



La Souris de M. Grimaud, ill. D. Asch,
Albin Michel Jeunesse

textes illustrés



hourra !



bravo !



chouette !



pourquoi pas ?



hélas !



problème...

Albin Michel Jeunesse

Frank Asch, trad. Pascale Jusforgues,
ill. Devin Asch :

La Souris de M. Grimaud

Voici un petit chef-d'œuvre d'invention et de malice. L'histoire pourrait s'appeler « Souricette ou comment la dialectique permet de se tirer d'une situation des plus périlleuses ». Et il en faudra des idées et de la salive à cette souris ingénieuse pour échapper au couteau et à la fourchette du chat qui s'apprête tout tranquillement à la déguster. Car c'est un mets de choix dans ce restaurant de luxe où notre compère chat a ses habitudes. Le jeu du chat et de la souris est ici transposé dans un monde civil et policé, qui ressemble furieusement au nôtre, mais qui ne saurait ignorer les lois de la nature : les chats mangent les souris. Cette souris si polie et si bien élevée va donc utiliser une arme redoutable, la parole, et réussir à déstabiliser suffisamment son ennemi pour lui permettre de déjouer son destin. La fin est savoureuse, mais pas de la façon dont l'entendait notre chat... De grandes illustrations où dominent les tons sombres apportent au récit une force de vraisemblance saisissante. Une histoire originale dont les enfants apprécieront sans nul doute l'ironie et l'heureuse fin après avoir tremblé pour la petite héroïne. (C.B.)

ISBN 2-226-15032-3

13,50 €

Pour tous à partir de 7 ans

une veille de Noël dans une grande maison isolée. Au cours de cette nuit solitaire, il va se trouver aux prises avec des trolls monstrueux, mais fera preuve d'un calme et d'une présence d'esprit remarquables qui lui permettront de maîtriser la situation. Enfin, pas tout à fait quand même ! car les trolls sont des personnages redoutables. Mais il trouve un allié avec le Père Noël, qui le comblera de cadeaux. C'est un peu long, un peu loufoque et parfois franchement terrifiant, sentiment renforcé par la mise en images des péripéties du récit, où les trolls sont littéralement laids à faire peur, et par le style des grandes illustrations sombres, aux éléments rayés de noir. Pour les amateurs de légendes et d'émotions fortes. (C.B.)

ISBN 2-913741-23-1

15 €

À partir de 8 ans

Au vent des îles

Patrick Chastel, ill. Catherine Chavaillon :
Teiki Moetai

Autre pays, autre légende. C'est cette fois des îles du Pacifique que vient cette histoire d'un amour qui saura surmonter par la ruse les conséquences de la trahison de l'ennemi. Teiki, jeune chef de tribu, est invité par le chef d'une tribu ennemie voisine à faire la paix et à venir la célébrer avec lui. L'invitation est un piège et le jeune Teiki est capturé et sa tribu rançonnée régulièrement en nourriture, ce qui menace la survie du clan et désespère sa jeune femme. Celle-ci va donc imaginer seule un moyen de libérer son compagnon, en mettant en jeu son amour pour lui. Le récit, illustré d'aquarelles aux couleurs vives un peu naïves, est bien mené et nous entraîne à la découverte de peuples peu connus, essentiellement tournés vers la mer qui joue un grand rôle dans l'histoire. Elle plaira aux amateurs de dauphins que l'on crédite là-bas aussi d'une grande connivence avec l'homme. (C.B.)

ISBN 2-909790-44-4

13,84 €

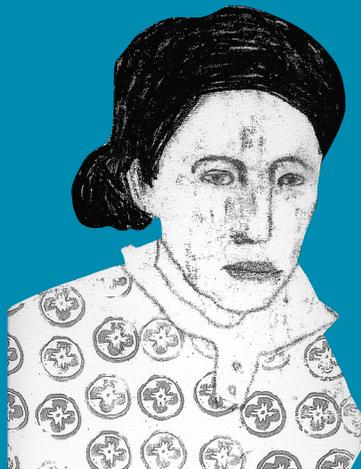
À partir de 10 ans

L'Atelier du poisson soluble

Guillaume de Sancy, ill. Antoine Moreau-Dusault :

Lèche-casserole

Basée sur une légende islandaise, l'histoire mêle rêve et réalité dans l'univers d'un petit garçon seul



La Petite sœur de Kafka,
ill. A. Herbauts, Esperluète éditions

textes illustrés

nouveautés

Casterman

Collection Les Albums Duculot

Claude Clément, ill. John Howe :

La Ville abandonnée

Dans une cité marchande du bord de mer, importante et riche, un prince guerrier commande à ses artisans une statue pour remercier un prince allié. Ainsi naît, par la bouche d'un souffleur de verre, qui a le génie d'utiliser pour l'occasion les forces de la nature déchaînée, une princesse de verre, pur chef-d'œuvre de transparence qui s'avère posséder en outre le don de vibrer au vent en notes mélodieuses. Devenue objet de convoitise, elle disparaîtra soudain, de même que la mer qui se retire au loin et entraîne ainsi le déclin de la ville. Symbolisation de la nature qui impose sa loi en châtiant des humains présomptueux ? Le propos est en tout cas plaisamment porté par cette histoire envoûtante et mystérieuse, fruit d'une collaboration créative entre auteur et illustrateur, comme nous l'expliquent leurs textes publiés en fin de volume. En fin de volume également, sont reproduits des dessins de John Howe faits en travail préparatoire. La langue très épurée du texte soigneusement mis en pages et les grandes illustrations raffinées s'accordent à merveille pour susciter le climat un peu fantastique de cette histoire. (C.B.)

