

Bili-Bili, ill. Chen Chih-Yuan, Casterman



livres d'images



hourra !



bravo !



chouette !



pourquoi pas ?



hélas !



problème...

Albin Michel Jeunesse

Bruno Heitz :

L'Imagier des bruits

La seule mention d'auteur est : « illustré par Bruno Heitz ». C'est modeste car, certes, le récit de ces aventures et mésaventures d'une faune en folie est minimaliste (il court en haut de page), et le texte inclus dans les illustrations est uniquement fait d'interjections et d'onomatopées, mais la narration en forme de randonnée est très drôle et les surprises, péripéties et situations comiques s'enchaînent sans temps mort jusqu'à la chute. On pense à Benjamin Rabier : dessin net, couleur franche, cadrage vigoureux, et des animaux qui ont beaucoup de caractère ! À la fin, une nomenclature des bruits. Tonique et réjouissant. (C.H.)

ISBN 2-226-15605-4

10,50 €

À partir de 3 ans

Casterman

Collection Albums Duculot

Chen Chih-Yuan, adapt. Rémi

Stefani :

Bili-Bili

Cet illustrateur taiwanais est indéniablement un nom à retenir. De lui, nous avons déjà aimé un album paru chez Piquier Jeunesse, *En allant chercher des œufs*, et nous le retrouvons avec bonheur dans *Bili-Bili*, une variation sur le thème du vilain petit canard. Cette fois, c'est un crocodile qui naît dans une couvée de canards. Les crocodiles voudraient qu'il les aide à croquer les canards de sa famille adoptive. Mais Bili-Bili ne trahira pas, il est devenu un crococanard et même un crocohéros. L'originalité de l'album est donnée principalement par l'illustration très expressive, très drôle, dans des tons sourds, de terre, rehaussés de taches de couleurs : les becs jaunes

des canards, leurs pattes rouges, les museaux bleutés des crocodiles. C'est superbe. (N.B.)

ISBN 2-203-55319-7

13,50 €

3-7 ans

Circonflexe

Collection Aux couleurs du temps

Jean Ollivier, dessins de René Moreu,

préf. de Dominique Thibaud :

Quand la neige tombe

Réédition du livre composé en 1959 par Jean Ollivier pour le texte et René Moreu pour l'illustration. Ce sont des portraits d'animaux aux prises avec l'hiver, qui se succèdent : le lièvre, le geai, le loir, le merle, l'ours, le « peuple sanglier » et, en conclusion, une « Chanson de la neige ». Sur des pages ivoire, l'imagerie – selon le terme utilisé par René Moreu – n'utilise que le noir, le blanc, un peu de rouille et de vert. Elle épouse un texte disposé en lignes courtes, comme une prose poétique. L'auteur de la préface, Dominique Thibaud, pointe très justement l'évidente complicité entre l'auteur et l'illustrateur qui allient, l'un comme l'autre, réalisme et imaginaire. Le résultat ? « Lire ce petit livre, c'est comme reprendre pied parmi les souvenirs d'un éternel hiver engrangé pendant l'enfance ». Au-delà de la nostalgie, une indispensable transmission, selon le propos de la collection Aux couleurs du temps. (C.H.)

ISBN 2-87833-354-3

13 €

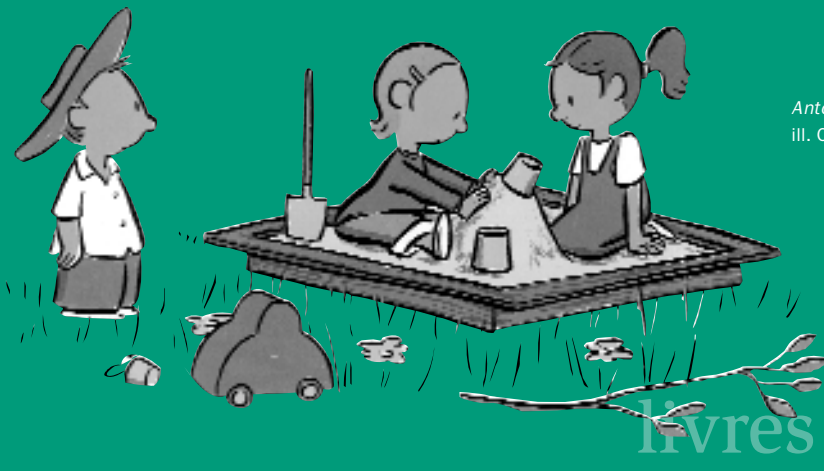
À partir de 4 ans

L'École des loisirs

Nadja :

