

## → rencontre avec Claire Merleau-Ponty



En 1975, trois femmes savent que l'art est à la portée des enfants, mais que les musées (peut-être aussi le public des musées) ne leur font pas la place qu'ils méritent. Claire Merleau-Ponty, Sylvie Girardet et Anne Tardy décident donc de les accueillir dans un lieu spécifique : c'est la naissance du « Musée en herbe ». Il fallait aussi inventer des méthodes pédagogiques pour leur ouvrir le chemin vers l'art... vers la liberté.

Aujourd'hui le « Musée en herbe » est un lieu magique et d'expérimentation, un musée vivant et créatif.

J'ai rencontré Claire Merleau-Ponty, présidente de l'association « Musée en herbe », chef du département du développement culturel du musée Guimet.

**Aline Pailler :** Vous souvenez-vous de ce qui a présidé à la création du « Musée en herbe » dans le Jardin d'Acclimatation ?

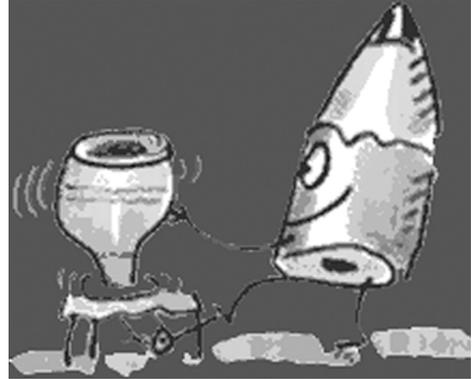
**Claire Merleau-Ponty :** C'était une démarche très novatrice en 1975. Ce qui nous a conduites à créer ce musée avec Sylvie Girardet, c'était l'état des musées à l'époque. Ils n'étaient pas adaptés aux enfants, ce public n'était absolument pas pris en compte. Or c'est une chose que nous comprenions mal car les enfants sont tellement désireux d'apprendre, de voir, de profiter de l'art ! Alors, nous avons essayé d'apporter quelque chose de nouveau dans les musées, en particulier une perception plus vivante des œuvres d'art.

**A.P. :** Est-ce que cela ne pouvait pas se faire à l'intérieur des musées existants ?

**C.M.-P. :** Les musées étaient extrêmement structurés, faits pour les adultes. L'état d'esprit n'était pas du tout à la vulgarisation de l'art, à sa diffusion. Particulièrement en France où l'art était un peu sacré, réservé à des amateurs capables d'apprécier les choses. Or notre idée justement était de proposer des clefs aux enfants qui sont le futur public des musées, l'avenir. Il fallait qu'elles soient à leur portée et qu'elles correspondent à leur mode d'apprentissage, c'est-à-dire essentiellement le jeu et l'activité, ce que l'on appelle aujourd'hui l'interactivité. Donc, au départ, il s'agissait de permettre, dans des salles de musées, de manier, d'essayer les techniques, de dessiner, de voir les contraintes, les richesses, les possibilités.

**A.P. :** Les enfants peuvent-ils repartir avec leur travail ?

**C.M.-P. :** Oui, ils repartent avec leurs œuvres. L'idée est de montrer qu'on est soi-même aussi un artiste.



Logos de Puig Rosado pour le site du Musée en herbe :

[www.musee-en-herbe.com](http://www.musee-en-herbe.com)





**A.P. :** Vous a-t-on compris tout de suite ?

**C.M.-P. :** Oui et non, mais des gens comme Yves Dupont, le directeur du Jardin d'Acclimatation nous a accueillis ; nous avons eu aussi la bourse de la vocation de Marcel Bleustein-Blanchet.

Mais nous avons mis près de cinq ans à vraiment être bien installés dans le bâtiment actuel. Nous avons organisé les premières expositions dans des conditions invraisemblables, sous des hangars, dans un théâtre de toile.

**A.P. :** Il fallait inventer une autre façon de faire de la muséographie, imaginer les valises...

**C.M.-P. :** Le principe était de proposer des activités aux enfants : dans la mesure où ils ont des temps d'attention qui ne sont pas aussi longs que ceux des adultes, il fallait rythmer leur visite, avec de la contemplation bien sûr, mais aussi des manipulations. Ce qu'on a introduit dans le monde de l'exposition à l'époque, et ça ne se faisait pas couramment, c'était un scénographe, c'est-à-dire quelqu'un - un architecte ou un décorateur de théâtre - qui soit capable de concevoir l'espace pour les enfants. C'était novateur. Il fallait penser l'éveil de tous les sens, pas seulement de la vue.

**A.P. :** Aujourd'hui on accueille un peu mieux les enfants dans les musées classiques. « Le Musée en herbe » a-t-il toujours sa raison d'être ?

**C.M.-P. :** Oui, dans la mesure où nous accueillons 100 000 visiteurs par an ce qui est beaucoup pour un si petit musée.

Il y a 15 ans, on a pensé le fermer puisque, pour nous, c'était un point de départ vers d'autres musées, une prise de conscience. Il y a eu un tollé général surtout du milieu enseignant, mais aussi des parents, qui nous ont poussées à maintenir cette expérience. Visiblement, il y a toujours une demande. Il est vrai que les musées ont des contraintes, notamment de conservation, qui ne permettent pas de faire tout ce que nous faisons.