ISBN 2-203-55355-3

14,95 €



À partir de 12 ans

Esperluète éditions

Collection Histoires

François David, ill. Anne Herbauts :

La Petite sœur de Kafka

Eddy Devolder, ill. Kikie Crèveœur :

Le Dodo de Lewis Carroll

Dans leur élégance rigoureuse, ces minces volumes au format en hauteur nous présentent des figures d'écrivains saisies à travers un élément biographique. Franz Kafka avait une sœur, Ottla, de neuf ans sa cadette, qui mourut à Auschwitz, au terme d'une vie de révolte et de fidélité. La retenue de l'écriture de François David, la délicatesse de l'illustration d'Anne

Herbauts, qui semblent s'effacer devant l'émouvante figure évoquée, nous font toucher au plus près le mystère de ces deux destins liés, la détresse et la beauté de l'humaine condition.

L'auteur d'*Alice au pays des merveilles* était bègue. Eddy Devolder nous raconte, avec l'inventive complicité de l'illustratrice Kikie Crèveœur comment, après sa rencontre avec un dodo empaillé au Muséum d'histoire naturelle, le révérend Charles Lutwidge Dodgson put surmonter ce handicap et devenir Lewis Carroll. La photographie, les mathématiques, une petite fille, un pique-nique interrompu par la pluie... un auteur naît. (C.H.)

ISBN 2-930223-51-0 / ISBN 2-930223-50-2

6 € chaque



À partir de 12 ans

Gautier-Languereau

Julie Andrews Edwards, Emma Walton Hamilton, trad. Cécile Giroldi, ill. Gennady Spirin :

Le Cadeau de Siméon

Pour l'amour d'une belle de noble naissance, un pauvre musicien part chercher gloire et fortune de par le vaste monde. Au terme du voyage, il ne possédera ni l'une ni l'autre, mais son bon cœur lui aura acquis la reconnaissance et la fidélité d'animaux de rencontre, nouvelle source d'une sincère inspiration pour son art, qui combleront de joie la belle retrouvée. Ce récit de sagesse qui place l'amour des autres au-dessus de l'amour des choses, un peu simpliste, est illustré dans le style précieux de Gennady Spirin, d'inspiration à la fois baroque et moyenâgeuse, qui met en valeur une mise en pages recherchée. Un régal pour les amateurs de ce style. (C.B.)

ISBN 2-01-392933-1

12 €



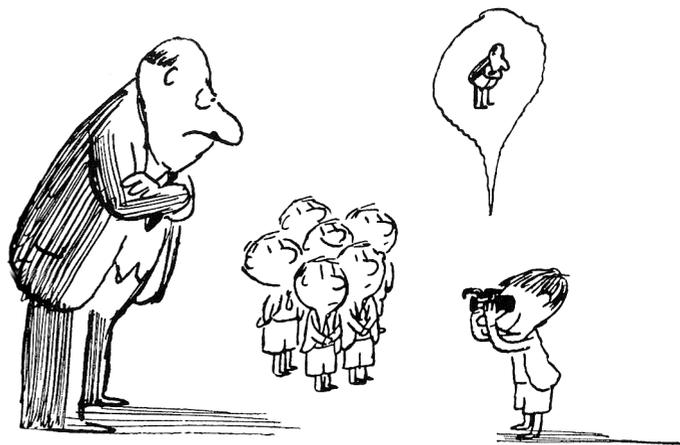
À partir de 10 ans

Deborah Noyes, trad. Françoise Rose, ill. Bagram Ibatoulline :

Hana au temps des tulipes

En toile de fond de cette histoire, la spéculation sur les oignons de tulipes, mouvement qui s'empara de toute la

Histoires inédites du Petit Nicolas,
ill. Sempé, IMAV éditions



société néerlandaise au XVII^e siècle et bouleversa son économie. La petite héroïne, fille d'un négociant aisé, s'emploie à faire retrouver le sourire à son père qui a succombé à la fièvre de cette spéculation. Miné par l'annonce du crack financier qui va le ruiner, il prête de moins en moins d'attention à sa fillette. L'enfant n'aura de cesse de trouver le moyen de le « guérir ». L'intérêt de cette histoire tient en grande partie à ce contexte historique développé par l'auteur en fin de volume. Le texte est d'une lecture facile et largement illustré, d'une part par de grandes peintures pleine page au style séduisant, composées à la manière de certains maîtres (dont Rembrandt, également personnage de cette histoire). Par leur composition, le choix des couleurs ou même le thème pour certaines, elles évoquent parfaitement l'époque mais avec un bonheur inégal. En contrepoint, de délicieux petits dessins à la plume dans les tons sépia ponctuent le récit d'objets ou de petites scènes de la vie domestique, ancrant ainsi l'histoire dans une réalité quotidienne où les enfants pourront s'insérer plus facilement. (C.B.)