La Jolie petite princesse

Après *L'Horrible petite princesse* apparue l'an dernier, Nadja croque cette fois une princesse très, très jolie : « je le fais pas exprès. C'est comme ça c'est tout »...



Anton et les filles,
ill. O. Könnecke, L'École des loisirs

livres d'images

si jolie qu'elle finit même par s'enlaidir pour échapper à ses admirateurs et à la jalousie de ses congénères. Mais voilà qu'un beau prince croise son chemin sans un regard pour la belle déguisée en souillon... Et le lecteur de redécouvrir avec jubilation le double niveau de lecture : en caractères d'imprimerie, l'histoire « bêtement » racontée et dans les phylactères, les dialogues des personnages hautement caricaturaux, tous plus drôles les uns que les autres... Un nouvel album à l'humour désopilant et corrosif qui parodie à l'envi les personnages des contes de fées. (B.A.)

ISBN 2-211-07813-3

12,50 €

L'École des loisirs

Ole Könnecke, trad. Florence Seyvos :
Anton et les filles

Sur les fonds blancs des grandes pages presque carrées de cet album, Ole Könnecke installe avec une grande économie de traits et de couleurs les protagonistes de ce petit drame sur les relations entre les garçons et les filles. Tout se lit dans leurs attitudes. Anton arrive. Il a un seau, une pelle et une super grosse auto. En plus, il est fort et courageux et, malgré tous ces atouts, il ne parvient pas à attirer l'attention des deux fillettes qui jouent dans le bac à sable. Finalement, c'est la manifestation de sa fragilité qui séduira, mais momentanément sans doute. Le texte est tout simple comme la typo noire et épaisse qui court en bas de la page. C'est efficace et tendre. (N.B.)

ISBN 2-211-07843-5

12 €

À partir de 2 ans

Komako Sakai, adapt. Florence Seyvos :
Un Amour de ballon

Qu'est-ce qui fait qu'un album « sonne » avec une telle justesse, une telle sensibilité – à la fois dans le texte et dans les illustrations – que

nous ne trouvons d'autres expressions pour le caractériser que « parfaitement enfantin » ? Simplicité, cohérence, tendresse, intimité, délicatesse des sentiments, émotion, c'est tout cela qu'on trouve dans ce qui pourrait être une très banale histoire d'une petite fille et d'un ballon gonflable qui, comme chacun le sait, s'envole. Une mère attentive et complice a trouvé une solution pour maintenir le ballon à la hauteur de la fillette. Elle a attaché une petite cuillère au bout de la ficelle. Il devient l'inséparable compagnon d'Akiko, jusqu'à ce qu'un fort coup de vent l'emporte. Mais il existe sûrement un moyen de ne pas être trop triste. Juste un petit regret sur le choix de la couleur de la couverture rose vif, qui ne laisse pas deviner la douceur des illustrations intérieures. (N.B.)

ISBN 2-211-07766-8

12,50 €

À partir de 2 ans

L'École des loisirs / Pastel

Kim Fupz Aakeson, trad. du danois par Nils Ahl, ill. d'Eva Eriksson :

Grand-père est un fantôme

Le grand-père d'Esben est mort brutalement. Les explications des adultes ne le satisfont ni ne le consolent. Le dialogue sur le mode onirique qui s'établit entre l'enfant et le fantôme de son grand-père, leur permettra, au terme d'une évocation du passé, précise, circonstanciée, chargée d'émotion, de pouvoir se dire adieu. La mise en pages donne toute sa place à un texte passionnant, inattendu, qui déploie toutes les étapes d'un cheminement guidé par l'affection et la complicité. L'humour et la sensibilité de l'illustration accompagnent et enrichissent cette aventure délicieuse et grave à la fois. (C.H.)

