

## ➔ les Mille et une nuits

Contes et images de l'Orient dans le livre illustré  
Amiens du 8 janvier au 2 mars 2002

**D**epuis 1993, les habitants de la Picardie ont bien de la chance ; je crois qu'aucune autre région n'offre aujourd'hui autant de chance au public d'être en contact avec des œuvres originales d'illustrateurs. Entre Beauvais et Amiens, les expositions ne cessent de se succéder : tantôt dédiées à un artiste, tantôt traitant d'un thème. On se souvient des « Italiennes » en 2000, de l'exposition « May Angeli en Tunisie » en octobre 2001, des « croûtes de pain » en mai 2001.

Et voilà que nous recevions encore, début janvier 2002, un magnifique carton dessiné par Zaū, une invitation au voyage vers l'Orient à dos de chameaux et à dos de livre !

Ce sont sept lieux dans Amiens qui se sont mis aux couleurs des Mille et une Nuits.

La bibliothèque départementale de la Somme invitait à un voyage sur le Nil, avec des illustrations de Daniel Maja, d'Elzbieta, de Georges Lemoine, les dessins de Philippe Dumas sur *Le Roman de la momie* et les crocodiles de Grégoire Solotareff et de Binette Schroeder.

« Rêves d'Orient », à la bibliothèque municipale Louis-Aragon, faisait entrer dans le merveilleux des contes à travers les visions de Jean Claverie, Frédéric Clément, Pierre Cornuel, Philippe Dumas, Alain Gauthier, Joly Guth, Mette Ivers, Catherine Louis, Laura Rosano, Dominique Thibault et Zaū. Un Orient romantique, et peut-être plus « rêvé que vécu » selon l'expression de Janine Kotwica, l'infatigable commissaire et l'âme de toutes ces expositions.

Dans ce lieu aussi, « les Orientales » de May Angeli montraient le travail d'une artiste amoureuse de la Tunisie dans toute la variété des techniques qu'elle utilise. Cette exposition sera présentée en Tunisie à partir de juin.

À la bibliothèque Edouard-David, c'est à l'art de la calligraphie qu'on rendait hommage dans « Écritures des sables » avec les œuvres de Rachid Koraïchi et de Hassan Massoudy.

Impossible d'évoquer ces contrées sans rêver des immensités du désert, de ses dunes et des hommes bleus qui inlassablement les parcourent : « Désert » exposait les illustrations d'Éric Battut, Claude Boujon, Michelle Daufresne, Claude K. Dubois, André François, Évelyne Faivre, Georg Hallensleben, Georges Lemoine, Benoît Perroud et Emmanuel Pierre, dans la bibliothèque municipale Hélène Bernheim.

La librairie Pages d'encre était aussi une étape de ce voyage oriental. Elle accueillait les illustrations que

*Les Mille et une nuits, ill. de Zaū*



François Place avait réalisées pour Découverte cadet et plus récemment pour *Sur les traces d'Aladdin*.

Enfin l'exposition « les Vaisseaux du désert », à L'IUFM de l'Académie d'Amiens, était consacrée aux animaux qui rendent possible la vie dans les sables. Était-ce un clin d'œil au directeur qui collectionne les images de chameaux ? On y voyait les chameaux de May Angeli, Pascale Bougeault, Claude Boujon, Michelle Daufresne, Olivier Douzou, Claude K. Dubois, Georges Lemoine, Catherine Louis, Daniel Maja, François Place, Tony Ross, Ophélie Teixier, Dominique Thibault et Zaü.

Il y avait en tout 260 originaux. Janine Kotwica avait fait le choix des illustrateurs en fonction du thème. Elle les a convaincus de lui confier leurs originaux et a organisé les thèmes. Si elle fait appel à des très grands noms de l'illustration essentiellement française, on peut aussi découvrir quelques plus jeunes talents.

Pour accompagner ces expositions, elle a conçu un beau catalogue dans lequel chacun des thèmes est introduit par un texte littéraire. On y trouve aussi les reproductions en couleurs de quelques illustrations et d'excellentes notices sur les artistes exposés.

Toutes ces expositions se tenaient dans des lieux de différentes natures, dans des quartiers différents, ce qui a permis à des publics très variés d'être en contact avec ces œuvres.

Une circulation s'instaurait aussi entre les sept lieux, d'autant plus que tout un programme d'animations accompagnait cette manifestation : théâtre, danse, musique, conte...

Les rencontres avec les illustrateurs ont été des moments particulièrement forts.