**A.P. :** Lors de ma visite, j'ai vu des classes, certaines venant de très loin, des enseignants très impliqués dans les visites, des enfants enthousiastes. Il est évident que dans ce musée, on apprend à regarder, à voir dans une grande liberté et surtout une grande créativité. Qu'en disent vos collègues des grands musées ?

**C.M.-P. :** Je pense que nos techniques pédagogiques ont fait école et se sont répandues dans des musées nationaux et en région. Nous avons formé beaucoup de gens.

Aujourd'hui, il est devenu politiquement correct dans les grands musées de prendre en compte le public familial, c'est un public qu'on essaie de toucher, d'attirer. Nous, nous avons commencé cela il y a très longtemps.

**A.P. :** Vous êtes aujourd'hui directrice au musée Guimet même si vous restez présidente de l'association « Musée en herbe », j'imagine que vous êtes toujours aussi soucieuse d'accueillir les enfants !

**C.M.-P. :** Oui, dans le grand musée de l'art asiatique où je m'occupe du développement culturel, on développe des visites, des ateliers pour les enfants et les adolescents, même si ce n'est pas chose facile dans un grand musée avec des collections fragiles. Mais il y a vraiment une demande dans ce sens, y compris de la part des adultes qui demandent des ateliers de calligraphie par exemple.

**A.P. :** Comment choisissez-vous les thèmes d'exposition pour le « Musée en herbe » ?

**C.M.-P. :** Ce sont des envies personnelles des concepteurs artistiques. Mais parfois, lors de grandes expositions avec le Grand Palais ou le musée Picasso, on a fait une exposition liée à ce musée-là. Ce peut être une sorte de préparation à la visite du grand musée.

**A.P. :** Y a-t-il des peintres particulièrement accessibles aux enfants ?

**C.M.-P. :** Oui, certains le sont à première vue mais, dès l'instant où l'on fait un travail pédagogique, tout peut être source de plaisir et de découverte si on favorise le contact.

**A.P. :** Est-ce qu'en Europe, les enfants sont accueillis de la même façon qu'en France ?

**C.M.-P. :** Dans les pays du Nord et anglo-saxons, les musées restent encore aujourd'hui plus en avance sur ces questions. Ils n'ont pas cette vision « sacrée » de l'art qui demeure tout de même en France encore aujourd'hui.

**A.P. :** Paris n'est pas la France, existe-t-il des « Musées en herbe » en région ?

**C.M.-P. :** Les expositions voyagent. C'est pour cela qu'elles sont dans de grandes boîtes, d'énormes valises qui peuvent s'ouvrir partout, dans les écoles, dans les municipalités. Dès le début, nous voulions des expositions itinérantes pour aller en région.

# rencontre avec Claire Merleau-Ponty



**A.P. :** Vous éditez également...

**C.M.-P. :** Oui, une dizaine de titres avec les éditions de la Réunion des Musées Nationaux et « Musée en herbe ». On les trouve dans toutes les librairies d'art.

**A.P. :** Vous continuez à transmettre ?

**C.M.-P. :** Oui, au travers de conférences-débats organisées directement dans les structures d'accueil. Un échange sur mesure (thème et durée précisés à l'avance) est organisé avec les différentes catégories de personnels concernés (directeurs d'établissements culturels, responsables de la programmation, animateurs, bibliothécaires...).

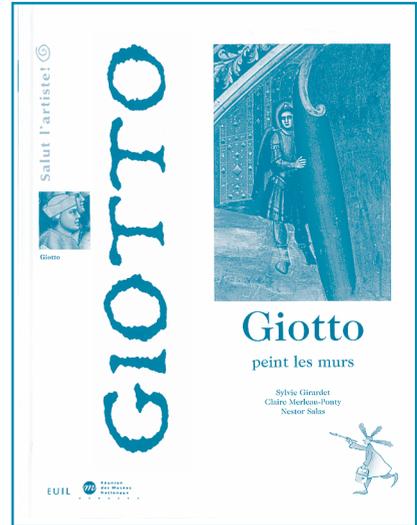
## Renseignements :

Expositions, ateliers, goûters, le musée globe-trotter, les baby-ateliers... Tél. 01 40 67 97 66  
[www.musee-en-herbe.com](http://www.musee-en-herbe.com)

## Petite bibliographie :

Collection Salut l'artiste  
aux éditions de la Réunion des musées nationaux  
ou au Seuil Jeunesse - RMN  
(format 16 x 20 cm) à 9 €  
(format 23 x 28 cm) à 13,90 €

*L'Art de Léonard*  
*Aux couleurs de Miró*  
*Les Chevalets de Monet*  
*Giotto peint les murs*  
*La Magie de Magritte*  
*Le Petit moulin de Lautrec*  
*Les Pinceaux de Lascaux*  
*Les Secrets de l'Art Kanak*  
*Sur les chemins de Gauguin*  
*Les Tableaux de Pablo Picasso*  
*Les Toiles de Chagall*



*Giotto peint les murs*, Seuil Jeunesse -  
RMN (Salut l'artiste)

*Les Tableaux de Pablo Picasso*, RMN (Salut l'artiste)