ISBN 2-211-07777-3

13 €

À partir de 7 ans

Quelle coquine, cette lapine !, ill. Ho Baek Lee,
L'École des loisirs

livres d'images



Claude K. Dubois :

Je ne veux plus pêcher avec papa !

Momo a grandi et il préférerait tellement s'amuser avec un copain de son âge ! Or, justement... Mais Momo ne veut pas faire de peine à Papa... Tout finira bien et chacun trouvera sa place au terme de cette charmante petite comédie illustrée avec expressivité et délicatesse. (C.H.)

ISBN 2-211-07834-6

9 €

4-6 ans

Yvonne Jagtenberg, trad. Claude Lager :

Madelon et les ours

Madelon a beaucoup d'ours. Alors, quand Tante Léa revient d'un pays lointain avec un ours qui n'a qu'un œil et l'air malheureux, il faut trouver une solution pour s'en occuper dignement. Où le coucher ? Il n'y a plus de place dans le lit et aucun des adultes qui entourent Madelon n'accepte de dormir avec toute cette compagnie. La solution ? Se débarrasser des autres ours en les offrant. La narration est efficace et l'illustration, composée d'aplats de couleurs vives et inattendues, donne une vraie originalité à cet album. (N.B.)

ISBN 2-211-07713-7

9 €

3-6 ans

L'École des loisirs / Pastel

Ho Baek Lee, trad. Claude Helft :

Quelle coquine, cette lapine !

Une petite lapine domestiquée profite de l'absence de ses maîtres pour investir les pièces de la maison. Rien de tel pour tromper l'ennui que de braver les interdits : un bon repas, un bon film à la télé, bien installée sur le canapé, maquillage, déguisements, tout y passe et le soir venu : vite sur son balcon, ni vue ni connue... pourquoi ? On est d'emblée séduit par la délicatesse et l'expressivité du trait de

cet auteur coréen ; la simplicité de l'histoire et le caractère tendrement malicieux de cette petite lapine font le reste : qui pourrait résister au charme de cet album ? (B.A.)

ISBN 2-211-07697-1

10,50 €

4-6 ans

Gallimard Jeunesse

Michael Rosen, trad. Marie Saint-Dizier, ill. Quentin Blake :

Quand je suis triste

L'album s'ouvre sur le portrait d'un homme souriant que vient tout de suite contredire le texte en contrepoint « En vérité je suis triste, mais je fais semblant d'être heureux ». La page suivante nous montre un autre portrait, poignant, du même personnage, englouti par la tristesse. On en apprend alors la cause : la mort de son enfant. Livre de tristesse, de compassion, de parole sur la perte insupportable d'un enfant, l'album évoque aussi le courage de sourire encore et « la vie » à affronter à chaque instant avec cette absence. Quentin Blake, maître de la légèreté, qui pose depuis si longtemps son regard, drôle, bienveillant, sur le monde, sait ici dessiner la douleur et représenter avec infiniment de délicatesse, de force et de pudeur les mots de Michael Rosen : les images presque anodines et pourtant si précieuses du passé et celles de la vie qui « continue » avec les anniversaires... et en dernière page l'unique bougie qui brûle et illumine l'espace en veillant sur le souvenir toujours vivant. Un témoignage unique d'une exceptionnelle générosité. (B.A. ; M.B.)

ISBN 2-07-050828-5

12,50 €

Pour tous à partir de 7 ans

livres d'images

Kaléidoscope

Polly Dunbar, trad. Élisabeth Duval :

Bleu, bleu, bleu !

Sur la couverture, bleue, un petit garçon et son chien s'amuse. Mais avant d'en arriver là... Bertrand qui n'aime que le bleu a fait semblant d'avoir un chien bleu. Et puis, surprise, un vrai chien lui a répondu ! Bonheur réciproque, mais déception du petit garçon qui s'aperçoit que le chien n'est pas bleu. Il trouve la solution, l'appeler Bleu. C'est farfelu, c'est charmant et il se passe beaucoup de choses. L'allégresse et la vivacité du dessin sont mises en valeur par l'absence de décor des pages au fond pastel, jaune puis bleu, avec juste une page rose pour dire l'affection et la complicité. (C.H.)