Chaque lieu a vécu à l'heure des Mille et une Nuits, avec une mise en avant des ouvrages sur le thème, des lectures.

Les bibliothécaires du réseau départemental avaient suivi une formation pour les sensibiliser davantage à cette littérature et à ces images. Ils accueilleraient des classes sur rendez-vous.

De telles manifestations ne sont possibles qu'avec la réunion de tous les acteurs d'une région. Les partenaires en l'occurrence étaient : le conseil général, la municipalité d'Amiens, la DRAC, l'IUFM, la librairie Page d'encre et la banque Scalbert-Dupont.

Le thème de l'année prochaine est presque choisi, ce sera peut-être « le métier d'écrivain ».

Alors tous à Amiens début 2003 !

**Nathalie Beau**



ill. Martin Veyron

Angoulême 2002 était placé sous le haut patronage américain, avec la venue remarquée de Will Eisner et la présentation de deux grandes expositions au CNBDI, l'une sur les « maîtres de la BD américaine », l'autre sur les « Comics : génération indépendants », deux facettes d'une production appréciées par des publics différents. Si les bibliothécaires et les honnêtes gens ont quelque connaissance des classiques, de Winsor McCay à Robert Crumb, les *comics* ont les faveurs d'un public de connaisseurs et de jeunes amateurs de super héros. Mais tout le monde tombe d'accord pour encenser la série des *Watchmen*, *les gardiens*, d'Alan Moore, reprise chez Delcourt (attention, livres cultes, mais d'accès difficile, paraît-il).

## échos des Charentes

Autre présence forte, celle de la nouvelle génération française, consacrée par la critique comme par les jurys, après des années de marginalisation. Pas de vedettariat ni de best-sellers (mis à part l'incontournable *Titeuf*), mais des œuvres qui rencontrent leur public, des noms qui demeurent, tels Christophe Blain, Marjane Satrapi, Étienne Davodeau, pour ne puiser que parmi les primés<sup>1</sup>.

Angoulême peut être le lieu de rencontres fortuites, comme celle qui s'est déroulée entre Joann Sfar et Lewis Trondheim, loin de tout micro et caméra. C'est le CNBDI qui l'avait initiée, dans le cadre de la formation qu'il dispense chaque année, en liaison avec le festival, à l'intention des bibliothécaires. L'occasion, pour les deux compères qui font tomber les records de production (chacun signe sa quinzaine d'albums par an, tour à tour scénariste, dessinateur ou les deux), d'exposer leurs méthodes de travail (jamais figées) et de laisser entrevoir, mine de rien, leur virtuosité dans le découpage comme dans le dialogue, leur professionnalisme dénué de toute pesanteur.

Mais les précurseurs d'hier sont les classiques d'aujourd'hui : c'est ainsi que le très attendu cinquième album du *Peter Pan* de Loisel avait donné lieu à une exposition abritée par l'Hôtel Saint-Simon sur la genèse de l'œuvre, avec de nombreuses planches originales.

*Peter Pan*. 5, ill. Loisel, Vents d'Ouest



Et, pour parler du public, c'est bien vers l'heroic fantasy que se pressent, dans les bulles des exposants, les fans les plus nombreux, faisant des queues interminables un album à la main et un auteur en ligne de mire, lequel couvre des heures durant chaque page de garde ouverte devant lui d'un dessin parfois minutieusement réalisé à l'aquarelle.

Angoulême, c'est aussi des cérémonies ou des déclarations officielles qui occupent un instant les médias (Catherine Tasca, Michel-Edouard Leclerc...). Et cette année, un grand point d'interrogation marquait la clôture : le prochain Paris-BD qui se déroulera à Paris du 1<sup>er</sup> au 5 juin à la Porte de Versailles. Mais les inconditionnels d'Angoulême sont sereins, leur festival résistera et on attend déjà avec gourmandise la 30<sup>e</sup> édition et l'exposition qui sera consacrée à Schuiten, le Grand prix 2002.

**Nicolas Verry**  
*Livres Hebdo*

1. On aura un aperçu de cette jeune « école » dans un ouvrage opportunément sorti fin janvier : *La Nouvelle bande dessinée*, par Hugues Dayez, chez Nifflé Éditeur. Sur Internet, voir des sites comme [coconino-world.com](http://coconino-world.com) (animé par des anciens de l'école de BD d'Angoulême), [bdparadisio.com](http://bdparadisio.com), ou encore [labd.com](http://labd.com) (le site officiel d'Angoulême, en partenariat avec le CNBDI), [bdnet.fr](http://bdnet.fr), [adbd.net](http://adbd.net), etc.