ISBN 2-01-3929307

13 € 

À partir de 7 ans

Hachette Jeunesse

Collection La Bouteille à l'encre

Jean-François Deniau, ill. Boiry :

Un Mari délicieux

Voilà une jeune héritière dotée d'un esprit très créatif et d'un caractère bien trempé ! Son richissime papa est aux petits soins pour elle et quand il s'avise de la marier, il ne manque pas d'organiser un grand dîner avec tous les prétendants, qu'elle rejette d'ailleurs avec beaucoup d'humour. C'est elle qui, quand elle l'aura décidé, se trouvera un mari : tellement charmant qu'au cours de la fête du mariage, il sera enlevé par une vieille comtesse riche et puissante, collectionneuse de raretés. C'est grâce à son bon cœur, son courage et ses astuces que notre héroïne,

partie immédiatement à la poursuite de son mari, retrouvera celui-ci en bravant tous les obstacles dressés sur son chemin par cette vieille folle de comtesse. Et pourra enfin en savourer toutes les délices... Un récit d'une réjouissante impertinence, que soulignent les illustrations vives et colorées de Boiry dans une mise en pages soignée. On apprécie surtout la langue de l'écrivain, simple, pleine d'humour et de vie, qui incite à raconter cette histoire à voix haute aux petits enfants, en leur réservant le meilleur pour la fin. Une belle réussite ! (C.B.)

ISBN 2-01-224532-3

16 € 

À partir de 7 ans

IMAV éditions

Goscinnny et Sempé :

Histoires inédites du Petit Nicolas

Événement éditorial largement médiatisé : voici donc quatre-vingts histoires tendres et malicieuses et deux-cent cinquante dessins inédits des aventures du Petit Nicolas et de sa bande de copains : Agnan, Alceste, Clotaire, Eudes, Rufus, Maixent, Joachim et Geoffroy. Toujours aussi drôles, peut-être un peu datées pour des enfants d'aujourd'hui – elles ont toutes été écrites entre 1959 et 1965 et l'école a beaucoup changé ! –, mais le talent de conteur de Goscinnny est tel, et le trait de Sempé si alerte et expressif que chacun y trouvera son compte. Seul regret : la densité et le poids du volume... Ah, comme on aimait les recueils cartonnés et très aérés des éditions Denoël ! N'empêche qu'ici, on pénètre pour la première fois chez Geoffroy, vous savez celui qui a un papa très riche et même qu'il a une piscine en forme de rognon... ce qui agace beaucoup le papa de Nicolas ! Un pur moment de plaisir. (B.A.)

ISBN 2-915732-00-0

26 € 

Pour tous dès 10 ans

Gargantua, ill. L. Debeurme,
Milan Jeunesse

textes illustrés



nouveautés

La Joie de lire

Jutta Richter, trad. Genia Catala, ill. Susanne Janssen :

Un soir, près d'un grand lac tranquille

« Quand deux êtres se réjouissent ensemble, la joie grandit ; quand ils ont peur ensemble, la peur diminue », ou de la manière de s'unir contre la peur de la nuit. Il s'agit de la rencontre improbable d'un homme et d'un petit garçon insomniaques : un récit un peu étrange entrecoupé de poèmes. Il faut souligner la qualité de la traduction, la preuve étant qu'on peut lire à haute voix très facilement et agréablement ce petit livre intégralement. Ce sera sans doute la manière la plus efficace de faire connaître ce texte qui risque d'en surprendre plus d'un. Les illustrations de Susanne Janssen, discrètement oniriques, nous invitent au rêve, à la contemplation, à l'apaisement. Un petit livre bleuté comme le ciel, déroutant pour beaucoup, sauf pour les insomniaques, charmant par son format, à la mise en pages toute simple et raffinée. Pour qui ? Pour tout le monde : à lire seul ou à haute voix sans modération. (E.C.)

ISBN 2-88258-278-1

14,90 € 

Pour tous

Milan Jeunesse

François Rabelais, trad. Christian Poslaniec, ill. Ludovic Debeurme :

Gargantua

Comment offrir *Gargantua* aux enfants d'aujourd'hui ? Traduisant des passages habilement choisis et agencés, Christian Poslaniec restitue les personnages et leurs aventures dans une langue qui garde la saveur et la verve du texte original. Ludovic Debeurme, l'illustrateur, alterne dessins à la plume en insert dans le texte et pleines pages en couleur. Violente, parfois d'un pertinent anachronisme, l'illustration retrouve la charge polémique et l'inquiétante démesure de l'univers de Rabelais. Le grand format, les choix typographiques, la qualité du papier, concourent à la réussite de l'ouvrage. (C.H.)

ISBN 2-7459-0202-4

14,95 € 

À partir de 9 ans

RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE :

Catherine Bessi

RÉDACTRICES :

Brigitte Andrieux, Catherine Bessi, Evelyne Cévin, Claudine Hervouët