ISBN 2-87767-450-9

12 € (+)

4-6 ans

Thierry Magnier

Charlotte Mollet :

Triso Mike

Triso Mike : par le choix du nom du héros, on est tout de suite sur le fil, entre constat, plaisanterie et compassion. Sa petite voisine nous présente ce petit garçon « qui a quelque chose en plus ». Puis on partage son expérience d'enfant rejeté et dérouteré dans les circonstances qui peuvent sembler les plus simples. Charlotte Mollet remplit la page d'une image saturée de couleurs agressives, d'éléments hétéroclites qui traduisent l'impression d'expériences trop fortes, inassimilables, voire de chaos mental. À travers la relation amicale avec sa petite voisine, et grâce au réconfort que lui apporte le doudou qu'elle lui a donné et qu'il dote de pouvoirs magiques, Mike va trouver les ressources pour aller tout seul acheter des bonbons à la boulangerie. Le lecteur ne sait plus toujours qui parle et cette incertitude ajoute au malaise que peut susciter un album qui veut rendre compte d'une réalité et d'un vécu difficiles. (C.H.)

ISBN 2-84420-345-0

13 € (?)

À partir de 6 ans

Delphine Perret :

Moi, le loup et les choccos

En rentrant de l'école, un enfant tombe dans la rue sur un loup totalement déprimé : un grand méchant loup... qui n'arrive plus à faire peur ! L'enfant décide de le ramener chez lui et de le cacher dans le placard de sa chambre. Commence alors un entraînement intensif pour lui permettre de retrouver sa vraie nature – à grand renfort de choccos et p'tits suisses... Construit en 11 chapitres introduits par une phrase du petit garçon qui situe le thème développé, puis à l'aide de petits dessins au trait, noir et blanc, réunis quatre par quatre, cet album original et proche de la bande dessinée dans sa forme parvient avec une belle économie de moyens à établir la complicité entre le loup et l'enfant à travers des dialogues drôles et concis. (B.A.)

ISBN 2-84420-347-7

12 € (✿)

À partir de 6 ans

Mango Jeunesse

Rémi Courgeon :

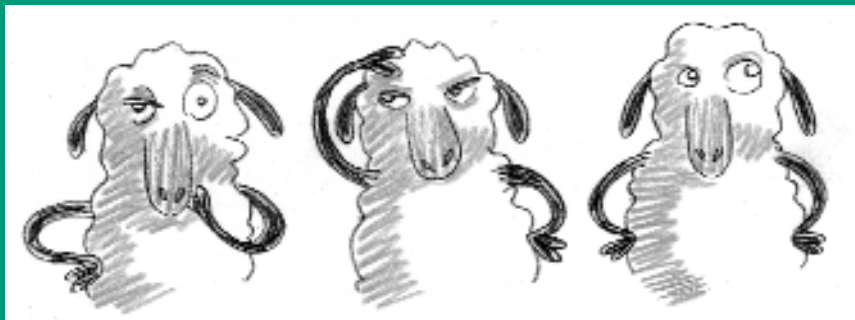
La Colo

Le narrateur retrouve le « journal de colo » qu'il a tenu l'été de ses neuf ans. Page de gauche, de courts chapitres, un par page, titrés « La pichenette », « L'O'Bull », « Chez le dirlo », « Les flèches polynésiennes », etc. et une vignette en insert, emblématique. Page de droite, une grande illustration au dessin expressionniste et souple, en tons directs. C'est l'adulte qui raconte, et il retrouve les plaisirs, l'inquiétude et les peurs de l'enfant qu'il a été. Un monde âpre et dense ressurgit, sous un regard tendre mais sans complaisance. À la dernière page nous retrouvons le présent : le narrateur annonce à son fils... qui l'appelle de sa colonie de vacances, qu'il a un « cadeau pour lui ». Ainsi, rétrospectivement, le récit, au-delà de l'évocation nostalgique, a-t-il trouvé sa finalité : transmettre. De l'enfance à l'âge adulte, un livre pour tous. (C.H.)

