monte et redescend les escaliers tout au long de la nuit, et qui en deviendrait grossier si l'auteur ne l'avait censuré ! La morale de l'histoire ? L'aubergiste acariâtre est finalement sous le charme du bébé et c'est lui qui clame la bonne nouvelle... le miracle de Noël a bien eu lieu !

Bernadette Gromer (I.U.F.M de Strasbourg)
Aline Eisenegger
La Joie par les livres

Cote proposée
A

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4e

1992, n°143-144

Barnabé et la vache qui marchait au plafond, par René Gouichoux et

A partir de 4 ans

Nicole Claveloux.

Dès la couverture nous voilà avertis : une petite frimousse de bambin, mains dans les poches de sa salopette, regarde étonné, mais sans plus, une magnifique vache laitière qui se promène au plafond de sa chambre. Le père est consterné, furieux et évidemment hors-jeu dans ces aventures qui le dépassent. La vache lui fait un « pis de nez » et emporte Barnabé dans un temps qui leur appartient totalement, pour faire un tour du monde drolatique, acrobatique et poétique dont ils nous rapportent une série de cartes postales colorées. La vache se contente de répondre à la fantaisie du petit Barnabé en lançant des clins d'œil à tour de patte plein les pages, à la « vache qui rit », de Benjamin Rabier au mythe du Taureau allé et à « la Vache sautant par dessus la lune ». Un récit de vrai fantastique enfantin où texte et image s'en donnent à cœur joie pour étaler, en même temps que les pis d'une vache hilare, un « non-sens » anglo-saxon (dont si peu d'auteurs français ont le secret mais dont les enfants raffolent). Bienvenue aux histoires loufoques !

Elisabeth Lortie
La Joie par les livres

Cote proposée
A



HEURTE (Yves)
Le Passage du gitan
Gallimard, 1991.
109 p.
(Page blanche)

Un gitan passe dans le brûlant village de Taüll. Quels rêves, quelles révoltes va-t-il provoquer ? Où entraînera-t-il Marco le bâtard, campé sur son « âne d'or » ?



CURTIL (Sophie)
N'Tchak, un pagne de fête au pays des Kuba.
Musée Dapper, 1991
30 p.
(Kitadi)

Petits bouts de raphia tissés et brodés qui placés bout à bout forment un long pagne que l'on revêt pour danser...



BONALDI (Jérôme), ill. : **BOLL** (Dominique)
Dis Jérôme... Les Secrets de la physique expliqués par Jérôme Bonaldi.
Albin Michel, Canal+ éditions, 1991.
113 p.

La physique évidente : 27 questions extraites de l'émission télévisée expliquées avec passion et raison par Jérôme Bonaldi.

Dis Jérôme... Les Secrets de la physique expliqués par Jérôme Bonaldi,

ill. par Dominique Boll.

A partir de 9 ans

Enfin, enfin, 27 questions de physique clairement exposées dans un discours direct et dynamique qui allie d'un trait remarquable magie et théorie scientifique. Grâce à « sa grand-mère », son bon sens et son expérience, Jérôme parvient avec talent à vous faire lire d'un souffle et sans l'ombre d'un ennui le principe d'Archimède, le moteur à réaction, la lyophilisation, la tension superficielle ou l'électricité statique, tout en vous conduisant avec grâce à en juger par vous-mêmes par quelques expérimentations simples. On aurait pu penser que seuls le petit écran, l'image qui bouge et le ton parlé de l'émission pouvaient faire passer ces « leçons de science ». Le livre a une vigueur et un entrain tout aussi vivants et offre en plus le bénéfice de pouvoir aller à son rythme. Il accompagne éventuellement la vidéo éditée par Canal+, mais il se prête parfaitement à une lecture autonome : « C'est dingue, non ? »

Elisabeth Lortic
La Joie par les livresCote proposée
621

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4e

1992, n°143-144

N'Tchak, un pagne de fête au pays des Kuba, par Sophie Curtil

A partir de 4 ans

Chaque page du livre déroule sous nos yeux des formes en mouvement. Le pagne se déplie. Le regard s'enrichit de maints détails. « Flèches », « boomerangs », étoiles filantes, tous ces motifs brodés dansent et s'échappent : ils sont rattrapés par des mains qui tiennent solidement les fils de raphia. Un pagne de fête on s'en revêt, c'est pour rêver. Caché, trouvé, un pagne ancien d'un lointain pays africain raconte une histoire, une histoire tissée, l'histoire universelle de la beauté des formes et l'étonnant secret de leur assemblage afin qu'elles nous fassent signe.

Elisabeth Lortic
La Joie par les livresCote proposée
708.4

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4e

1992, n°143-144

Le Passage du gitan, par Yves Heurté

13-15 ans

Sous la canicule espagnole, le village de Taüll gémit de sa misère et de l'oppression où le maintient la richesse du seul maître, inique et trousseur de jupons. Le jour où arrive un gitan, Marco-le-bâtard trouve enfouie dans son champ une cruche pleine de poudre d'or : conjonction favorable à une fête dont le paroxysme s'achève en crise sacrificielle. Qui de Marco, du gitan ou du maître-père détesté, en sera la victime ?

Une écriture sobre au service d'un récit que domine une économie théâtrale, marquée par la règle des unités et la prédominance des dialogues parfois trop péremptoires, mais dont la symbolique passerait bien à la scène. La lecture sociale du schéma sacrificiel s'ancre dans un paysage religieux qui donne à l'ensemble le souffle du mythe, une puissance que le style lâche parfois, dans des tournures trop excessives, proches de la platitude. Excellente initiation à ce que la littérature a pu nous dire de plus juste des crises de la violence...

Hélène Weis
IUFM de St GermainCote proposée
HEU