ISBN 2-7404-1931-7

15 € (✿)

Pour tous à partir de 9 ans



Le Jour où les moutons décidèrent d'agir,
ill. C. Chabert,
De La Martinière
Jeunesse

livres d'images

De La Martinière Jeunesse

Clément Chabert :

Le Jour où les moutons décidèrent d'agir

La vie aurait pu être belle pour les moutons dans la montagne, mais non, ils avaient peur, très peur du terrible loup qui venait régulièrement supprimer l'un d'eux. Il fallait agir. Alors certains se mirent à échafauder des solutions, en fonction de leur personnalité : le général en chef propose une attaque en rangs serrés, le mouton ingénieux, le lancement d'un rocher, le goulu, de manger tant que, tout gonflés, ils s'envoleraient tels des nuages... Mais aucune solution ne recevant l'approbation des autres, son auteur s'en allait bouder. Or, que le mouton soit peureux ou grincheux, le loup n'en a cure... On ne peut s'empêcher de penser au *Génie des Alpes* en lisant cet album plein d'humour. La mise en pages permet de suivre point par point l'élaboration des stratégies. L'illustration très expressive est faussement enfantine. (N.B.)

ISBN 2-7324-3230-X

12 €

5-8 ans

Nathan

Petr Horacek :

Une Pomme dans un trou de souris

Un beau matin Zazie la souris découvre une magnifique pomme devant sa maison, si grosse, qu'elle ne peut la faire passer dans son trou de souris. Il lui faut aller demander l'hospitalité ailleurs.... Zazie va donc voir Madame la Taupe, Monsieur le Lapin, Monsieur le Blaireau et même la grotte de l'Ours, tout en croquant bien sûr des petits bouts de pomme en chemin... Un album « à trous » construit sous forme de randonnée que l'on a grand plaisir à raconter aux petits. Les illustrations jouent sur l'alternance entre les extérieurs et les intérieurs des terriers. On pense évidemment à Éric Carle et à sa *Petite chenille qui faisait des trous* tant par la forme que par les tons et techniques utilisés dans l'illustration (couleurs vives, collages, etc.). (B.A.)

ISBN 2-09-250422-3

12 €

2-4 ans

Éditions du Rouergue

Collection Varia

Nina Blychert Wisnia :

Rêves d'animaux

Le premier album de cette illustratrice frappe par la singularité de l'univers où elle entraîne le lecteur, singularité graphique en accord avec le thème du voyage au pays des rêves des animaux du zoo. Et les rêves se moquent du respect des échelles, du rationnel, comme le font ces images pleines de détails et d'une étrangeté due au mélange de collages et de dessins. C'est plein d'humour aussi : l'éléphant devenu XXS pourrait avoir un champignon comme maison et si la girafe avait un cou encore plus long, elle pourrait sortir de son rêve ! En prime, vous aurez le jeu de l'oie du loup dans les pages de garde de la fin du livre. (N.B.)

ISBN 2-84156-617-X

13,50 €

À partir de 5 ans

Sarbacane

Carl Norac, ill. Ingrid Godon :

Le Géant de la grande tour

Voici un album né de la rencontre entre une image représentant un géant assis sur une tour, sorte de King Kong bonasse qu'Ingrid Godon avait un jour montrée à Carl Norac et de la question de la fille de ce dernier : « C'est quoi le terrorisme ? ». La terreur prend la forme d'une énorme pierre qui tombe d'abord dans le désert sur l'arbre du géant, le condamnant à l'errance, puis sur un village, tuant enfants et adultes. Enfin, c'est le géant qui s'est réfugié sur la plus haute tour de l'immense ville (évoquant évidente du 11 septembre) qui parviendra à la stopper, à l'éloigner et à la jeter dans le soleil couchant qui la brûlera. Sans mettre en doute un instant les bonnes intentions de l'auteur, on reste à distance du sujet malgré les questions qui se bousculent : la terreur et le terrorisme sont-ils du même ordre ? Faut-il être un géant, qui plus est rejeté par les hommes, pour lutter ? N'y a-t-il pas de chemin collectif, de solidarité ? La terreur peut-elle se consumer définitivement ? Et le géant, sera-t-il moins seul après avoir accompli son exploit ? Si ce texte est le prélude à



Dix, ill. V. Radunsky, Seuil Jeunesse

livres d'images

des discussions, à une réflexion, tant mieux. Les illustrations d'Ingrid Godon sont très belles, à la fois puissantes et nostalgiques. (N.B.)

ISBN 2-84865-059-1

14, 90 € ?

À partir de 6 ans

Seuil Jeunesse

John Irving, trad. Josée Kamoun, ill. Tatjana Hauptmann :

Le Bruit de quelqu'un qui essaie de ne pas faire de bruit

Extrait du roman d'Irving : *Une Veuve de papier* (Seuil / Points). Réveillé par un bruit inquiétant, Tom cherche réconfort auprès de son frère Tim et de son père, mais Tim n'a que deux ans et ne sait pas parler et son père n'a rien entendu, il faut donc tenter de lui décrire la « chose ». On se réjouit à la lecture des descriptions fantasmagiques du héros qui gagnent en intensité à chaque nouvelle tentative. Quant à la chute elle est absolument savoureuse. Au-delà de l'évocation des peurs enfantines, c'est aussi une manière d'apprécier la charge émotionnelle de la langue et des mots. Les illustrations aux crayons de couleurs de Tatjana Hauptmann – que l'on connaît surtout pour ses grands albums publiés jadis chez Gallimard comme *Un jour dans la vie de Galantine Petitgroin* ou *Le Voyage de Monsieur Dujarret* – jouent avec malice sur les ambiances nocturnes et l'intensité des bleus et des gris pour mieux faire ressortir les ombres et accentuer l'atmosphère inquiétante des pièces. Une réussite. (B.A.)

ISBN 2-02-063934-3

12,50 € *

3-5 ans

Seuil Jeunesse

Vladimir Radunsky, trad. Philippe Paringaux :

Dix

Dans cet album, d'abord publié en 2002 aux États-Unis, Vladimir Radunsky nous présente la famille tatou. Une citation du planning familial des tatous nous a prévenus en quatrième de couv-

ture : « Ce livre est un must pour tous ceux qui projettent d'avoir des enfants mais qui ne savent pas compter ». Et nous voilà embarqués avec monsieur et madame tatou à la maternité où naissent non pas un, mais dix petits tatous, et l'arrivée de la famille apportant des cadeaux est une déferlante absolument hilarante. Typographie en délire, mise en pages qui danse, feu d'artifice de couleurs, cette richesse et cette inventivité sont à l'image de la joyeuse folie des tatous. Un foisonnement très maîtrisé par un virtuose de l'album, pour un résultat éblouissant. (C.H.)

ISBN 2-02-061073-6

10 € ♥

À partir de 6 ans

Seuil Jeunesse

Sara :

À quai

À *quai* est une œuvre à trois temps : le temps d'un livre sans texte parmi les plus beaux de Sara, celui d'une lettre de « la femme à la robe rouge » à la fin du volume et d'un DVD contenant un film d'animation, réalisé par l'auteur, accompagné d'une musique d'inspiration sud-américaine, à la fois rythmée et empreinte de nostalgie. Une ambiance de nuit, d'errance devant des bateaux en partance, de rencontres improbables, d'attachements voués à la déchirure. À chacun de faire son chemin dans les trois modes proposés, de les faire se croiser, se répondre... et de rester libre de penser que la lumière du chien jaune dans les pages grises et noires ou dans les séquences du film peut être une lueur d'espoir. (N.B.)

ISBN 2-02-080326-7

24 € *

Pour tous

RESPONSABLES DE LA RUBRIQUE :

Brigitte Andrieux et Nathalie Beau

RÉDACTRICES :

Brigitte Andrieux, Manuela Barcion, Nathalie Beau, Claudine Hervouët